A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-

MAR
2011
Volume 144

+ BONUS:
PIN UP

Adventure Edition

One Piece Film Strong World | Fate / Zero | Steins; Gate | Wolverine |
Kore wa Zombie desuka? | Dragon Crisis | Iron Man | Star Driver: Kagayaki no Takuto |
Kaze no Tani no Nausicaa | Kidou Senshi Gundam UC | Beelzebub | Toriko |
Topeng Kaca | Nura: Rise of the Yokai Clan

Temukan jawabannya di sini :
www.elexmedia.co.id/forum
www.elexmedia.multiply.com
FB : http://www.facebook.com/elexmedia
FB : www.mnc-comics.com, www.facebook.com/pages/cherry
TW : http://twitter.com/elexmedia
TW : http://twitter.com/mnccomics
TW : http://twitter.com/komikelex

Ayo gabung dalam komunitas pecinta komik terbesar di INDONESIA.
Disini kamu bisa :

- mendapatkan review dan rekomendasi komik - komik baru dan lama
- mendapatkan banyak teman
- berdiskusi dan berbagi info berbagai macam jenis komik
- Dapatkan komik gratis jika kamu mereview komik - komik keluaran Elex & m&c!*
- Dapat diskon, info & fasilitas khusus di pameran komik Kompas Gramedia.*

* syarat & ketentuan berlaku

POP MIE
MI INSTAN CUP
pop up your life.com
Indofood
LAMBANG MAKANAN BERMUTU

アニモンスター crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, NOIR CIEL, Dante, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Aoi Minami, Kyu-sama
REPORTER: PAN, Michael Samuel

DESIGN & ART
TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rahmat, Denver [KP]
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Ari Somad, Bayou, Arya Kong
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM
Aida Marlina, Deny Ariandha, Fergita I, Mahendra, Dony Andrianto, Ronaldo Merril, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Dessy
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

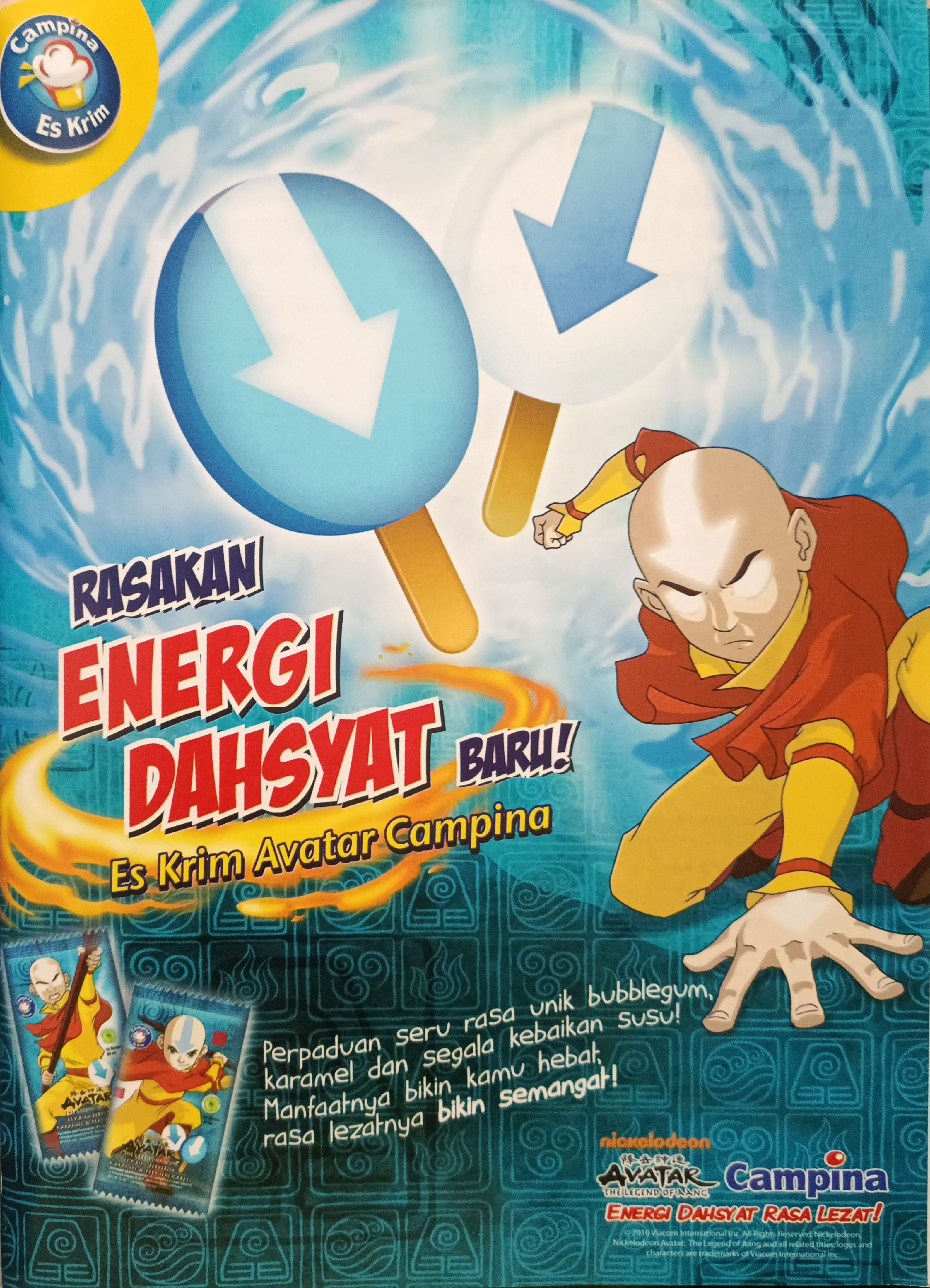
LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net/animonster

GOODDAY MONSTERS!

Manga *One Piece* menjadi *manga* yang paling fenomenal saat ini di Jepang. Bagaimana tidak, dalam dua volume terakhir perilisannya, *manga* tersebut langsung terjual jutaan jilid dalam beberapa hari setelah perilisan pertamanya. Dan bila ditilik dari total penjualan volume terdahulunya, *manga* ini bisa dikatakan sebagai *manga* terlaris di Jepang. Padahal, boleh dibilang *manga One Piece* sudah berjalan amat sangat panjang [mencapai volume 61]. Dengan jumlah tersebut rasanya sudah cukup untuk membuat pembacanya jenuh menunggu akhir cerita. Tapi yang terjadi justru sebaliknya. *One Piece* berhasil menyajikan cerita yang *fresh* di setiap jilidnya dan jauh dari kesan "sengaja dipanjang-panjangkan ceritanya" sehingga pembaca tetap setia menunggu akhir ceritanya. Mungkin ini hal yang patut ditiru dari sejumlah judul *manga* top lainnya yang dirasa sudah selayaknya diakhiri.
Sesuai dengan topik yang dibicarakan di atas, simaklah *update* ulasan *One Piece* beserta judul-judul menarik bertema *adventure-mecha* lainnya pada edisi kali ini, diantaranya *update* episode kedua *Gundam UC, Star Driver: Kagayaki no Takuto, Iron Man, Beelzebub*, dll.

Lily



Campina
Es Krim
RASAKAN
ENERGI
DAHSYAT BARU!
Es Krim Avatar Campina
Perpaduan seru rasa unik bubblegum,
karamel dan segala kebaikan susu!
Manfaatnya bikin kamu hebat,
rasa lezatnya bikin semangat!
nickelodeon
AVATAR
THE LEGEND OF AANG
Campina
ENERGI DAHSYAT RASA LEZAT!
© 2010 Viacom International Inc. All Rights Reserved. Nickelodeon, Nickelodeon Avatar: The Legend of Aang and all related titles, logos and characters are trademarks of Viacom International Inc.

CONTENTS

SIDE A
Anime & Manga Corner

12 **Anime Highlights**
- Fate / Zero
- Steins; Gate
- Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai

20 **What's Up**
- Wolverine
- Kore wa Zombie desuka?
- Dragon Crisis

26 **On Stage**
One Piece

34 **On The Spotlight**
Iron Man

38 **Special Request**
Star Driver Kagayaki no Takuto

46 **Ghibli's Movie**
Kaze no Tani no Nausicaa

50 **Special On Stage**
Kidou Senshi Gundam UC

56 **Monster's Choice**
Beelzebub

60 **Manga Talk**
Toriko

64 **Manga Scoop**
Topeng Kaca

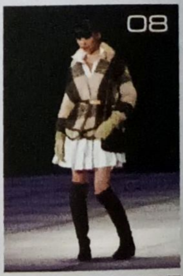
68 **Quick Read**
- PACE - the guilty
- Sejejak Mimpi
- Langit, Bumi, Samudra
- Sketsa Purnama

72 **On Screen**
Nura: Rise of the Yokai Clan

SIDE A
Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Rekishi no Maki**
Kisah Cinta di Kyoto



08 **Fitting Room**
Tokyo Girls Collection

12 **Menu**
Spaghetti

16 **Dorama**
Juui Dolittle

20 **Intro**
Gospellers

24 **Special Ivent**
Cantabile!

28 **TV Show**
Docchi no Ryouri Show

B-SIDE

32 **Special Feature**
Ultraman Zero the movie

36 **Close Up**
Kamen Rider OOO Tajyadol Combo

38 **Hajimete Miru**
Kamen Rider Accel

40 **Tokuten**

HMPSTIF UNPAR @ IXPO 2011
presents :

i GECO

INFORMATICS GAME AND COSPLAY COMPETITION

DOTA tournament

1st 2.000.000 IDR + merchandise
2nd 1.000.000 IDR + merchandise
3rd 500.000 IDR + merchandise

registration
21 - 28 Maret 2011
fee : 150.000 IDR / tim

Cosplay Competition

1st 1.000.000 IDR
2nd 750.000 IDR
3rd 500.000 IDR
favorite 250.000 IDR

registration (tempat terbatas) :
7 Maret 2011 – 28 Maret 2011
individu @15.000
group @ 50.000(max 5 orang/tim)

kualifikasi dota
4-7 April 2011
GSG UNPAR , Bandung
09:00 - 17:00

final dota dan cosplay
9 April 2011
Cihampelas Walk ,
bandung
11:00 - 20:00

for more information
contact person
DotA :Alvin - 081809055086
Erick - 08986023297

Cosplay :Grace-085659331030
Christophorus -08997128943

Seminar Multimedia & Komunikasi
Pentas Seni
Dota Tournament
Food Festival

IXPO 2011

4-7 April '11 @ UNPAR & 9 April '11 @ Ciwalk

Cosplay Competition
Job EXPO
Band Competition

media partners :
GameStation
ANIMONSTER

presented by :

INDONESIA Macworld | infinite Premium Reseller

Mempersembahkan:

Digital Designs Workshop & Competition PERIODE 1

Hanvon Tablets, Garskin & Mac berkolaborasi dalam Desain Visual dan Teknologi

Style Up Your Gadgets with Batik

Workshop:

Sabtu, 19 Maret 2011 (terbatas untuk 20 peserta)

- Umum (13 – 32 thn): 13.30 – 14.30
- Anak-anak (8 – 12 thn): 15.30 – 16.30

Kompetisi:

Minggu, 20 Maret 2011 (terbatas untuk 20 peserta)

- Umum (13 – 32 thn): 13.00 – 14.30
- Anak-anak (8 – 12 thn): 15.30 – 17.30

@ Infinite APR Grand Indonesia West Mall 3A

Kami akan memilih 5 desain terbaik dari Periode 1 & 2 (total 10 Pemenang Desain Terbaik) untuk bertanding dalam KOMPETISI FINAL & PENGANUGERAHAN HADIAH pada hari Minggu, 1 Mei 2011, jam 14.00 - 17.00 WIB. Pemenang "Desain Terbaik" akan ditentukan oleh para juri.

"Hadiah yang diperebutkan berjumlah total **30 Juta Rupiah!!**"

PENDAFTARAN DIBUKA SAMPAI **3 MARET 2011**
Workshop: **Rp. 75,000** (termasuk free goodie bags & sertifikat)
Kompetisi: **Rp. 75,000**
Paket Workshop & Kompetisi: **Rp. 100,000**

Hadiri juga **DIGITAL FUN & CREATIVE WEEKEND** roadshow untuk mengenal lebih jauh mengenai Hanvon & Garskin setiap **Sabtu dan Minggu pukul 15.00 – 17.00** yang diadakan di:

Infinite APR Emporium Pluit, 2nd Floor: 19 & 20 Februari 2011
Infinite APR Mall Kelapa Gading5, Ground Level: 26 & 27 Februari 2011
Infinite APR Grand Indonesia, West Mall 3A: 5 & 6 Maret 2011

Untuk info lebih jelasnya mengenai Pendaftaran & Hadiah, kunjungi www.macworld.web.id

Sponsored by: graphic tablet Hanvon, Garskin™ Colour Your life!

Partners: Kinokuniya, HelloMotion Academy

Media Partners: Kiddo, Animonster, www.megindo.net, Jakartaspot.com, Koran Jakarta

灼眼の夏娜 II Second
Shakugan no SHANA
©YASHICHIRO TAKAHASHI/NOIZI ITO/ASCII MEDIA WORKS/「SHAKUGAN NO Shana II」COMMITTEE/MBS
NURA: RISE OF THE YOKAI CLAN
© Hiroshi Shiibashi/SHUEISHA, Nurari Project
K-ON!!
© kakifly・Houbunsha / Sakura High Band
THE BEST ANIME SHOWS ON ONE CHANNEL
Log on to animaxtv.com for program details
BLEACH
ブリーチ
© Tite Kubo/Shueisha, TV TOKYO, dentsu, Pierrot
INUYASHA
© Rumiko Takahashi/Shogakukan · YOMIURI TV · SUNRISE 2000
会長はメイド様!
Maid Sama!
© Hiro Fujiwara/Hakusensha, Maid Sama Project
ANIMAX®
A World Less Ordinary
animaxtv.com
ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION. TO SUBSCRIBE, CONTACT OUR LOCAL OPERATOR.

BEST CHARA 100

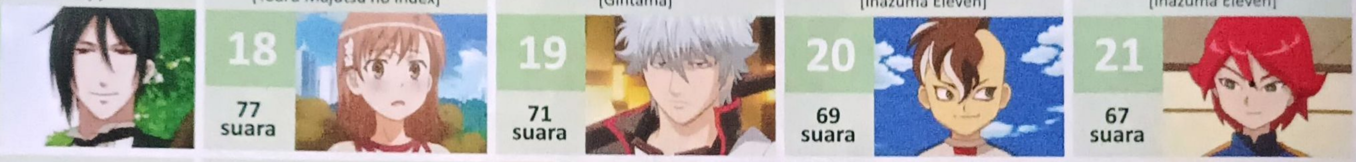
Source: Animage, February 2011

Tahun baru ini majalah Animage menggelar proyek 100 karakter terbaik istimewa, kali ini para karakter yang beragam berkumpul di sini. Diantaranya terdapat 14 nama dari *Inazuma Eleven* yang mendapat sorotan. Deretan 100 karakter terbaik tahun ini mendapatkan perolehan suaranya dari para pembacanya. Apakah ada diantara karakter-karakter di bawah ini yang sesuai dengan pilihan kalian?

Yui Hirasawa [K-ON!] — 01 — 320 suara
Azusa Nakano [K-ON!] — 02 — 183 suara
Hajime Saitou [Hakuouki] — 03 — 181 suara

Shirou Fubuki [Inazuma Eleven] — 09 — 121 suara
Ritsu Tainaka [K-ON!] — 10 — 111 suara
Shizuo Heiwajima [Durarara!!] — 11 — 104 suara

Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji] — 17 — 79 suara
Mikoto Misaka [Toaru Majutsu no Index] — 18 — 77 suara
Sakata Gintoki [Gintama] — 19 — 71 suara
Akio Fudou [Inazuma Eleven] — 20 — 69 suara
Hiroto Kiyama [Inazuma Eleven] — 21 — 67 suara



Sanosuke Harada [Hakuouki] — 27 — 51 suara
Kuroneko [Ore no Imouto ga Konnani Kawaii Wake ga Nai] — 28 — 47 suara
Kirino Kousaka [Ore no Imouto ga Konnani Kawaii Wake ga Nai] — 28 — 47 suara
Okita Sougo [Gintama] — 30 — 46 suara
Lelouch Lamperouge [Code Geass Hangyaku no Lelouch] — 31 — 43 suara

Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji] — 37 — 29 suara
Ichigo Kurosaki [BLEACH] — 38 — 28 suara
Konata Izumi [Lucky Star] — 39 — 27 suara
Mamoru Endou [Inazuma Eleven] — 39 — 27 suara
Kazuya Ichinose [Inazuma Eleven] — 41 — 26 suara

Keima Katsuragi [Kami nomi zo Shiru Sekai] — 47 — 20 suara
Lala Satalin Deviluke [Motto To LOVE-Ru] — 47 — 20 suara
Kamui [Gintama] — 49 — 19 suara
Yakumo Saitou [Shinrei Tantei Yakumo] — 49 — 19 suara
Moritaka Mashiro [Bakuman] — 49 — 19 suara

Masaomi Kida [Durarara!!] — 56 — 14 suara
Shigeharu Takenaka [Sengoku Basara 2] — 56 — 14 suara
Tieria Erde [Mobile Suit Gundam 00] — 56 — 14 suara
Ui Hirasawa [K-ON!] — 56 — 14 suara
Ikaros [Sora no Otoshimono] — 61 — 13 suara

Takaya Abe [Ookiku Furikabutte] — 67 — 9 suara
Ryuuji Midorikawa [Inazuma Eleven] — 67 — 9 suara
Ruiko Saten [Toaru Kagaku no Railgun] — 69 — 8 suara
Kojuurou Katakura [Sengoku Basara] — 70 — 7 suara
Haruhi Suzumiya [Suzumiya Haruhi no Yuuutsu] — 70 — 7 suara

Kotaro Katsura [Gintama] — 77 — 6 suara
Kurotabou [Nurarihyon no Mago] — 77 — 6 suara
Tsunayoshi Sawada [Katekyo Hitman REBORN!] — 77 — 6 suara
Shinn Asuka [Mobile Suit Gundam SEED] — 77 — 6 suara
America [Hetalia Axis Powers] — 81 — 5 suara

Hotori Arashiyama [Soredemo Machi wa Mawatteiru] — 86 — 4 suara
Kou Ichinomiya [Arakawa Under the Bridge] — 86 — 4 suara
Kazari Uiharu [Toaru Kagaku no Railgun] — 86 — 4 suara
Kubinashi [Nurarihyon no Mago] — 86 — 4 suara
Kuroumaru [Nurarihyon no Mago] — 86 — 4 suara

Rank	Character	Series	Votes
04	Okita Souji	[Hakuouki]	173 suara
05	Hijikata Toshizo	[Hakuouki]	158 suara
06	Mio Akiyama	[K-ON!]	145 suara
07	Kazemaru Ichirouta	[Inazuma Eleven]	134 suara
08	Izaya Orihara	[Durarara!!]	132 suara
12	Takuto Tsunashi	[Star Driver: Kagayaki no Takuto]	95 suara
13	Masamune Date	[Sengoku Basara]	100 suara
14	Rikuo Nura	[Nurarihyon no Mago]	90 suara
15	Japan	[Hetalia Axis Powers]	83 suara
16	Yuuto Kidou	[Inazuma Eleven]	80 suara
22	Hijikata Toshiro	[Gintama]	60 suara
23	Ika Musume	[Shinryaku! Ika Musume]	59 suara
24	Heisuke Toudou	[Hakuouki]	54 suara
25	Tsumugi Kotobuki	[K-ON!]	53 suara
26	Shuuya Gouenji	[Inazuma Eleven]	52 suara
32	Jirou Sakuma	[Inazuma Eleven]	42 suara
33	United Kingdom	[Hetalia Axis Powers]	37 suara
34	Monkey D. Luffy	[One Piece]	34 suara
35	Fuusuke Suzuno	[Inazuma Eleven]	32 suara
36	Conan Edogawa	[Meitantei Conan]	31 suara
42	Motochika Chousokabe	[Sengoku Basara]	25 suara
43	Sheryl Nome	[Macross F]	24 suara
44	Motonari Mouri	[Sengoku Basara]	23 suara
45	Yukimura Sanada	[Sengoku Basara]	22 suara
46	Setsuna F. Seiei	[Mobile Suit Gundam 00]	21 suara
52	Yuki Nagato	[Suzumiya Haruhi no Yuuutsu]	18 suara
53	Kira Yamato	[Mobile Suit Gundam SEED]	17 suara
54	Index	[Toaru Majutsu no Index]	16 suara
55	Kyouya Hibari	[Katekyo Hitman REBORN!]	15 suara
56	Touma Kamijou	[Toaru Majutsu no Index]	14 suara
61	Shinsuke Takasugi	[Gintama]	13 suara
63	Edward Elric	[Fullmetal Alchemist]	12 suara
64	Maya Kumashiro	[Seikimatsu Occult Gakuin]	11 suara
65	Claude Faustus	[Kuroshitsuji II]	10 suara
65	Keiji Maeda	[Sengoku Basara]	10 suara
70	Germany	[Hetalia Axis Powers]	7 suara
70	Asuka Domon	[Inazuma Eleven]	7 suara
70	Haruya Nagumo	[Inazuma Eleven]	7 suara
70	Toshirou Hitsugaya	[BLEACH]	7 suara
70	Mukuro Rokudo	[Katekyo Hitman REBORN!]	7 suara
81	North Italy	[Hetalia Axis Powers]	5 suara
81	Sasuke Sarutobi	[Sengoku Basara]	5 suara
81	Spain	[Hetalia Axis Powers]	5 suara
81	Yuki Onna	[Nurarihyon no Mago]	5 suara
86	Terumi Afuro	[Inazuma Eleven]	4 suara
86	Hayato Gokudera	[Katekyo Hitman REBORN!]	4 suara
86	Natsu	[Fairy Tail]	4 suara
86	Nino	[Arakawa Under the Bridge]	4 suara
86	France	[Hetalia Axis Powers]	4 suara
86	Russia	[Hetalia Axis Powers]	4 suara

Catatan: Peringkat 97 dan seterusnya tidak ditampilkan karena banyak karakter dengan jumlah suara yang sama.

© Nitroplus / TYPE-MOON · ufotable · FZPC

Text by Asun

Fate / Zero

Genre: Action, Fantasy, Supernatural **Format:** TV **Director:** Ei Aoki **Original Creator:** Gen Urobuchi & Type-Moon **Original Character Design:** Takashi Takeuchi **Character Design:** Atsushi Ikariya & Tomonori Sudou **Animation Production:** ufotable **Vintage:** 2011 **Number of episode:** *unknown*

Tahun ini sebuah proyek anime baru yang diadaptasi dari novel karya **Gen Urobuchi** dan **Type-Moon** berjudul ***Fate/Zero*** telah dimulai. Namun sejauh ini belum diketahui tanggal penayangan dan rincian lebih jelasnya. *Fate/Zero* adalah prekuel dari *Fate/stay night*. Ceritanya mengambil latar waktu satu dekade sebelum *Fate/stay night* dan mengungkapkan *Holy Grail War* keempat.

Perang *Holy Grail*, demi mengejar kekuatan dari *Holy Grail* yang mengabulkan keajaiban, adalah sebuah

kontes dimana tujuh orang ahli sihir memanggil tujuh *Heroic Spirits* untuk bersaing mendapatkannya. Dalam pertempuran yang kesudahannya ditunda tiga kali, kini, perang keempat dimulai lagi. Memercayakan keinginan tercinta mereka akan kemenangan, para ahli sihir bergabung dalam medan pertempuran yang disebut *Fuyuki*, tetapi diantara mereka ada seseorang yang selalu sendirian, dan tidak dapat mencari tahu makna dibalik pertarungannya. Namanya adalah **Kotomine Kirei**. Tak memahami bimbingan nasib, Kirei pun hilang, dan telah mengundang pertanyaan. Mengapa orang seperti dirinya diberi *Command Seals*. Namun, nasib pertarungannya melintasi jalur Kirei dengan pembalasan setimpal secara kebetulan. Orang itu adalah **Emiya Kiritsugu**. Seorang lelaki yang lebih tegas daripada orang lain, lebih tak mengenal belas kasihan daripada orang lain, dan mencari keajaiban dari *Holy Grail*.

Kisah yang hanya dibaca di dalam potongan-potongan dalam *Fate/Stay Night*, ini adalah perang *Holy Grail* keempat yang terjadi 10 tahun yang lalu. Kebenaran yang terbeberkan dibalik pertempuran antara ayah angkat **Shirou**, ayah **Rin** dan Kotomine Kirei muda, akhirnya terungkap...

Fate/Zero disutradarai oleh **Ei Aoki** [*Ga-Rei: Zero, Girls Bravo*], sedangkan **Tomonori Sudou** [*Coyote Ragtime Show, Kara no Kyoukai - the Garden of sinners*] dan **Atsushi Ikariya** mengadaptasi desain karakter asli yang diciptakan oleh ilustrator novel **Takashi Takeuchi** [*Fate/stay night, Kara no Kyoukai - the Garden of sinners, Tsukihime, Lunar Legend*].

Selain animenya, *Fate/Zero* juga diadaptasi oleh **Shinjirou** dalam bentuk *manga* yang diluncurkan dalam majalah Young Ace.

© 2009 - 2010 5pb. Inc / Nitroplus
© 2011 5pb. / Nitroplus Mirai Gadget Jimusho

Text by **Cynthia**

Rating: *Unknown* **Genre:** *Unknown* **Format:** Anime **Director:** Hiroshi Hamasaki, Takuya Sato **Series Composition:** Jukki Hanada **Music:** Jun Murakami, Takeshi Abo **Original Character Design:** huke **Sound Director:** Fusanobu Fujiyama **Animation Production:** WHITE FOX **Production:** Frontier Works **Theme Song:** *"Hacking to the Gate"* by Kanako Ito [OP], *"Tokitsukasadoru Juuni no Meiyaku"* by Yui Sakakibara [ED] **Vintage:** April 2011 **Number of Episode:** *Unknown*

Steins;Gate mulanya adalah *visual novel* yang dibangun oleh **5pb.** bersama **Nitroplus** dan rilis pada Oktober 2009 untuk konsol Xbox 360. Ini adalah kedua kalinya kedua perusahaan itu menjalin kerjasama setelah *Chaos;Head*. Selain diadaptasi ke dalam bentuk *manga* dan Drama CD, *Steins;Gate* juga diangkat menjadi anime. Kabar bahagia itu disampaikan oleh pimpinan 5pb. sendiri **Chiyomaru Shikura**, melalui akun Twitternya pada 25 Juli 2010 lalu. Secara garis besar, ***Steins;Gate*** berkisah tentang kelompok sahabat yang berhasil mengubah *microwave* menjadi suatu alat yang mampu mengirimkan pesan teks ke masa lalu. Karena mereka melakukan berbagai macam eksperimen, sebuah organisasi bernama SERN yang melakukan penelitian tentang perjalanan waktu, berusaha menemukan mereka. Mereka semua pun berusaha keras agar tak tertangkap.

Menurut **Takayuki Matsunaga** yang merupakan produser anime ini, dibandingkan sebuah karya bertema fiksi ilmiah dengan *key item time machine*, karya ini adalah sebuah kisah tentang masa muda. *"Seperti misalnya pada film Toki wo Kakeru Shoujo yang mengambil tema tentang time leap, seusai menikmatinya akan ada suatu kesan yang kita rasakan, yaitu rasa sedih. Sebuah karya yang memuat kegembiraan dan*

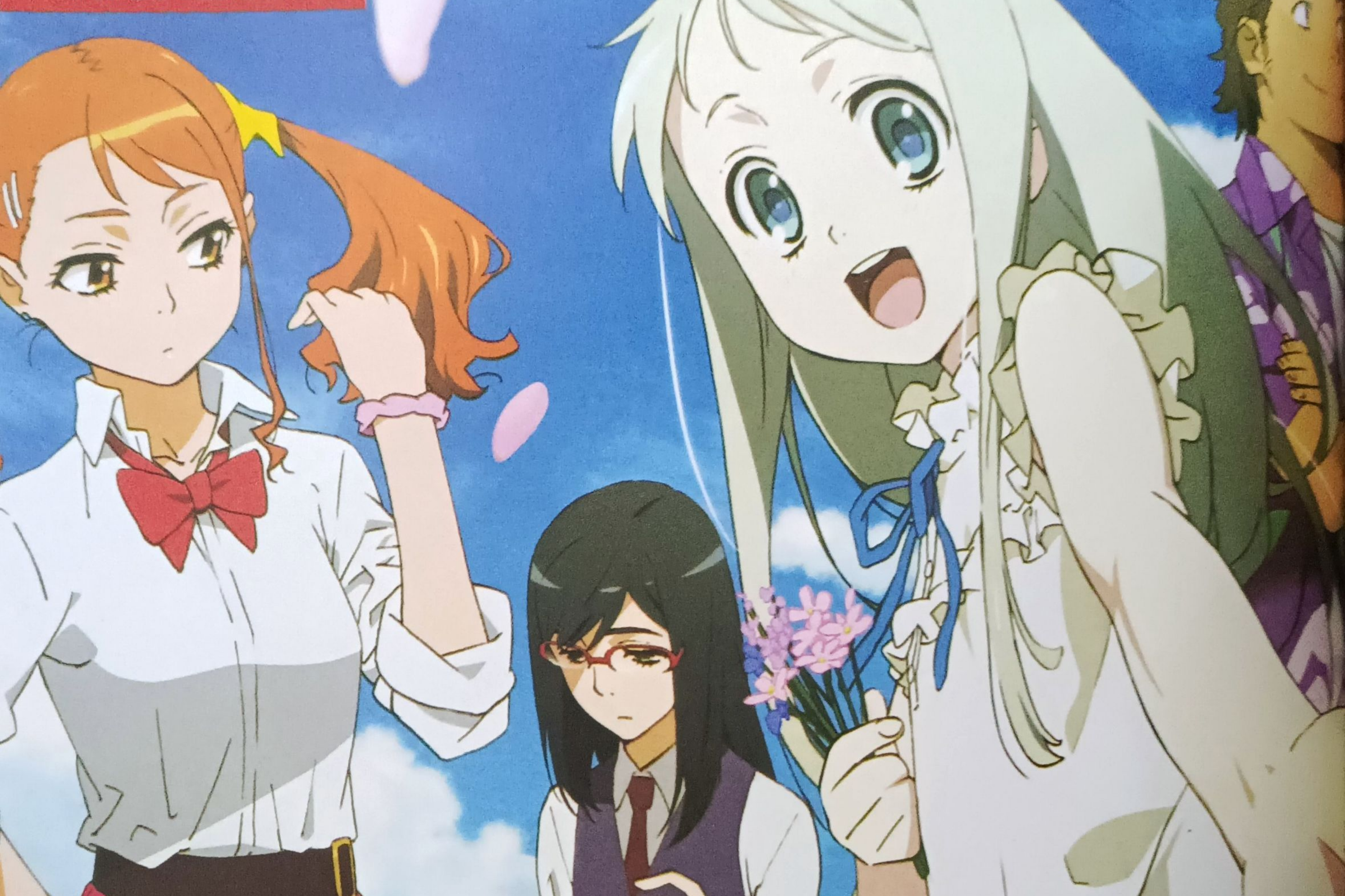
Steins;Gate

kesedihan yang terjadi pada masa muda.' Ia menambahkan, bahwa yang akan menjadi poin penting dalan anime ini adalah perasaan para karakter utama. Sang karakter utama akan menghadapi sebuah masalah yang pelik dan kita akan menyaksikan bagimana caranya menghadapi masalah tersebut. "*Bagaimana menggambarkan perasaannya yang menderita itulah yang membuat saya antusias*", pungkasnya.

Matsunaga juga memberitahu bahwa **Gaku Iwasa** yang disebutnya *shachou* [bos] telah menamatkan *visual novel Steins;Gate* sebanyak 7 kali, sehingga muncullah perasaan sayang yang dalam terhadap karya ini, "*Dia berusaha untuk menjaga kepercayaan para penggemar Steins;Gate. Begitu pula* **Kyuuta Sakai** *yang menangani character design. Dia tak hanya menggambar para karakter hanya sebagai "karakter" saja, melainkan membuat karakter yang "hidup" dan menyatu dengan dunia yang menjadi settingnya*." Anime ini sendiri disebut-sebut mengambil latar di Akihabara.

Mamoru Miyano, *seiyuu* yang akan memerankan **Rintarou Okabe** mengaku senang dengan diangkatnya *Steins;Gate* ke dalam wujud anime. "*Aku sangat menyukai Steins;Gate original, bagaimana ya jadinya anime ini nantinya? Tentunya sangat menyenangkan*." Sementara itu, **Kana Hanazawa** yang akan mengisi suara karakter **Mayuri Shiina** mengatakan bahwa dirinya sangat menyukai goresan-goresan huke dan atmosfer unik yang ada dalam *Steins;Gate*. "*Jalan ceritanya [visual novel] juga menarik. Tapi aku masih belum tahu apakah anime ini akan menggunakan cerita dalam game-nya atau cerita baru yang sama sekali berbeda*."

© Anohana Project
Text by **Cynthia**



Ano Hi Mita Hana no Boku-tachi wa Mada Shi

Rating: *Unknown* **Genre:** Drama **Format:** Anime **Director:** Tatsuyuki Nagai **Script:** Mari Okada **Character Design:** Masayoshi Tanaka **Art Director:** Takayoshi Fukushima **Music:** REMEDIOS **Sound Director:** Jin Aketagawa **Producer:** Noriko Ozaki, Shunsuke Saito **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. **Production:** Aniplex, Dentsu Inc., Fuji TV **Vintage:** April 2011 **Number of Episode:** *Unknown* **Broadcaster:** Fuji TV [Noitamina], BS Fuji, Kansai TV, Tokai TV

Berita tentang kolaborasi **Aniplex, Fuji TV** dan **Studio A1 Pictures** untuk membuat anime ini pertama kali mencuat pada bulan Desember 2010 lalu. Proyek anime itu diberi nama ***Anohana Project***. Sebuah website resmi pun dibuka, tapi tak banyak informasi yang diungkap di sana. Pengunjung web malah semakin dibuat penasaran karena yang ada hanya logo dan sebuah *puzzle* berupa kotak-kotak kosong dengan *hint* kotak diagonal bertulis *a-no-ha-na*. Puzzle tersebut ternyata merujuk pada judul anime ini, yaitu ***Ano Hi Mita Hana no Namae o Boku-tachi wa Mada Shiranai.*** --lengkap dengan tanda titik di akhir judul.Para pengunjung yang berhasil memecahkan *puzzle* tersebut akan mendapat "hadiah" berupa *wallpaper* yang bisa diunduh. Pengunjung yang berhasil menebak judul juga diberi sebuah tantangan lagi untuk menebak nama panggilan karakter anime tersebut, dan yang berhasil menebaknya mendapat kesempatan untuk memenangkan salah satu dari 3 *item* yang disediakan.

Anohana adalah sebuah anime *original* yang belum tayang, namun serialisasi novelnya yang ditulis oleh **Mari Okada** akan dimuat lebih dulu dalam majalah Da Vinci keluaran Media Factory edisi Maret 2011. Penciptaan konsep *Anohana* sendiri dilakukan oleh dua orang yang terlibat dalam pembuatan anime *Toradora* yaitu Mari Okada dan **Masayoshi Tanaka**. Bersama **Tatsuyuki Nagai** yang usianya sebaya mereka membuat sebuah karya yang mengangkat tema tentang masa remaja.

Tanaka mengatakan bahwa awal mula proyek *Anohana* ini berawal dari cetusan Okada. Mereka bertiga mulai mencoba mengingat-ingat kembali apa yang mereka lakukan ketika bermain pada masa kanak-kanak dulu. Sambil berusaha mengingat dan bercerita, Okada, Nagai dan Tanaka mencoba membuat sebuah episode cerita yang tanpa terasa menjadi gunungan ide, dan pada awalnya keenam karakter laki-laki dan perempuan dalam konsep cerita ini menjadi tokoh utama yang sama penting.

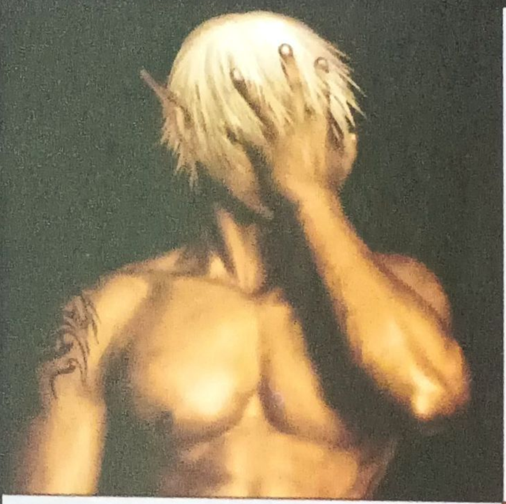
Okada mencoba menggambarkan masa remaja para karakter *Anohana* sebagai masa remaja yang indah berkilauan, meski pengalamannya saat remaja tak selalu indah. Dia juga merendahkan diri dan mengatakan bahwa bagi orang yang benar-benar mengalami masa muda yang indah, mungkin kisah *Anohana* bisa tampak biasa-biasa saja.

Nagai sendiri berkata bahwa dirinya sebisa mungkin membuat *storyboard* dengan membayangkan bagaimana perasaan tiap karakter yang muncul. Menurutnya karakter perempuan dalam skenario Okada memiliki sifat yang lemah lembut, dan Nagai berusaha keras agar mampu menyampaikan perasaan halus sang karakter pada penonton dengan sukses. Dia juga berharap agar para penonton *Anohana* nantinya bisa menikmati animenya sambil bernostalgia dengan masa remaja masing-masing.

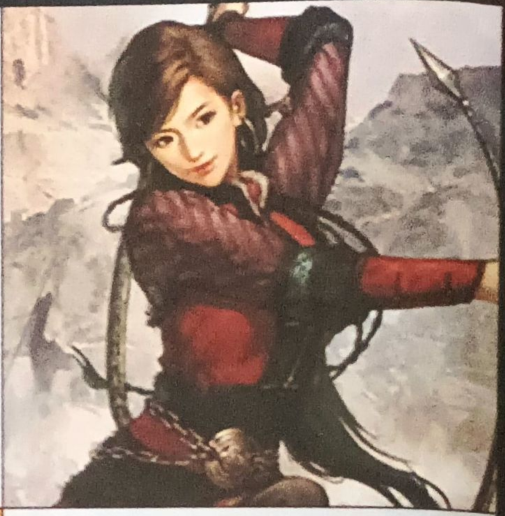
Anohana mengambil kisah tentang 6 orang yang bersahabat erat sejak masih kanak-kanak. Akan tetapi, ketika mereka duduk di bangku SMA tanpa terasa jarak diantara mereka semakin besar. **Jintan** [*seiyuu:* Miyu Irino] kini menjadi seorang *hikikomori*. **Anaru** [*seiyuu:* Haruka Tomatsu] kini ikut teman-temannya menjadi seorang *gal*. **Tsuruko** [*seiyuu:* Saori Hayami] dan **Yukiatsu** [*seiyuu:* Takahiro Sakurai] kini masuk sekolah unggulan. **Poppo** [*seiyuu:* Takayuki Kondou] sekarang tidak melanjutkan sekolah dan melakukan perjalanan.

Akan tetapi, ada satu orang sahabat yang sejak SD masih begitu-begitu saja, dialah **Menma** [*seiyuu*: Ai Kayano].

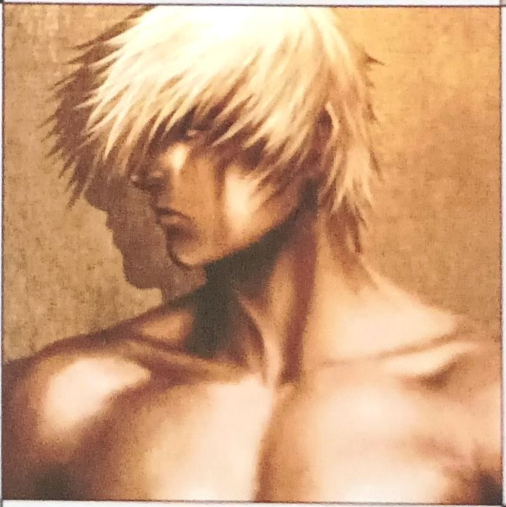
Suatu hari, Menma memohon pada Jintan untuk mengabulkan permintaannya. Jintan pun--meski bingung, dia berusaha untuk mewujudkan keinginan Menma. Untuk mewujudkan keinginan Menma, Jintan berusaha untuk menemukan dan mengumpulkan semua sahabat-sahabat lamanya...



Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?

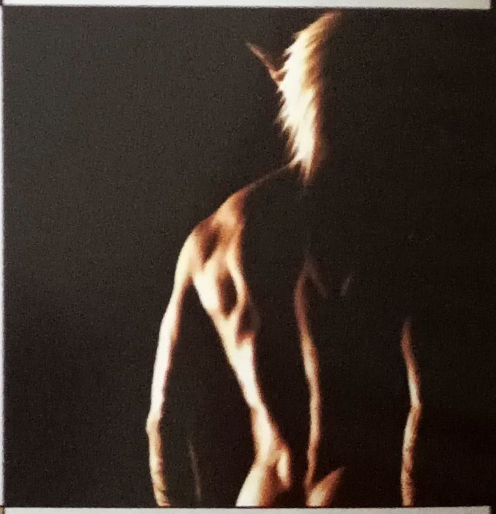


Ingin Kerja di Studio Ternama?

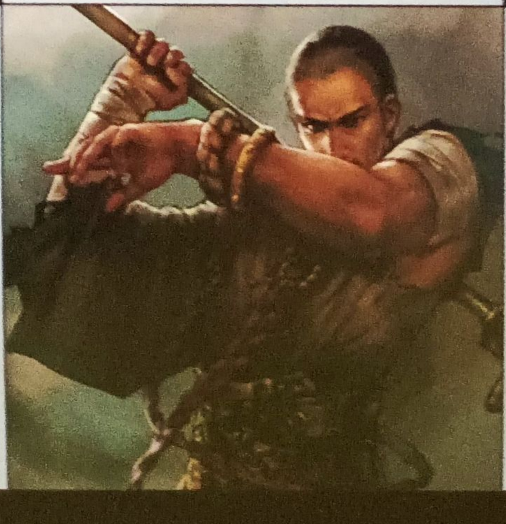


Creativity is not Enough !

Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



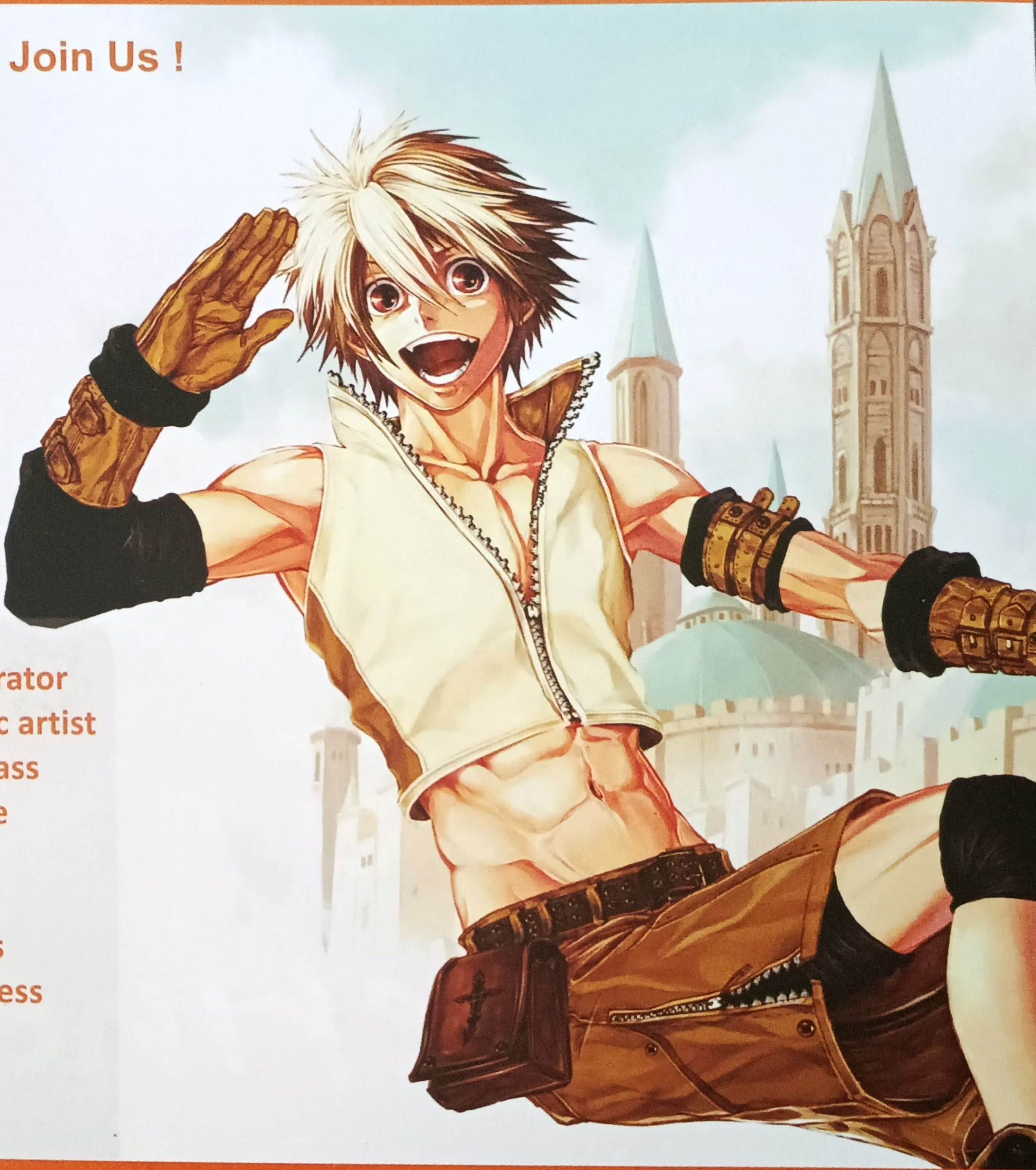
Di USA, Japan dan Singapore, komik dan ilustrasi itu jurusan tersendiri buat diploma dan sarjana lho.. Yakin dengan yang cuma hitungan bulan?



Cuma Perusahaan-perusahaan dengan kompetensi internasional yang bisa bimbing kamu !

COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL ANIMONSTER

Want more? Join Us !



- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

Bandung

- Bliss Digital Lounge Jl. Pasteur 11A | 0818 0966 6828
- Quantum Learning Centre Jl. Pasirkaliki 143 | 0818 0231 4408
- A Plus Study Centre Jl. Jend. Sudirman 210 | 0818 0231 4408 / 6079 235

Jakarta

- Digital Lounge Mall Of Indonesia Lt. 2 Kelapa Gading | 0819 3123 7431
- Ciputra Mall - Café Program Call 0819 3123 7431

for more info: www.animschool.net

provided by:

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
A+ plus
BINUS CENTER
WACOM
ANIMONSTER
Denny Animation
Quantum™

© 2010 Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries.

Text by **Asun**

Marvel meluncurkan proyek mereka berupa versi anime dari *Iron Man*, **Wolverine**, *X-Men* dan *Blade* yang diproduksi di Jepang. *Wolverine* adalah proyek berikutnya dalam proyek Marvel setelah penayangan anime *Iron Man*.

Wolverine

Rating: 17+ **Genre:** Action **Format:** TV **Director:** Hiroshi Aoyama & Rintaro [Pilot] **Original Creator:** Herb Trimpe [*original artist*], John Romita Sr., & Len Wein **Story:** Warren Ellis **Character Design:** Hisashi Abe **Music:** Tetsuya Takahashi **Theme Song:** "*Feel my Claws*" by Takahashi Tetsuya [OP], "*Another Day of Battles*" by Takahashi Tetsuya [ED] **Animation Production:** Madhouse Studios **Vintage:** January 2011 [*ongoing*] **Broadcaster:** Animax **Number of Episodes:** 12

Story

Logan / Wolverine adalah *mutant* yang memiliki indera yang tajam seperti hewan, kemampuan fisik yang disempurnakan, sepasang cakar yang bisa muncul dari kedua tangannya, dan kemampuan untuk menyembuhkan diri yang memungkinkannya untuk pulih dari hampir semua penyakit, luka atau racun dengan cepat.

Setahun yang lalu, pacar Logan yang bernama **Mariko Yashida** menghilang. Kini Logan tinggal di New York dan membasmi penjahat di malam hari. Pada suatu hari ia mendapat kabar bahwa Mariko dibawa kembali ke Tokyo oleh ayahnya, **Shingen Yashida**, pemimpin sindikat kejahatan terbesar di Jepang yang menjadi pemasok A.I.M. [*Advanced Idea Mechanics*], organisasi yang terdiri dari berbagai ilmuwan brilian dan orang-orang sewaan mereka yang bertujuan untuk merebut kekuasaan dan menggulingkan semua pemerintah di dunia melalui teknologi. Melalui informasi yang diberikan teman Logan yang bernama **Tesshin Asano**, akhirnya diketahui bahwa Mariko dijodohkan dengan **Hideki Kurohagi**, seorang pewaris sebuah pulau di daerah Asia Tenggara yang dihuni oleh berbagai organisasi kejahatan.

Logan kemudian menempuh perjalanan ke Jepang untuk mencari Mariko. Setibanya di sana, di malam hari Logan diam-diam menyelinap masuk ke kediaman Shingen. Meskipun Logan mampu menghindar dari sorotan kamera keamanan di rumah itu, ia tidak bisa menghindar dari insting Shingen, yang dengan segera menemukan keberadaan Logan dan memerintahkan para penjaga rumahnya untuk menyerangnya.

Usai Logan menghabisi anak buahnya dengan cepat, Shingen lalu menantang Logan untuk berduel dengannya menggunakan pedang kayu.

Jika Logan menang maka ia boleh membawa Mariko. Akan tetapi, ternyata Shingen menguasai dengan mahir senjatanya hingga Logan berkali-kali jatuh tersungkur. Di sela-sela pertarungan mereka, tiba-tiba Logan di tembak dengan senjata pembius oleh Hideki. Apa yang akan terjadi pada Logan? Temukan akhir kisahnya dalam anime *Wolverine*!

Behind the scene

Penulis komik **Warren Ellis** mengungkapkan bahwa serial anime *Wolverine* akan "sedikit berbeda", namun tetap diangkat berdasarkan mini seri komik *Wolverine* yang pernah terbit pada awal tahun 80-an yang berlatar tempat di Jepang oleh penciptanya, **Chris Claremont** dan **Frank Miller**. Ellis menulis ringkasan untuk setiap episode dari setiap anime Marvel produksi Madhouse Studios ini. Ringkasan ini kemudian diubah menjadi naskah oleh para penulis dari Madhouse Studios, dan kemudian dibuat dalam bentuk animasi oleh para sutradara dan animator Madhouse Studios.

Berikut adalah wawancara eksklusif dengan **Cort Lane**, *supervising producer* dari Marvel Anime. Dalam wawancara yang dikutip dari *website* Comicbookmovie ini, Cort Lane membahas mengenai berbagai proyek Marvel.

Marvel telah mengumumkan sejumlah versi anime dari beberapa karakter mereka. Dapatkah anda memberikan latar belakang mengenai proyek ini?

Ini adalah proyek yang sangat unik bagi kami. Ada dua alasan untuk melakukannya. Yang pertama adalah, ini benar-benar ide yang keren, untuk melakukan penafsiran berbagai karakter ini dengan gaya anime, tetapi juga untuk membantu kami memperluas ke sebuah pasar di mana karakter kita tidak populer. Anda mendapatkan sesuatu yang benar-benar keren untuk para penggemar di seluruh dunia, dan di Amerika Serikat, tetapi juga untuk mengembangkan keberadaan pasar kami di Jepang. Dan sebagai bagian dari itu, kami harus nyaman dengan memberikan sedikit kelonggaran dengan berbagai karakter kami, dan memperbolehkan Madhouse Studios dan tim kreatif brilian mereka, untuk melakukan sedikit interpretasi yang berbeda dari berbagai karakter kami. Yang mengejutkan kami, hal itu benar-benar kembali ke berbagai aspek inti dan alur cerita, dan visual untuk karakter yang setiap orang akan kenal.

Tetapi interpretasi mereka atas Wolverine terlihat cukup berbeda.

Itu hanya pada klip promonya, tapi saya akan mengatakan bahwa di anime itu, ia lebih mendekati seperti dalam buku komik klasik Logan, dan cukup adil untuk mengatakan bahwa alur ceritanya sangat terinspirasi oleh mini seri karya Frank Miller yang dikenal dan disukai semua orang.

Apa yang unik dari masing-masing karakter tersebut?

Latar tempatnya sebagian besar di Jepang dan selebihnya dari Asia, sehingga masing-masing karakter diletakkan dalam konteks itu, dan dalam beberapa hal, seperti dengan Wolverine, hal itu adalah ide yang sangat seimbang, karena karakternya memiliki begitu banyak akar di sana. Dimana dengan *Iron Man*, ia seperti ikan yang keluar dari air, dan hal semacam itu menciptakan banyak konflik dan tantangan bagi dirinya sebagai suatu karakter. Sedangkan dengan *X-Men*, itu sebenarnya adalah ide cerita yang sangat brilian yang aku sendiri bahkan tak bisa memberikannya, tapi berbagai karakter intinya yang anda cintai, dalam cerita yang menyentuh pada beberapa cerita *X-Man* yang paling klasik. Dan kemudian dalam *Blade*, terdapat alam semesta yang cemerlang dan mengerikan dari vampir Asia yang dapat kami jelajahi melalui ceritanya.

Apakah anda melihat pertunjukan anime ini sebagai cara untuk mengungkap berbagai karakter ini?

Berbagai karakter ini belum begitu familiar di Jepang. Jepang secara tradisional kurang begitu terbuka untuk konten animasi Amerika, namun memiliki industri animasi dan buku komik mereka sendiri yang besar, dan konten Amerika selalu memiliki waktu yang sulit menembusnya. Ada kesadaran terhadap berbagai karakter kami karena mereka sangat *iconic*, tapi ini adalah cara untuk benar-benar mengantarkan cerita seputar karakter-karakter tersebut untuk penonton seperti itu. Ini juga merupakan cara yang bagus untuk menyampaikan konten animasi baru untuk para penggemar dewasa dari Amerika.

© Shinichi Kimura Kobuichi Muririn / Fujimi Shobo / Refraindoshi Rising Gumi

Text by ryuichi_s@chou [http://eonnideul.multiply.com]

KORE WA ZOMBIE DESUKA?

Rating: 17+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Supernatural **Format:** TV **Original Story:** Shinichi Kimura **Director:** Takaomi Kanesaki **Original Character Design:** Kobuichi, Muririn **Character Design:** Shinobu Tagashira **Music:** Shinji Kakijima **Theme Song:** *"Ma.Ka.Se.Te Tonight"* by Iori Nomizu [OP], *"Kizuite Zombie-sama, Watashi wa classmate desu"* by Rie Yamaguchi with manzo [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** January 2011 [*ongoing*] **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** TV Saitama, Chiba TV, tvk, Tokyo MX, Gifu Broadcasting, Mie TV, KBS Kyoto, Sun TV, TVQ Kyushu, AT-X

Sekilas **Ayumu Aikawa** terlihat seperti pemuda biasa yang tinggal di rumah biasa dan pergi ke sekolah biasa setiap harinya. Sebelumnya, memang itulah kehidupannya sehari-hari... sebelum akhirnya ia mati dibunuh oleh pelaku kasus pembunuhan!! Malangnya, tidak ada seorang pun yang tahu tentang nasibnya itu. Namun kemudian seorang gadis *necromancer* bernama **Eucliwood Hellscythe** menghidupkannya kembali sebagai *zombie* sekaligus sebagai pengawalnya. Ayumu kembali menjalani hari-harinya sebagai murid SMU seperti sebelumnya, tapi kini Eucliwood alias **Eu** [dibaca: **Yuu**] tinggal bersamanya. Ayumu sendiri selalu keluar tiap malam demi mencari orang yang membunuhnya. Dan walau ia masih bisa tetap keluar rumah di pagi hari, Ayumu tak boleh berada di udara terbuka di siang hari, karena tubuhnya bakal kurus kering karena terik sinar matahari seperti halnya *zombie* pada umumnya. Tak berapa lama, Ayumu bertemu dengan seorang *masou-shoujo* bernama **Haruna** yang sedang memburu monster binatang yang disebut **Megalos**. Haruna menyangka Ayumu adalah manusia normal yang kebetulan menjadi saksi pertarungannya. Sehingga ia pun berusaha menghapus ingatan Ayumu dengan sihirnya, tapi yang terjadi justru kekuatan sihir Haruna tersedot oleh kekuatan *zombie* Ayumu. Haruna pun akhirnya terpaksa tinggal di rumah Ayumu dan memaksa Ayumu untuk menggantikannya menjadi *masou-shoujo* melawan kaum Megalos hingga kekuatan sihirnya bisa pulih kembali. Petualangan dan kesibukan Ayumu tak hanya berhenti sampai di situ, karena masih ada dua jagoan *heroine* lainnya: **Seraphim** dan **Tomonori** yang memiliki kemampuan serba aneh dan ajaib muncul di hadapannya dan di rumahnya.

Kore wa Zombie Desuka? atau disingkat *Korezom* diangkat dari serial *light novel* Jepang hasil karya **Shinichi Kimura**, dengan ilustrasi yang dibuat oleh **Kobuichi** dan **Muririn**. Sejauh ini, novel *Korezom* sudah

dipublikasikan hingga enam volume oleh **Fujimi Shobo** dengan label *Fujimi Fantasia Bunko* mulai 20 Januari 2009 hingga Oktober 2010. Selain itu pula, saat ini cerita novel *Korezom* tercatat sudah diadaptasi dalam bentuk tiga judul *manga* yang berbeda. *Manga* pertama dengan ilustrasi karya **Sacchi** diserialisasikan di majalah *shounen manga* Monthly Dragon Age mulai 9 Januari 2010 dan volume kedua dari *tankoubon*-nya baru saja dirilis, dan meraih peringkat #25 di Oricon Chart kategori *Japanese Comic Ranking* minggu ketiga Januari 2010. *Manga* versi kedua dibuat dalam bentuk *yonkoma* [komik 4 strip] dengan judul ***Kore wa Zombie Desuka? Hai, Yonkoma Fūmi Desu***, yang juga diserialisasikan dalam majalah Dragon Age tapi ilustrasinya dibuat oleh **Muupa**. *Manga* versi ketiga pun diserialisasikan di majalah komik yang sama, dengan judul ***Kore wa Zombie Desuka? Hai, Anata no Yome desu*** dan ilustrasi yang dipegang oleh **Ryou Hasemi**.

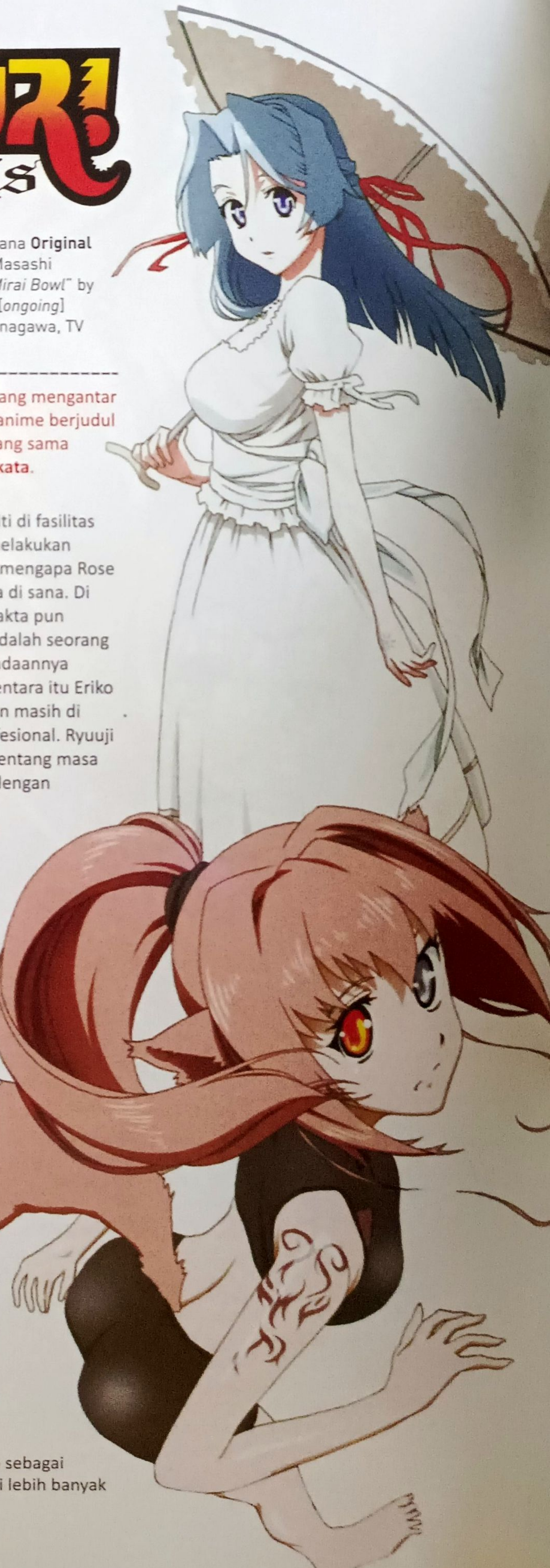
Versi anime *Korezom* sendiri mulai ditayangkan tanggal 10 Januari 2011, dengan dipegang oleh sutradara **Takaomi Kanesaki** [*Macademi Wasshoi, Kiddy Grade*], dihiasi musik yang ditangani oleh **Shinji Kakijima** [*Transformers: Cybertron, Tentai Senshi Sunred, Kiddy Grade Movie 3: Truth Dawn*], dan *character-design* oleh **Shinobu Tagashira** [*Amatsuki, Shounen Onmyouji, Law of Ueki, Hunter x Hunter OVA*] yang membantu dua *character-designer* yang asli; Kobuichi dan Muririn. Para *seiyuu* dalam proyek anime ini adalah **Junji Majima** [Ayumu], **Iori Nomizu** [Haruna] yang juga menyanyikan *opening song*-nya, **Midori Tsukimiya** [Eucliwood "Eu" Hellscythe], **Youko Hikasa** [Seraphim], **Hisako Kanemoto** [Tomonori], **Hiroyuki Yoshino** [Orito], **Rie Yamaguchi** [Taeko Hiramatsu] yang menyanyikan *ending song*-nya, **Itsuki Takizawa** [Shimomura] dan beberapa *seiyuu* lainnya. Namun keunikannya, di setiap episode tokoh Ayumu digambarkan memiliki imajinasi atau khayalan tentang tokoh Eu [Yuu] yang aslinya pendiam dan *cool*. Untuk mengisi suara tokoh Eu hasil imajinasi ala Ayumu ini, sutradara Kanesaki menarik 4 *guest-seiyuu* wanita yang sangat terkenal yaitu **Kotono Mitsuishi**, **Mika Kanai**, **Tomoko Kaneda** dan **Yuko Minaguchi**. Dan tanggal 23 Januari 2010 kemarin, Midori Tsukimiya [*seiyuu* Eu] dan Iori Nomizu [*seiyuu* Haruna] hadir menemani Kimura-*sensei* dan Sacchi-*sensei* [keduanya memakai topeng di wajah] di *event* tanda tangan yang diadakan di Akhibara Tokyo dalam rangka merayakan perilisan novel *Korezom* volume 7 dan *manga tankoubon* volume 2.

» © Kizaki Kaya / Akata Itsuki, Shueisha, DoraKura! Production Committee
» Text by Asun

ドラゴンクライシス! Dragon Crisis

Rating: 13+ **Genre:** Action, Fantasy, Romance **Format:** TV **Director:** Hideki Tachibana **Original Creator:** Kaya Kizaki **Original Character Design:** Itsuki Akata **Character Design:** Masashi Ishihama **Music:** Makoto Miyazaki **Theme Song:** *"Immoralist"* by Yui Horie [OP], *"Mirai Bowl"* by Momoiro Clover [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** January 2011 [*ongoing*] **Broadcaster:** Chiba TV, Chukyo TV, KIDS STATION, Tochigi TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV Saitama, Yomiuri TV **Number of episodes:** 12

Pertemuan tak terduga antara seorang pemuda dengan gadis misterius yang mengantar mereka menuju kisah cinta dan aksi pertempuran seru tertuang dalam anime berjudul *Dragon Crisis!*. Anime ini diadaptasi dari seri *light novel* dengan judul yang sama yang ditulis oleh **Kaya Kizaki** pada tahun 2007 dan diilustrasikan oleh **Itsuki Akata**.



Story

Kehidupan yang damai dari seorang pelajar SMU bernama **Ryuuji Kisaragi** tiba-tiba berubah drastis ketika sepupu keduanya, **Eriko Nanao**, menyeretnya dari sekolah dan mengajaknya untuk mencuri *Lost Precious* dari organisasi bawah tanah yang disebut **Fang**. *Lost Precious* adalah suatu benda berisi kekuatan yang berasal dari kaum naga dan sangat langka.

Ketika Ryuuji dan Eriko berhasil mencuri sebuah kotak yang diduga berisi *Lost Precious*, mereka lalu dikejar-kejar oleh para anak buah organisasi tersebut. Selama pengejaran, kotak itu secara tak sengaja terbuka. Di dalam kotak itu mereka menemukan seorang gadis misterius bermata biru. Ternyata gadis itu bukan gadis biasa. Ia adalah seekor naga merah yang berubah wujud menjadi sosok gadis manusia. Berkat bantuan gadis itu yang mengeluarkan semburan api dari tangannya, Ryuuji dan Eriko berhasil melarikan diri.

Setelah melarikan diri dari kejaran musuh, mereka pergi ke rumah Ryuuji. Di sana, Ryuuji menamai gadis itu dengan nama **Rose**, karena bentuk sisik naga di tangannya yang terlihat seperti bunga mawar. Walau Ryuuji merasa belum pernah bertemu, tampaknya Rose menyukai dan telah mengenal Ryuuji. Rose selalu mengikutinya bahkan ketika Ryuuji hendak mandi atau tidur. Rose yang terlihat polos dan seperti tak tahu apapun lalu belajar bahasa manusia saat menonton televisi.

Salah satu fakta yang diketahui Eriko mengungkapkan bahwa seekor naga dapat berubah wujud menjadi manusia ketika mereka telah cukup umur.

Rose, Ryuuji dan Eriko lalu dibawa ke suatu fasilitas milik pemerintah untuk menyelidiki Rose. **Tokura**, seorang peneliti di fasilitas milik pemerintah tersebut melakukan penelitian pada Rose. Entah mengapa Rose merasa tidak nyaman berada di sana. Di fasilitas tersebut beberapa fakta pun terungkap. Ryuuji ternyata adalah seorang *Breaker* level 10 yang keberadaannya sangat jarang di dunia. Sementara itu Eriko baru mencapai level 7 namun masih di anggap sebagai *Breaker* profesional. Ryuuji kemudian teringat sesuatu tentang masa lalunya dimana ia bertemu dengan seekor naga yang baru lahir.

Setelah beberapa saat, tiba-tiba seorang lelaki misterius muncul dan mulai menyusup ke fasilitas milik pemerintah tersebut. Tujuan dari lelaki yang mengaku sebagai naga hitam bernama **Onyx** itu adalah untuk membawa Rose dan ia menyatakan Rose sebagai tunangannya. Rose sendiri mengaku tidak mengenalnya. Onyx memiliki kekuatan yang kuat bahkan para pasukan tentara penjaga fasilitas pemerintah itu pun tak bisa melakukan apa-apa untuk melawannya.

Onyx ingin menjadikan Rose sebagai istrinya dan ingin menguasai lebih banyak

kekuatan yang dimilikinya. Ryuuji berusaha melindungi Rose agar tidak dibawa oleh Onyx, tapi usahanya itu sia-sia. Ryuuji dan Eriko dengan mudah dikalahkan Onyx. Merasa terancam oleh Onyx yang hendak merenggut nyawa Ryuuji, Rose pun menawarkan dirinya sebagai pengganti nyawa Ryuuji.

Rose lalu mengikuti Onyx ke dalam mobilnya dan pergi menuju tempat persembunyiannya. Sementara itu Ryuuji terkapar tak berdaya ketika Rose dibawa oleh Onyx. Ryuuji lalu mengenang kembali masa lalunya dan mengingat bahwa ternyata Rose pernah menyelamatkannya. Setelah itu, Ryuuji memutuskan untuk menyelamatkan Rose.

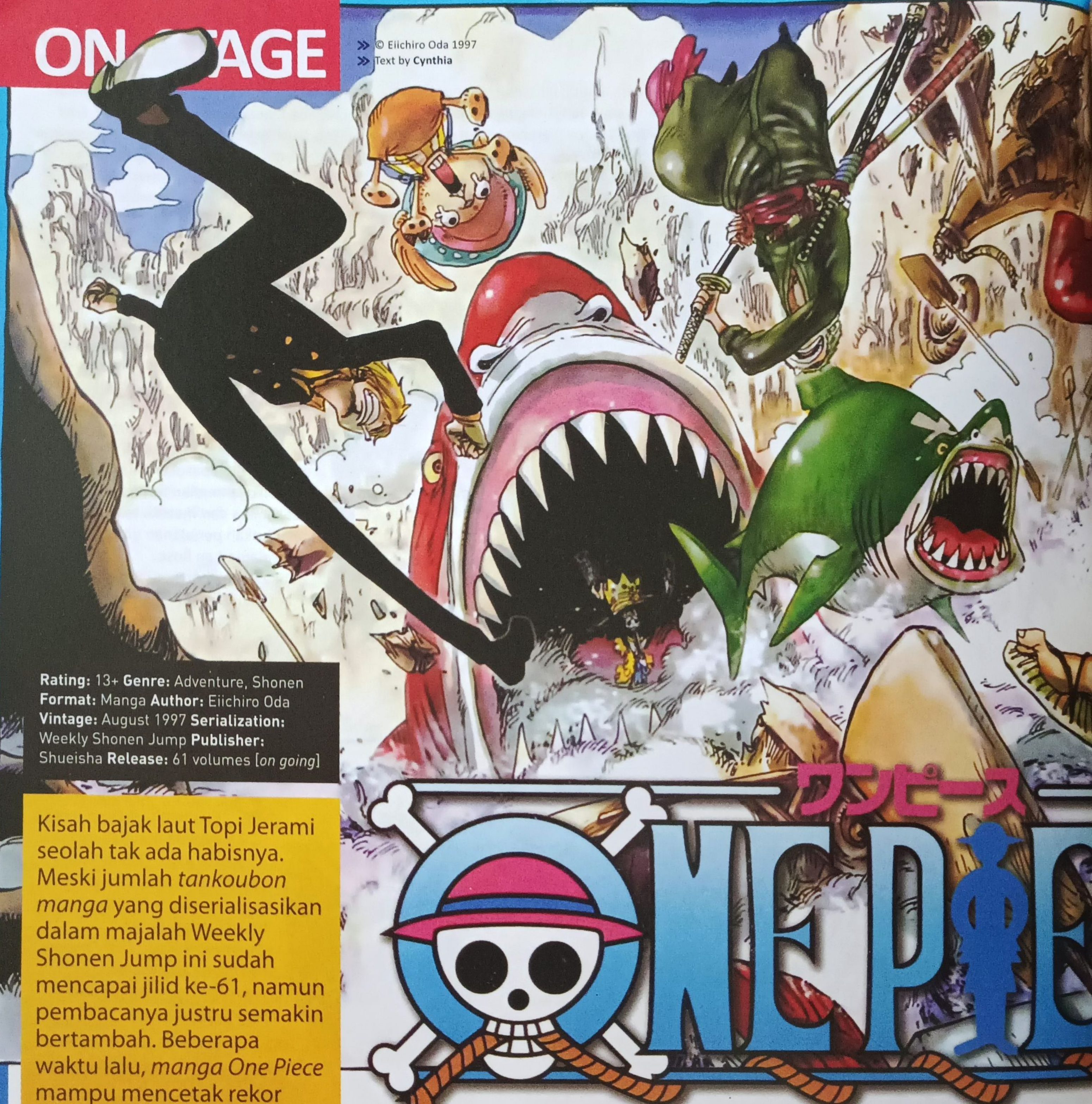
Di tempat lain, Eriko membuka suatu ruangan yang penuh dengan *Lost Precious*. Di dalam ruangan itu, Eriko menunjukkan kepada Ryuuji *Slash Breath*, sebuah *Lost Precious* berbentuk pisau belati yang terbuat dari gigi naga dan merupakan senjata yang ideal untuk melawan Onyx. Setelah mengetahui keberadaan Rose, Ryuuji dan Eriko bersama sekelompok pasukan mengendarai sebuah helikopter untuk pergi ke tempat persembunyian Onyx, yang merupakan sebuah menara. Di tengah perjalanan, tiba-tiba terjadi gangguan magnetik yang berasal dari menara tersebut. Ryuuji percaya bahwa gangguan itu adalah gelombang penghalang dari naga. Ryuuji lalu menebas gelombang penghalang itu menggunakan *Slash Breath*. Saat memasuki menara, Ryuuji dan Eriko diserang oleh pasukan musuh. Ryuuji dan Eriko kemudian terpisahkan dari pasukannya dan mereka tetap melanjutkan perjalanan untuk menyelamatkan Rose.

Ketika Ryuuji bertemu Rose, Rose berkata bahwa ia membenci umat manusia dan Ryuuji. Sedangkan Ryuuji menyatakan perasaannya bahwa ia sangat mencintai Rose. Melihat reaksi Ryuuji, Rose kemudian mengatakan bahwa ia pun mencintai Ryuuji. Kejadian itu membuat Onyx murka hingga ia berubah menjadi seekor naga. Dalam situasi penuh kekacauan, Ryuuji dan Rose melakukan "kontrak" untuk mengeluarkan potensi sesungguhnya dari *Lost Precious*. Bagaimana kisah selanjutnya? Temukan akhir kisahnya dalam anime *Dragon Crisis!*!

Author's comment

"*Dragon Crisis!* akhirnya disiarkan sejak bulan Januari! Karena anime ini begitu dinanti, para staf menghembuskan nafas baru dan kewalahan dengan perasaan yang mendalam dari Ryuji dan Rose yang bergerak lincah. Saya merasa bahwa walau latar tempat dalam anime ini sering kita lihat dalam kehidupan sebenarnya, tetapi saya merasa antusias dari anda semua akan membuat anime ini menjadi anime yang membahagiakan. Saya berharap anda menikmatinya!" [Kaya Kizaki]

© Eiichiro Oda 1997
Text by **Cynthia**



Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Shonen
Format: Manga **Author:** Eiichiro Oda
Vintage: August 1997 **Serialization:** Weekly Shonen Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 61 volumes [*on going*]

Kisah bajak laut Topi Jerami seolah tak ada habisnya. Meski jumlah *tankoubon manga* yang diserialisasikan dalam majalah Weekly Shonen Jump ini sudah mencapai jilid ke-61, namun pembacanya justru semakin bertambah. Beberapa waktu lalu, *manga One Piece* mampu mencetak rekor penjualan sebesar 200 juta eksemplar yang dihitung dari jilid pertama hingga *manga* jilid ke-60. Ini merupakan hal luar biasa karena tak banyak judul *manga* lain yang berhasil mencapai prestasi serupa. Nah, bagi kamu yang sudah tak sabar membaca kelanjutan ceritanya, ayo kita simak bersama...

Previous Story

Serangan yang dikeluarkan **Batholomew Kuma** di Sabaody membuat masing-masing kru Bajak Laut Topi Jerami terpencar ke lokasi berbeda. **Monkey D. Luffy** sendiri terlempar ke pulau yang hanya dihuni oleh wanita. Setelah terlibat dengan beberapa peristiwa, Luffy mendengar bahwa **Portgas D. Ace** akan dihukum mati. Untuk menyelamatkan sang kakak, Luffy meminta bantuan **Boa Hancock** untuk membantunya menyusup ke **Impel Down**, penjara tempat Ace ditahan.

Luffy pun berhasil memasuki penjara yang konon sulit ditembus dari luar maupun dari dalam itu. Dalam perjalanannya menuju sel Ace, Luffy bertemu dengan kenalan lamanya seperti **Buggy Badut**, **Mr. 3** dan **Mr. 2** juga sempat sekarat terkena racun direktur **Magellan**. Beruntung, saat hampir mati di Neraka Beku Level 5 Impel Down, Mr. 2 dan Luffy diselamatkan oleh **Inazuma**, anak buah sang Ratu Okama **Ivankov**. Dengan bantuan kekuatan buah Horu-Horu yang dimiliki Iva, Luffy berhasil sembuh dalam waktu yang relatif cepat. Kemudian, setelah mengetahui bahwa Luffy adalah

putra **Monkey D. Dragon** yang merupakan sahabatnya, Ivankov memutuskan untuk membantu Luffy.

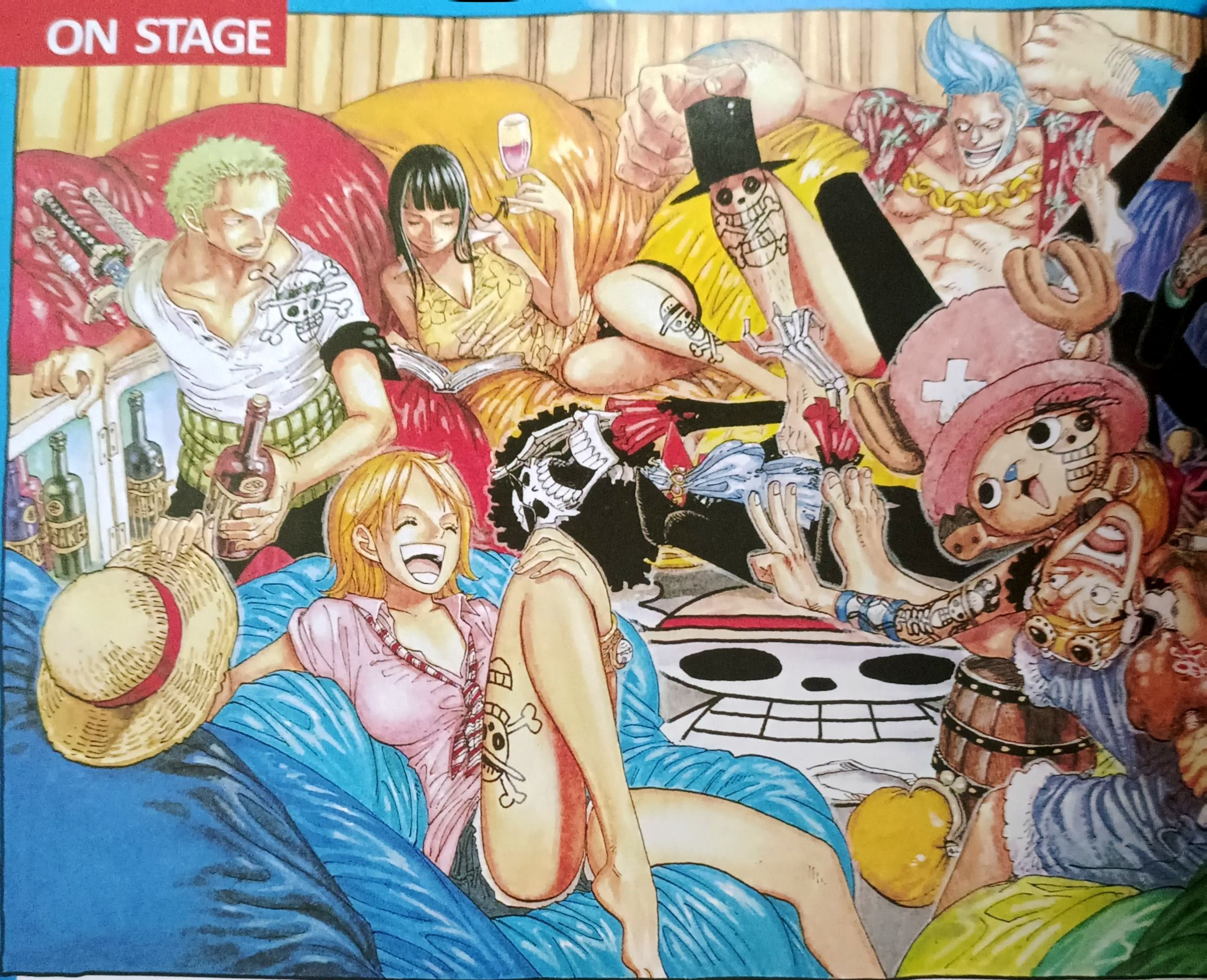
Escaping from Impel Down

Setibanya di Level 6, Luffy dkk ternyata berselisih jalan dengan Ace yang dipindahkan oleh Magellan ke Marineford. Mereka pun kesulitan untuk keluar dari tempat itu karena Magellan telah memblokir lift dan tangga juga menebar gas tidur. Saat itulah Mr. 0 alias **Crocodile** menawarkan diri untuk membantu mereka keluar, begitu pula dengan **Jinbei** yang ingin menolong Ace. Proses pelarian ini cukup sulit karena Luffy dkk kembali berhadapan dengan lawan-lawan kuat terutama Magellan, juga sempat berhadapan dengan **Kurohige** yang masuk ke Impel Down dengan suatu tujuan. Selanjutnya, Jinbei, Crocodile, Buggy dan Mr. 1 yang telah tiba di pintu masuk Impel Down berhasil mencuri sebuah kapal milik Angkatan Laut sehingga ketika Luffy, Mr. 3 dan para tawanan lain tiba di sana mereka semua bisa melarikan diri dengan kapal tersebut. Mereka juga bisa melewati Gerbang Keadilan dengan mudah padahal semestinya gerbang itu hanya bisa dibuka dari dalam Impel Down.

Belakangan terungkap bahwa Mr. 2 lah yang telah mengorbankan dirinya untuk menyabotase ruang operator agar teman-temannya bisa pergi dengan selamat.

War on The Summit of Marineford

Tiga jam menjelang eksekusi Ace, orang-orang di berbagai penjuru dunia sedang menanti dengan cemas. Di Sabaody malah dipasang sebuah monitor besar yang menayangkan siaran langsung peristiwa tersebut. Para penduduk yang ada di sekitar Marineford dievakuasi dan tempat itu pun dijaga ketat oleh Angkatan Laut bersama Shichibukai.



Sambil menunggu waktu eksekusi tiba, Laksamana Besar **Sengoku** membuka tabir rahasia kelahiran Ace sebagai putera raja bajak laut Gol D. Roger! Pihak Angkatan Laut yang khawatir Ace akan membuka era baru bajak laut menjadikan hal tersebut sebagai alasan untuk memenggal Ace, meski itu berarti menyatakan perang terhadap Shirohige. Selesai mengumumkan hal tersebut, kapal-kapal kelompok Bajak Laut Shirohige muncul di Marineford. Tanpa basa-basi, Shirohige langsung menggunakan kekuatan buah Gura Gura-nya untuk menghancurkan Marineford dengan *tsunami*. Serangan tersebut juga merupakan penanda dimulainya perang antara Kelompok Bajak Laut Shirohige melawan Angkatan Laut. Di tengah pertempuran, Luffy dkk akhirnya tiba tepat di tengah-tengah medan peperangan. Rupanya Luffy telah mendengar perubahan rencana Angkatan Laut yaitu eksekusi Ace akan dilakukan lebih cepat dari jadwalnya.

Saat keadaan semakin kacau, Sengoku memerintahkan untuk memutus siaran langsung melalui *denden mushi visual* juga mengerahkan pasukan *pacifista* agar bisa segera mengeksekusi Ace sekaligus menghabisi para Bajak Laut tanpa disaksikan oleh masyarakat luas.

Secara tak terduga, Shirohige malah ditikam oleh seorang krunya yang telah dihasut oleh Akainu. Luffy pun beberapa kali terkena serangan petinggi Angkatan Laut sehingga jatuh tak sadarkan diri. Luffy memohon sekali lagi pada Iva agar bersedia memberi hormon yang membuatnya mampu bertahan, dan meski agak keberatan Iva akhirnya meluluskan permintaan tersebut.

Pihak Angkatan Laut lalu melakukan serangan serentak pada Shirohige dan karena pria tua itu bergeming, Sengoku memerintahkan agar Ace segera dipenggal. Luffy berteriak mencegah. Teriakan tersebut ternyata mengeluarkan kekuatan *Haki* [Ambisi] milik luffy yang dikenali oleh beberapa orang sebagai kekuatan *Haki* seorang raja. Melihat kekuatan tersebut, Shirohige langsung memerintahkan krunya untuk membantu dan melindungi Luffy; begitu pula Crocodile.

Saat Luffy mendekati tempat Ace berada, Inazuma membuatkan Luffy jalan pintas menuju podium eksekusi. Luffy sudah tak bisa dibendung lagi, bahkan **Garp** sang kakek tak mampu menghalanginya. Ace berhasil dibebaskan. Para bajak laut lain pun berusaha membuka jalan bagi Luffy dan Ace untuk melarikan diri. Shirohige tiba-tiba memberikan perintah terakhirnya pada anak buahnya agar pergi dari tempat itu hidup-hidup. Siaran langsung oleh *Denden Mushi Visual* akhirnya kembali pulih, namun di momen yang bersamaan masyarakat yang ada di Sabaody malah melihat bagimana tinju magma Laksamana Akainu menembus tubuh Ace yang melindungi Luffy...

My Brother

Shirohige yang tak terima putera kesayangannya terbunuh, menyerang Akainu dan menghancurkan Markas Besar Angkatan Laut. Kurohige dan para kru baru yang direkrut dari Level 6 Impel Down muncul dan mereka menyerang Shirohige secara sekaligus. Setelah Shirohige gugur, Kurohige kemudian menyerap kekuatan buah iblis Gura Gura milik Shirohige. Di tempat lain, Crocodile dengan sigap membantu Jinbei yang memapah Luffy untuk meloloskan diri dari Akainu dengan mengopernya pada Buggy lalu pada **Trafalgar Law** yang muncul dengan kapal selamnya. Kekacauan di Marineford baru berakhir saat **Shanks** muncul. Masyarakat dunia pun bergembira dengan kemenangan Angkatan Laut.

Setelah dirawat, Luffy akhirnya sadar. Tapi, dirinya belum bisa menerima kenyataan bahwa Ace telah tiada. Jinbei mengatakan meski berat rasanya kehilangan Ace, namun Luffy tidak kehilangan segalanya. Luffy akhirnya sadar bahwa dirinya masih punya sahabat. **Rayleigh** mencegah niat Luffy pergi ke Sabaody menemui teman-temannya dan mengusulkan sebuah alternatif. Luffy, Rayleigh dan Jinbei lantas menyerang Markas Besar Angkatan Laut dan perbuatannya itu dimuat besar-besar di koran. Aksi Luffy membunyikan lonceng lembu sebanyak 16 kali dianggap beberapa pihak sebagai simbol berakhirnya era Shirohige dan terbukanya era baru. Kedelapan kru Bajak Laut Topi Jerami yang membaca koran tersebut dapat segera mengerti pesan tersembunyi Luffy, yaitu mereka akan berkumpul kembali di Sabaody 2 tahun mendatang. Para kru yang tadinya sudah bergerak untuk menemui Luffy mengurungkan niatnya dan memutuskan berlatih di tempat Kuma mengirim mereka. Luffy sendiri melatih dirinya dengan bimbingan Rayleigh.

Two Years Later

Sembilan anggota Bajak Laut Topi Jerami akhirnya berkumpul kembali di Pulau Sabaody. Sempat timbul masalah yang disebabkan gerombolan bajak laut kelas teri yang mengaku-aku sebagai kawanan Bajak Laut Topi Jerami. Pasukan Angkatan Laut juga hadir di Sabaody dan mencoba meringkus Luffy dkk, namun mereka semua dapat meloloskan diri dengan mudah. Mereka pun bersama-sama melanjutkan petualangan menuju pulau manusia ikan di bawah laut.

Journey to the Fishman Island

Dengan Thousand Sunny yang telah dilapisi dengan gelembung khusus, kelompok Bajak Laut Topi Jerami pun mulai menjelajah ke dalam laut. Dalam perjalanan, mereka sempat dihadang oleh seekor Kraken, terseret arus hingga ke dasar samudera yang gelap gulita juga bertemu dengan kapal hantu Flying Dutchmen milik kapten **Van Der Dekken** yang berusaha menghancurkan Thousand Sunny. Lolos dari kapten Dekken bukan berarti aman, gunung berapi bawah laut yang ada di dekat mereka tiba-tiba meletus dan setelahnya mereka dicegat tiga anggota kelompok bajak laut manusia ikan. Saat berusaha kabur, gelembung pelapis kapal mereka pecah dan mereka semua kehilangan kesadaran. Untunglah mereka semua ternyata selamat dan kini berada di rumah **Camie**.

Camie pun mengajak Sanji, Chopper, Luffy dan Usopp pergi lalu mengenalkan mereka pada teman-temannya. Saat sedang asyik bermain-main datanglah tiga pangeran kerajaan laut, **Fukaboshi**, **Ryuuboshi** dan **Manboshi**, menanyakan keberadaan kru Bajak Laut Topi Jerami. Para duyung sepakat untuk tutup mulut, namun toh akhirnya ketahuan karena Sanji mendadak mimisan. Sanji banyak kehilangan darah, dan bila tak segera ditolong bisa meninggal. Karena keadaan yang mendesak, mereka semua langsung menaiki ikan yang dikendarai Camie. Mereka tidak tahu bahwa maksud kedatangan ketiga pangeran itu adalah menyampaikan pesan dari Jinbei...

Sanji akhirnya mendapatkan transfusi dan dirawat oleh Chopper. Camie yang telah mendapat izin libur dari **Madame Shirley** mengajak Luffy, Usopp dan Brook menemui **Pappug**. Pappug lalu mengajak mereka pergi ke butik miliknya di Gyoverly Hills. Selama perjalanan Pappug dan Camie menjelaskan beberapa hal mengenai tempat itu seperti siapa sesungguhnya Van Der Decken IX dan keberadaan **Big Mam**, *Yonkou* yang kini melindungi wilayah tersebut. Sesaat setelah tiba di butik milik Pappug dan bertemu Nami, **Raja Neptunus** datang mengundang mereka semua ke Istana Ryuuguu. Beliau ingin menjamu Luffy dkk yang dianggap berjasa menyelamatkan hiu kesayangan putrinya dari Kraken. Namun itu semua hanyalah kedok, karena sebenarnya Neptunus ingin memenjarakan mereka semua. Luffy dkk dicurigai berkaitan dengan peristiwa hilangnya beberapa duyung dan ada ramalan bahaya yang berkaitan dengan keberadaan Luffy disana. Neptunus masih belum menyadari bahwa bahaya yang sebenarnya adalah koalisi Van Der Dekken IX dengan Bajak Laut **Hodi Jones** yang menginginkan runtuhnya Ryuuguu...

Characters

The Straw Hat Pirates

Monkey D. Luffy

Cowok pemilik kekuatan buah Iblis Gomu Gomu yang bercita-cita menjadi raja bajak laut. Sifatnya cenderung polos dan kadang terlihat agak *blo'on* namun dirinya supel dan sangat menyayangi teman-temannya. Selain kekuatannya untuk memelarkan bagian tubuh, Luffy kini mampu menggunakan *Haki* [ambisi] Raja dengan bimbingan dari Rayleigh.

Roronoa Zoro

Penganut aliran 3 pedang yang bercita-cita menjadi ahli pedang terkuat. Setelah diteleport oleh Kuma di Sabaody, Zoro terlempar ke pulau Kuraigana dan bertemu dengan Perona yang kemudian merawatnya. Belakangan diketahui bahwa istana yang mereka tempati adalah milik Mihawk, dan selama 2 tahun Zoro berlatih pedang melawan sang Shichibukai tersebut.

Nami

Mantan pencuri yang kini menjadi navigator untuk kelompok Bajak Laut Topi Jerami. Cewek cerdas namun mata duitan ini memiliki cita-cita untuk menggambar peta dunia. Setelah diteleport oleh Kuma, Nami terlempar ke pulau cuaca Weatheria. Di pulau tersebut Nami belajar tentang cuaca dan cara mengendalikannya.

Usopp

Cowok yang agak penakut namun bercita-cita untuk menjadi ksatria pemberani. Setelah peristiwa di Sabaody, Usopp terlempar ke pulau Boin yang sebenarnya tumbuhan karnivora raksasa. Di sana Usopp sempat menjadi gemuk namun setelah menerima kabar dari Luffy, dirinya berdiet dan berlatih keras dibawah bimbingan Heraclesn.

Sanji

Koki yang bercita-cita untuk menemukan lautan legendaris All Blue. Sanji tergila-gila pada wanita, maka saat terlempar ke

kerajaan Kamabakka di pulau Momoiro dia sangat tersiksa. Di pulau itu Sanji berlatih selama 2 tahun untuk menjadi kuat dan merebut resep rahasia para *okama*.

Tony Tony Chopper

Rusa kutub pemilik kekuatan buah iblis Hito Hito. Dokter yang sifatnya polos dan menyukai makanan yang manis-manis seperti permen kapas. Sewaktu terkena serangan Kuma, Chopper terlempar ke pulai Torino. Setelah mendamaikan para penduduk dengan para burung raksasa, Chopper mendalami ilmu pengobatan di pulau tersebut.

Nico Robin

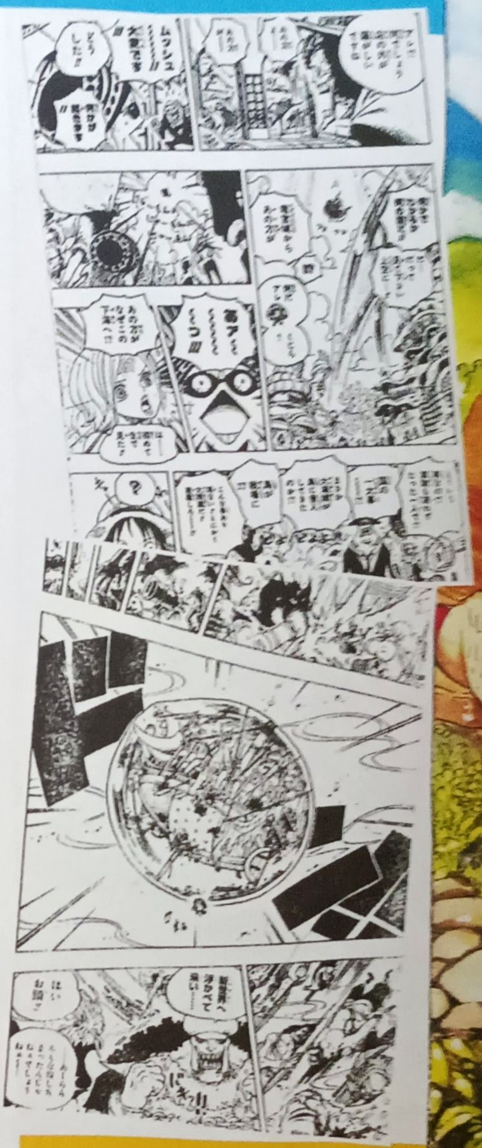
Arkeolog pendiam yang memiliki kekuatan buah iblis Hana Hana. Karena serangan Kuma, cewek yang mampu membaca *poneglyph* ini terlempar ke negara diatas jembatan dan dia sempat dijadikan budak di sana. Setelah lolos dari tempat tersebut, selama 2 tahun Robin menghabiskan waktunya bersama pasukan tentara revolusioner yang dipimpin Dragon.

Franky

Tukang kayu *cyborg* yang mendapatkan energi ekstra dari minuman *cola*. Sifatnya agak konyol, lekas marah namun juga mudah menangis bila merasa tersentuh. Setelah diteleport ke pulau Karakuri yang merupakan kampung halaman Dr Vegapunk, Franky mendalami ilmu mekanik dan meng-*up-grade* tubuhnya sendiri.

Brook

Pemilik kekuatan buah Iblis Yomi Yomi ini aslinya adalah kru Kelompok Bajak Laut Rumbar yang hidup kembali setelah meninggal. Setelah diteleport oleh Kuma di Sabaody, Brook terdampar di pulau Namakura, dan kemudian diculik dan dipertontonkan seperti hewan sirkus. Dua tahun kemudian dirinya berhasil menjadi penyanyi terkenal dan mengadakan tur keliling dunia.



Other Major Characters

Magellan

Direktur Impel Down dan pemilik kekuatan buah iblis Doku Doku yang membuatnya mampu mengeluarkan racun mematikan. Dia menderita diare akut karena kegemarannya makan makanan beracun dan sehari-hari menghabiskan waktu selama 10 jam untuk buang air.

Jinbei

[Mantan] Shichibukai yang dijebloskan ke Impel Down karena menolak untuk membantu pemerintah melawan Shirohige. Belakangan dirinya malah membantu Luffy untuk menyelamatkan Ace. Memiliki jurus andalan Karate Manusia Ikan.

Shirohige

Salah satu *Yonkou* dan juga bajak laut terkuat di dunia yang bernama asli Edward Newgate. Lawan imbang bagi Gol D. Roger ini mengganggap semua krunya sebagai keluarga. Ace sendiri merupakan salah satu putera kesayangannya.

Kurohige

Pria bernama asli Marshall D. Teach ini mungkin adalah bajak laut terkuat setelah Shirohige wafat. Ambisius, culas dan kadang dia meremehkan musuh karena terlalu yakin pada kekuatan yang dimilikinya.

Raja Neptunus

Penguasa kerajaan Ryuuguu. Memiliki 3 orang putera dan seorang puteri.

Meskipun seorang raja dan tubuhnya sangat besar dan gagah, dia sering terlihat sedang dimarahi oleh para Menteri kerajaannya.

Shirahoshi

Puteri bungsu Neptunus yang cengeng. Dirinya sudah 10 tahun terkurung dan berdiam di kamar untuk berlindung dari Van Der Dekken yang memaksakan cinta padanya. Shirahoshi merasa tertarik pada Luffy apalagi Luffy merupakan penyelamat Megalo, peliharaan kesayangannya.

Madame Shirley

Pemilik *Mermaid Cafe* di Coral Hill yang juga merupakan seorang peramal ulung. Bila sedang menghisap pipa, wajahnya terlihat anggun, namun bila sedang marah

sangat menyeramkan. Ramalannya terkenal jitu, dan tak lama setelah bertemu Luffy, dirinya mendapat penglihatan bahwa pulau manusia ikan akan musnah di tangan Luffy.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★½
HUMOUR	★★★★½

+ Meski ceritanya sangat panjang tapi tak membuat bosan.

© Eiichirou Oda / Shueisha • Fuji TV • Toei Animation
© 2009 One Piece Production Committee
Text by ryuichi_s@chou

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Fantasy **Format:** Movie **Original Story:** Eiichirou Oda **Director:** Munehisa Sakai **Producer:** Eiichirou Oda **Character Design:** Masayuki Sato **Music:** Kouhei Tanaka, Shirou Hamaguchi **Theme Song:** *"Fanfare"* by Mr.Children **Animation Production:** Toei Animation **Premier:** December 2009

ONE PIECE FILM STRONG WORLD

THE STORY

Di akhir tahun 2009, Luffy si manusia karet dan tim bajak lautnya *Straw Hat* kembali menggebrak dunia anime Jepang dengan muncul dalam *movie One Piece* yang ke-10 berjudul ***ONE PIECE FILM STRONG WORLD***. Kisah dibuka dengan munculnya bajak laut legendaris bernama **Kimu-shishi no Shiki** [*Shiki The Golden Lion*] di markas besar *kaigun* [Angkatan Laut], mengancam *vice admiral* **Monkey D.Garp** dan *fleet admiral* **Sengoku** dengan memakai kekuatan buah setan yang dimilikinya. Kemudian, **Monkey D.Luffy** diperlihatkan sedang "sibuk" berkelahi dengan 4 binatang raksasa di atas sebuah pulau yang melayang di udara. Di pulau lainnya, **Nico Robin** bersama **Franky** dan **Brook** berkutat dengan semut pemakan daging dan hiu raksasa. Lalu **Nami** dimunculkan sedang berenang di istana milik Shiki, dimana Shiki bersama **Dr. Indigo** dan **Scarlet** [gorila bawahannya] mengemukakan kenyataan kalau Nami berada di tempat itu adalah diluar keinginannya. Penonton pun dibawa *flashback* ke adegan 7 hari yang lalu...

Luffy dan kawan-kawannya sedang membaca berita tentang tragedi penyerangan di *East Blue* di atas kapal *Thousand Sunny*, ketika kapal milik Shiki melayang terbang di atas mereka. Mendadak Nami memperingatkan Luffy dan awak kapal Shiki akan adanya awan badai yang akan melintas. Saat mengetahui kemampuan navigasi milik Nami, Shiki berencana untuk merebut Nami dengan cara membawa dan menjebak tim *Straw Hat* ke *float islands* miliknya. Shiki berhasil menculik Nami dan menjatuhkan Luffy dkk ke *float islands* sehingga mereka terpecah menjadi 4 tim dan berpencaran ke tempat yang berbeda: **Sanji** bersama **Usopp**, **Roronoa Zoro** dengan **Tony Tony Chopper**, lalu Nico Robin bersama Franky dan Brook. Hanya Luffy yang terpisah seorang diri. Nami sendiri menolak untuk menjadi ahli navigator tim Shiki, dan berusaha melarikan diri dengan dibantu oleh **Billy** [burung listrik ciptaan Dr. Indigo]. Nami berhasil bertemu Luffy dan kapal *Thousand Sunny*, dan mereka berusaha mencari teman-temannya yang lain. Sementara itu, tim Sanji bertempur dengan berbagai jenis binatang raksasa. Di lain tempat, Zoro dan Chopper menolong seorang gadis kecil bernama **Xiao** yang membawa mereka ke desanya [yang berada di salah satu pulau terbang itu]. Xiao memberitahu mereka mengenai kumpulan pohon raksasa beracun di sekeliling desanya, yang bisa mencegah binatang masuk tapi juga berbahaya bagi manusia.

Orang yang terkena racun pohon tersebut hanya bisa disembuhkan dengan tanaman IQ, yang ternyata sudah diambil oleh Shiki untuk bahan penelitiannya. Tak lama kemudian, Sanji dan Usopp pun datang ke desa itu serta bertemu Zoro dan Chopper, dimana akhirnya Nami, Luffy dan Billy menemukan mereka. Tapi Shiki pun datang ke sana dan berhasil mengalahkan Luffy dkk. Nami pun terpaksa menuruti kemauan Shiki untuk mengikutinya supaya Luffy dkk tidak dibunuh olehnya. Namun Shiki malah memerintahkan anak buahnya untuk mencabut semua pohon beracun agar para binatang bisa masuk menghancurkan desa tempat tinggal Xiao. Robin, Franky dan Brook datang terlambat untuk menyelamatkan desa tersebut. Tapi mereka berhasil mendapatkan info kalau Shiki berniat untuk menghancurkan *East Blue* dengan mengirimkan binatang-binatang raksasa dari *float islands*, supaya World's Government menyerah kepadanya. Shiki pun mengumpulkan seluruh bajak laut di dunia untuk bergabung dengannya. Kini Luffy dan tim *Straw Hat* harus menemukan cara untuk mengalahkan Shiki dan anak buahnya, sekaligus merebut Nami kembali ke tangan mereka...

THE PRODUCTION

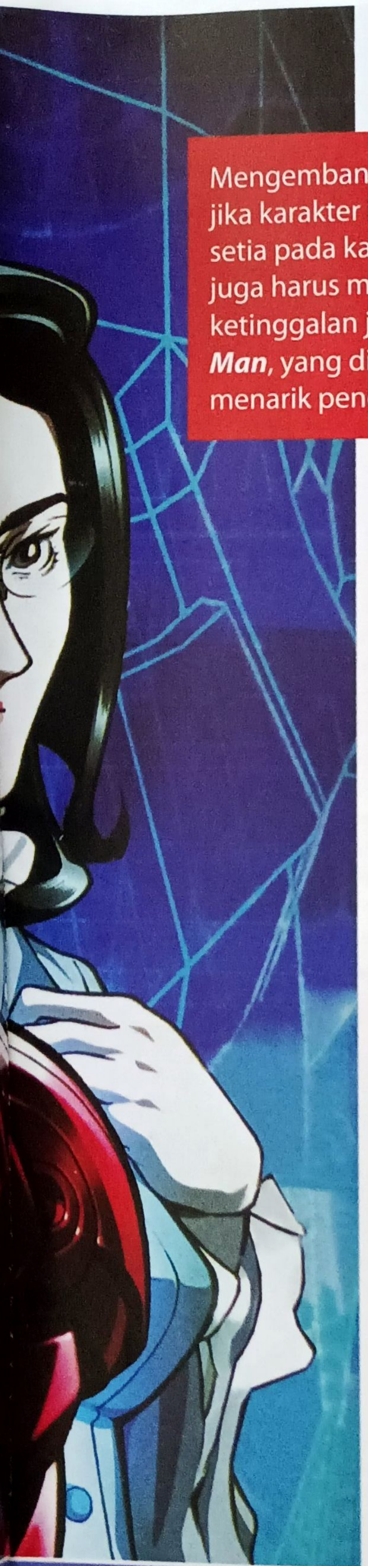
Dalam pembuatan *movie* ini, **Eiichiro Oda-*sensei*** ikut serta sebagai produsernya. Dia membuat cerita aslinya, sekaligus menggambar para karakter dan plot ceritanya sebanyak 120 halaman lebih. Oda-*sensei* pula yang secara pribadi menggaet *rock band* **Mr.Children** untuk menyanyikan *theme song* film ini yang berjudul ***"Fanfare"***. Posisi sutradaranya diberikan pada Munehisa Sakai, yang dulu pernah menyutradarai serial TV *One Piece*.

Para *seiyuu* yang terlibat masih tetap sama dengan versi TV dan kesembilan *movie* sebelumnya. Namun khusus untuk *movie* ke-10 ini, aktor senior **Naoto Takenaka** [Stresemann - *Nodame Cantabile*] diajak ikut serta sebagai *seiyuu* Shiki. Atlet renang **Kousuke Kitajima** juga menjadi *guest seiyuu* tokoh **Kitajima** dan Aiko Kaitou sebagai *seiyuu* **Eva** [kakak Xiao]. Dan tampaknya, keterlibatan Oda-*sensei* sangat membuahkan hasil. Terbukti dengan suksesnya film ini menempati peringkat teratas selama 2 minggu berturut-turut semenjak hari pertama penayangannya di 188 layar bioskop seluruh Jepang. Kemudian **Tatsuya Hamazaki** mengadaptasi cerita film ini ke bentuk *light-novel* sebanyak 208 halaman, yang dirilis tanggal 14 Desember 2009. *Artbook*-nya sendiri sudah dirilis tanggal 18 Desember 2009 dan berhasil terjual sebanyak 42.076 kopi.

» © 2010 Marvel Entertainment, LCC and its subsidiaries
Animated series © 2010 Superhero anime partners

» Text by Asun

Rating: 13+ **Genre:** Action, Drama, Mecha **Format:** TV **Director:** Takeshi Koike [Pilot] & Yuzo Sato **Original Creator:** Stan Lee, Larry Lieber, Don Heck, Jack Kirby **Story:** Warren Ellis **Character Design:** Takahiro Umehara **Mechanical Design:** Takeshi Koike **Music:** Tetsuya Takahashi **Theme Song:** *"Activation"* [OP], *"The Fight Never Ends"* [ED] **Animation Production:** Madhouse Studios **Vintage:** October 2010 - December 2010 **Broadcaster:** Animax **Number of Episodes:** 12 *[end]*



Mengembangkan dan membuat kisah baru dari suatu karakter bukanlah hal yang mudah, apalagi jika karakter itu adalah *super hero* yang telah dikenal luas. Di satu sisi, sebisa mungkin harus tetap setia pada karakter aslinya agar sesuai dengan harapan penggemar setianya. Namun di sisi lain, juga harus memiliki sentuhan dan inovasi baru untuk menarik penggemar baru dan tidak terlihat ketinggalan jaman. Demikian halnya yang terjadi pada karakter *super hero* dari komik Marvel, ***Iron Man***, yang diproduksi dalam bentuk anime oleh Madhouse Studios. Apakah anime ini mampu menarik penggemar baru tanpa mengecewakan penggemar lamanya?

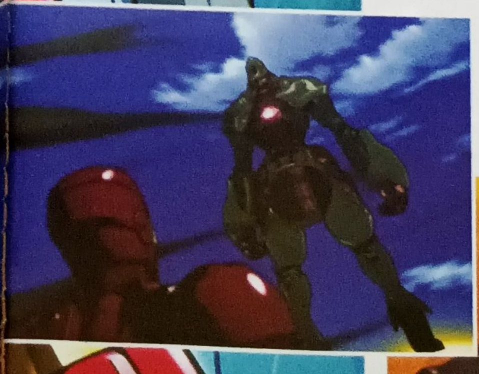
IT TAKES AN IRON MAN TO DEFEAT THE IRON MAN [TONY STARK]

Cerita dalam anime ini sedikit berbeda dengan cerita dalam film *live-action* layar lebar buatan Hollywood dan berlatar tempat di Jepang. **Tony Stark** pemimpin dari sebuah perusahaan produsen senjata besar bernama Stark Industries, pernah disandera oleh kelompok teroris dan dipaksa untuk mengembangkan senjata pemusnah. Setelah menciptakan armor **Iron Man**, Tony pun berhasil meloloskan diri.

Sejak hari itu, Tony bersumpah tidak akan menyia-nyiakan kesempatan kedua dalam hidupnya untuk mengubah dunia menjadi lebih baik. Setelah melewati hari-harinya membasmi kejahatan sebagai Iron Man di tempat asalnya, Tony pun datang ke Jepang.

Di sana, Tony berniat untuk membangun pembangkit energi dan ia membahas proyek barunya itu dengan Menteri Pertahanan **Kuroda**. Tony kemudian bertemu **Dr. Chika Tanaka** dari Lab 23, tempat yang berisi sekelompok ilmuwan yang dikontraknya untuk membangun pembangkit energi. Sebagai seorang jutawan *playboy*, Tony lalu menggoda Chika namun rayuannya tak berhasil menarik perhatian wanita itu.

Sementara itu di Lab 23, terobosan besar telah diambil untuk mengembangkan dan membangun pembangkit energi yang tidak memerlukan bahan bakar minyak, yang disebut sebagai *Arc Station*. Sambil mewujudkan proyek ini, Tony mengumumkan pengunduran dirinya sebagai Iron Man. Pada saat yang sama, Tony juga mengumumkan peluncuran *armor* Iron Man yang disebut **Iron Man Dio**, yang akan diproduksi secara masal dan akan meneruskan tugasnya.



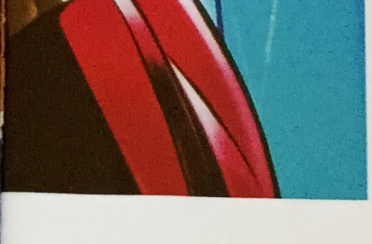
Karena sifatnya yang suka pamer, di hadapan masyarakat Jepang, Tony melakukan uji coba Iron Man Dio sendiri dan tidak memberikan kesempatan pada para pilot baru yang direkrut untuk melakukan tugas mereka. Akan tetapi, di tengah demonstrasi tersebut terjadi masalah dan Tony kemudian mengembalikan Iron Man Dio ke Lab 23. Tony lalu meminta seorang reporter cantik bernama **Nanami Ota** untuk mengantarnya pulang. Nanami yang digoda oleh Tony pada pertemuan pertama mereka malah memberikan tamparan wajah Tony.

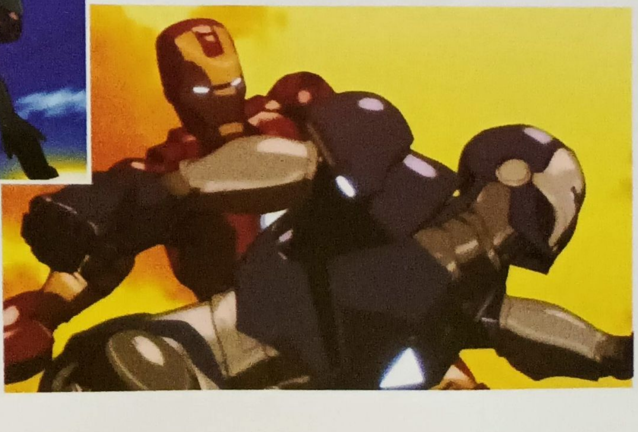
Kembali di Lab 23, *armor* Iron Man Dio mengalami kerusakan dan ketika salah satu pilot yang mengujinya mengenakan *armor* tersebut, ia mengalami gejala seperti dicuci otaknya dan kemudian menyerang pilot lainnya. Tony yang hendak pensiun, mau tak mau harus kembali mengenakan *armor* Iron Man-nya dan mengejar Iron Man Dio. Setelah Iron Man berhasil melumpuhkan Iron Man Dio, ia lalu diserang oleh *mecha* bernama **Scorpio** yang berasal dari sebuah organisasi bernama **Zodiac**, dan meskipun Iron Man mampu mengalahkan musuhnya, *armor* Iron Man Dio menghilang.

Beberapa hari kemudian, Tony teringat akan kejadian lima tahun yang lalu ketika ia diserang dan ditangkap oleh teroris. Ia diselamatkan oleh seorang tahanan bernama **Ho Yinsen** yang membantunya untuk bertahan hidup dan menyadarkannya akan kematian banyak orang yang telah disebabkan oleh senjata buatan perusahaannya. Pertemuan Tony dengan Yinsen menuntun mereka pada pembuatan *mini arc reactor* yang kemudian memberinya ide untuk menciptakan *armor* Iron Man. Namun, Yinsen mengorbankan dirinya agar Tony bisa melarikan diri.

Kembali ke masa kini, Tony harus berhadapan dengan seorang pembalap bernama **Kawashima**, yang mengalami kecelakaan fatal dan kemudian diubah menjadi *cyborg* oleh organisasi Zodiac. Iron Man kemudian bertarung melawan Kawashima, yang mengendalikan *mecha* **Taurus**. Ketika Iron Man diserang oleh Kawashima, ia diselamatkan oleh **Logan** [**Wolverine**] yang tiba-tiba muncul.

Dengan bantuan Logan yang menggunakan cakar *adamantium*-nya untuk menyobek-nyobek musuhnya, Iron Man akhirnya berhasil mengalahkan Taurus dan menyelamatkan Kawashima. Tapi Iron Man kemudian dihadang oleh Iron Man Dio dan





Tony terkejut ketika mengetahui bahwa orang yang berada di dalam Iron Man Dio adalah Yinsen.

Tony hampir merampungkan proyek *Arc Station*-nya, tapi Yinsen mencuri *plutonium* yang diperlukan untuk menyelesaikannya. Yinsen pun mengatakan pada Tony bahwa orang-orang yang dahulu pernah menyelamatkan hidupnya dibunuh oleh kelompok misterius yang menggunakan senjata produksi Stark Industries.

Tony yang menggunakan *armor* Iron Man kembali bertarung dengan Yinsen yang menggunakan *armor* Iron Man Dio. Dalam pertarungan itu Tony terdesak dan Yinsen mengerahkan pasukan Iron Man Sigma ciptaannya untuk menyerang *Arc Station*. Yinsen berhasil mengalahkan Tony, kemudian mengambil *armor* Iron Man-nya dan membuang Tony ke sungai. Bagaimana kelanjutan kisahnya? Siapakah orang dibalik organisasi Zodiac? Mampukah Tony mengalahkan musuh-musuhnya tanpa *armor* Iron Man-nya?

CHARACTERS

Tony Stark / Iron Man

Seorang penemu jenius, CEO dari Stark Industries yang menjadi produsen senjata utama bagi militer Amerika Serikat, dan juga seorang *playboy*. Dahulu ketika Tony diculik oleh teroris, para penculiknya memaksanya untuk menciptakan senjata penghancur masal. Ia lalu menciptakan *armor* untuk menyelamatkan hidupnya dari kurungan dan melarikan diri. Stark kemudian memutuskan untuk menggunakan *armor* tersebut untuk melindungi dunia sebagai Iron Man.
Seiyuu: Keiji Fujiwara

Dr. Chika Tanaka

Sebelum kedatangan Tony, Chika mengawasi pengoperasian dari stasiun *Arc Reactor* di Jepang. Chika adalah wanita yang memiliki kombinasi keindahan fisik dan juga otak, Tony telah beberapa kali menggodanya namun seringkali gagal. Chika memberikan informasi penting dan dukungan untuk Tony dalam bertempur melawan organisasi Zodiac.
Seiyuu: Takako Honda

Nanami Ohta

Reporter yang bekerja pada majalah berita Tokyo Journal. Nanami adalah wanita kedua, selain Chika, yang kerap dirayu oleh Tony, dan ia selalu menanggapinya dengan sifat yang bermusuhan. Meskipun pertemuan pertamanya dengan Tony yang kurang berkesan, Nanami bertekad untuk mengatur wawancara eksklusif dengan Tony melalui segala cara yang diperlukan.
Seiyuu: Shizuka Itou

Nagato Sakurai

Seorang Kapten dari JSDF [*Japanese Self-Defense Force*]. Ia awalnya mengamati tindakan Tony di Jepang untuk memutuskan apakah tujuan Tony bermanfaat bagi negaranya atau tidak. Nagato kemudian menjadi rekan Tony dalam menghadapi organisasi Zodiac menggunakan sebuah *armor* lapis baja dengan desain seperti baju perang *samurai* yang dirancang dan dibangun oleh JSDF sebagai saingan *armor* Iron Man.
Seiyuu: Jin Yamanoi

Ho Yinsen

Selama ditangkap oleh teroris, Yinsen membantu Tony merancang *armor* untuk melarikan diri, tapi dalam prosesnya Yinsen kemudian dianggap tewas. Namun rupanya Yinsen berhasil bertahan hidup dan bergabung menjadi anggota organisasi Zodiac. Ia lalu menggunakan *armor* Iron Man Dio dan mengembangkan pasukan Iron Man Sigma yang dikembangkannya dari *armor* Iron Man Dio.
Seiyuu: Hiroaki Hirata

Logan / Wolverine

Logan muncul sebagai karakter tamu dalam anime ini, yang membantu Iron Man dalam bertempur melawan salah satu *mecha* dari organisasi Zodiac, Taurus. Ia tiba di Jepang untuk menyelidiki A.I.M. serta menyediakan informasi penting tentang organisasi Zodiac untuk Tony.
Seiyuu: Rikiya Koyama

Kuroda

Kuroda menjabat sebagai Menteri Pertahanan Jepang. Ia pertama kali bertemu Tony saat tiba di Jepang dan mengawasi pengujian Iron Man Dio. Sementara menyambut kedatangan Tony di Jepang, ia diam-diam memerintahkan Nagato untuk mengamati tindakan Tony.
Seiyuu: Unshou Ishizuka

Pepper Potts

Pepper sebelumnya bekerja sebagai sekretaris Tony. Kini, sementara Tony sedang berada di Jepang, ia menjadi CEO dari Stark Industries dan mengawasi perusahaan di Amerika Serikat.
Seiyuu: Hiroe Oka

Ichiro Masuda

Juru kamera yang bekerja untuk Tokyo Journal dan menjadi rekan kerja Nanami. Ichiro yang gemar makan ini terlihat menyukai Nanami walau rasa sukanya bertepuk sebelah tangan.
Seiyuu: Tomoyuki Shimura

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★

+ Adegan aksinya seru dan didukung dengan animasi yang mengagumkan.

− Tema ceritanya klise dan terkesan mengulang yang telah ada sebelumnya.

» © BONES / STAR DRIVER Production Committee . MBS
» Text by **NOIR CIEL & Asun**

Tema sekolah yang ditampilkan dalam anime *Ouran Kouko Host Club* menerima sambutan baik dari kalangan fans, yang kemudian membuat studio BONES mempertimbangkan untuk menampilkan kembali tema ini. Tapi, untuk menambah "warna", diputuskan untuk memberi satu lagi unsur yang digemari kalangan penonton anime, yakni robot. Hasilnya, lahirlah anime ***Star Driver Kagayaki no Takuto*** ini, yang kabarnya akan menampilkan kehidupan sekolah plus *robot battle* secara berimbang.

Mau Yuki wa Hoshi no Kakera

Di suatu malam yang indah, **Wako Agemaki** dan tunangan sekaligus teman sepermainannya sejak kecil, **Sugata Shindo** tengah becakap-cakap tentang sesuatu yang berhubungan erat dengan takdir dan masa depan Wako. Namun, pembicaraan mereka terputus karena Wako mencium sesuatu, yang ternyata orang terdampar. Tanpa pikir panjang, Wako melakukan CPR terhadap cowok tersebut. Keesokannya, **Takuto Tsunashi**, si orang terdampar terbangun dan mendapati dirinya berada di rumah Sugata. Darinya, Sugata dan Wako mendengar pengakuan bodoh nan mengejutkan; Takuto ketinggalan ferry terakhir menuju ke pulau tadi malam, jadi dia berenang dari pulau utama ke pulau Minami Juuji karena tidak mau ketinggalan upacara penerimaan murid baru, dan tidak mengecek kapal pertama pagi itu.

Dengan segera, Takuto berteman dengan Wako dan Sugata. Malam itu, setelah pesta penyambutan murid baru di asrama, Takuto diam-diam mengunjungi bangunan terlarang di gunung dengan alasan "yang namanya anak cowok itu pasti melanggar larangan". Namun tanpa diduga-duga, dia malah melihat dua orang bertopeng menggotong Wako. Tak bisa diam melihat anak cewek dalam kesulitan, Takuto menyerang keduanya. Sayang sekali, perlawanannya sia-sia. Dan di sana, terungkaplah rahasia yang disimpan di pulau Minami Juuji: ***Cybody***. *Cybody* adalah robot-robot misterius yang disegel di sebuah dimensi, yang disebut *Zero Jikan*. Sebuah kelompok misterius yang menamakan dirinya *Kiraboshi Juuji-Dan* mengincar kekuatan *Cybody*, dan bertujuan melepas ke-21 robot tersebut untuk digunakan di dunia.

Ada empat gadis di pulau yang disebut *Miko*, yang menyegel kemampuan serta para *Cybody* tersebut. Segel pertama adalah melepaskan *Cybody*, sehingga bisa diakses dengan menggunakan *denki hitsugi* atau *electric coffin*. Para pengendali *Cybody* ini disebut ***Star Driver***, dan jika mampu melewati *phase3* , mereka akan "menyatu" dengan *Cybody*-nya, dan disebut ***Ginga Bishonen***. Setelah segel tersebut dihancurkan, berikutnya, *Kiraboshi* berusaha menyerang Wako yang merupakan *Minami no Miko*, yang konon menyegel *Zero Jikan*. Tanpa disangka-sangka, Takuto ternyata mampu melampaui *phase* kedua, yang baru bisa dicapai oleh anggota *Kiraboshi*. Di dalam *Zero Jikan*, Takuto kemudian memanggil **Tauburn**, *Cybody* ke-22 yang selama ini tidak pernah diketahui keberadaannya. Dari situ, dimulailah perjuangan Takuto untuk melawan *Kiraboshi*. Awalnya dia hanya melawan karena mereka mengincar Wako, tapi setelah melewatkan satu hari yang ganjil bersama gadis itu, Takuto akhirnya memutuskan dia akan menghancurkan semua *Cybody* demi Wako.

Rating: 15+ **Genre:** Action, Mecha, Sci-Fi **Format:** TV **Director:** Takuya Igarashi **Script:** Yoji Enokido **Character Design:** Yoshiyuki Ito **Music:** Satoru Kousaki **Theme Song:** "*GRAVITY Ø*" by Aqua Tomez, "*Shining Star*" by 9nine [OP], "*Cross Over*" by 9nine, "*Pride*" by SCANDAL [ED] **Animation Production:** BONES **Broadcaster:** MBS, TBS **Vintage:** October 2010 - *ongoing* **Number of Episodes:** 25 [*end*]

スタードライバー STAR DRIVER 輝きのタクト

Tentai ni Te o Nobashite

TAKUTO TSUNASHI

Pemuda ceria yang mudah berteman dengan siapapun, selalu ringan tangan menolong, tapi kadang membuat orang melongo dengan kelakuannya yang ekstrem--berenang ke pulau salah satunya. *Ginga Bishonen* satu-satunya sejauh ini. Cukup mahir memainkan pedang, tapi terbatas pada aliran 2 pedang. Acapkali kikuk dan gelagapan kalau digoda secara seduktif oleh perempuan, yang kemudian langsung berganti panik karena Wako menatapnya dengan dingin. Pergi ke *Minami Juuji* atas suruhan kakeknya, dan sepertinya mencari ayahnya yang hilang. Sebelum memiliki "tanda" yang membuktikan dirinya adalah seorang *Star Driver*, konon dia tidaklah ceria seperti sekarang.

Seiyuu: Mamoru Miyano

WAKO AGEMAKI

Gadis yang sebenarnya tidak pernah berharap punya kekuatan istimewa. Impiannya adalah pergi ke Tokyo dan menjadi penyanyi. Tapi, posisinya sebagai *Minami no Miko* membuat Wako mengubur impian itu dalam-dalam--yang kemudian membuat Takuto bertekad untuk menghancurkan seluruh *Cybody*, agar Wako bebas dari takdirnya. Tinggal bersama neneknya, dan sepertinya menyukai Takuto, walaupun tidak menunjukkannya terang-terangan.

Seiyuu: Saori Hayami

SUGATA SHINDO

Teman sepermainan Wako sejak kecil, dan juga tunangannya. Tapi terlepas dari keduanya akrab, sebenarnya pertunangan itu bukanlah keinginan mereka. Sugata sendiri walau senantiasa menunjukkan perhatian terhadap Wako, sebenarnya tidak keberatan jika gadis itu menyukai orang lain. Terlahir sebagai kepala keluarga Shindo, yang mengharuskannya menguasai berbagai bela diri. Pernah belajar *kendo* sewaktu kecil, dan sepertinya seimbang dengan Takuto. Memiliki perasaan agak kompleks terhadap Takuto yang seolah tidak takut ataupun menyerah terhadap takdir, tapi setelah sedikit pertengkaran, keduanya kembali menjadi teman dekat, walau kadang Sugata menggoda Takuto. Menguasai *Cybody* **Samekh**, yang disebut juga Pilar Raja. Tapi kekuatan Samekh yang terlalu besar tampaknya akan beresiko juga terhadap dirinya sehingga Wako melarang keras Sugata menggunakannya. Tapi setelah bertemu dan mengobrol dengan Head, dia beranggapan sungguh mubazir jika punya "bakat" namun tak menggunakannya, dan menggunakan sedikit kekuatannya untuk membantu Takuto dalam pertempuran.

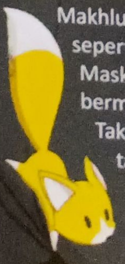
Seiyuu: Jun Fukuyama

SARINA ENDOU

Ketua klub drama *Yakan Hikou*. Walaupun orang luar pulau dan [sepertinya] tidak punya hubungan langsung dengan Wako ataupun Sugata, gadis cantik ini sepertinya malah tahu lebih banyak ketimbang Takuto. Karenanya dia kerap jadi tempat curhat Takuto ataupun Wako dan Sugata. Posisinya sebagai orang luar membuatnya mampu melihat berbagai hal dari sudut pandang yang berbeda. Sering dijumpai di ruang klub, sedang berlatih akting seorang diri.

Seiyuu: Maaya Sakamoto

FUKU-BUCHOU



Makhluk mungil mirip rubah yang sepertinya merupakan piaraan Sarina. Maskot klub drama, dan acapkali bermanja-manja pada Wako atau Takuto. Entah kenapa sepertinya tahu mana orang yang "baik" dan "jahat", membuat Sarina menjadikan sikapnya sebagai indikator orang baik dan jahat.

Terhadap Mizuno, reaksinya cenderung ketakutan, dikarenakan gadis itu sering berlebihan dalam memeluknya.

MIZUNO YOU

Gadis manis yang dikenal sebagai *Fushigi-chan* karena sifatnya yang unik, seolah bisa berkomunikasi dengan burung dan hewan lainnya--yang sebenarnya memang bisa dilakukannya. You tidak ambil pusing pandangan aneh orang-orang terhadapnya. Bertemu Takuto di toilet cowok ketika dia berusaha menolong burung gagak yang terjatuh dari pohon, dan bisa dibilang jatuh cinta pada pandangan pertama. Sepertinya sadar di dalam hatinya kalau orang-orang menganggapnya aneh, tapi dia tidak ambil pusing. Baginya, selama kembarannya dan orang yang disukainya percaya, dia sudah puas. Sebenarnya, dialah *Nishi no Miko* yang akan membawa *Cybody* dan *Star Driver* ke *phase 3*. Belum jelas apakah Mizuno menyadarinya atau tidak, yang jelas alam memang cenderung memberi tahu sesuatu padanya, yang ditanggapinya dengan nyanyian yang kebanyakan dilantunkannya sambil menumpang di atap bus.

Seiyuu: Rina Hidaka

SAKANA-CHAN

Kita no Miko, yang kehilangan kekuatannya akibat serangan Head. Setelah *Cybody*-nya tak berfungsi, Head membawanya pulang, mengurungnya di sangkar raksasa dan memanggilnya "Sakana-*chan*". Atas permintaan Head, gadis ini menceritakan sebuah dongeng tentang "Sam dan Raja Cumi-cumi", sebuah cerita yang unik karena seolah menggambarkan seluruh peristiwa yang tengah, telah dan akan terjadi. Satu bagian dari ceritanya menyinggung Head, mengakibatkan dirinya diusir ke luar pulau. Walau memperoleh kebebasan, ketika meninggalkan Head, gadis manis yang punya suara indah ini menitikkan air mata, karena dia sebenarnya menyukai Head.

Seiyuu: Haruka Tomatsu

KIRABOSHI JUUJI-DAN

HEAD [REIJI MIYABI]

Kepala *Kiraboshi*, walau dia menegaskan dirinya bukanlah pimpinan, hanya penanggung jawab. Setelah menghancurkan segel utara, dia lebih banyak menghabiskan waktunya bersama sang *Miko* yang dipanggilnya Sakana-chan. Entah kenapa dia tidak terlalu berambisi mengalahkan Takuto seperti rekan-rekannya. Menikmati dongeng yang diceritakan Sakana-chan, tapi kemudian mengusir gadis itu keluar pulau. Sepertinya dulu dia suka melukis, tetapi kemudian lama vakum hingga pertemuannya dengan Sugata, yang membawanya kembali pada lukisan. Beberapa lukisan di asrama dan sekolah, serta rumah keluarga Shindo memiliki inisial 'R' pada kanvasnya. Mungkinkah sebenarnya dia memiliki hubungan dengan ayah Takuto?
Seiyuu: Akira Ishida

IVROGNE [KEITO NICHI]

Gadis berkacamata yang menjabat sebagai ketua kelas Takuto dan yang lainnya. Sepertinya waktu kecil sering bermain bersama Sugata dan Wako, tapi kemudian--mungkin berhubungan dengan keberadaannya di Kiraboshi—perlahan-lahan menjauh. Sugata sendiri sepertinya masih menganggapnya teman, walau tidak lantas mengharapkan hubungan mereka kembali seperti dulu. Ada indikasi gadis ini sebenarnya juga menyukai Sugata.
Seiyuu: Ami Koshimizu

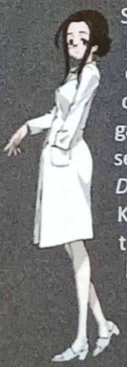
TOUDORI [KANAKO WATANABE]

Istri orang, itulah penjelasan singkat tentang gadis bertampang super menggoda ini. Kalau meminjam ucapan Keito, keberadaannya sudah jadi biang masalah di masyarakat. Menikah di usia sangat muda dengan seorang pria setengah baya, konglomerat dari Perancis. Walau kelakukannya acapkali bikin salah tingkah dan terkesan sombong, sebenarnya dia tidaklah seburuk itu. Dan jangan pernah meremehkannya karena sebenarnya cewek yang ingin dipanggil Mrs. Watanabe ini punya lisensi *boxing* dan pernah menjuari turnamen *boxing* putri. Sangat perhatian terhadap anak buahnya, walau caranya cenderung membuat yang bersangkutan jadi kesal. Alasannya menginginkan *Cybody* terlepas dari *Zero Jikan* juga adalah untuk menjaga perdamaian dunia. Tidak membenci suaminya, tapi sepertinya hatinya sedikit beralih pada Takuto, yang mampu mengalahkannya. *Star Driver* dari **Betraida**.
Seiyuu: Ayako Niina

SCARLET KISS [BENIO SHINADA]

Kepala divisi kelima *Kiraboshi*. Terlahir di keluarga yang memiliki "simbol", tapi kemudian lenyap, menjadikan mereka seperti turun derajat. Dia bergabung dalam *Kiraboshi*, agar kelak bisa mengembalikan kejayaan keluarganya kembali. Memiliki dua bawahan setia, Honda George dan Gouda Tetsuya, dimana keduanya juga memiliki masa lalu serupa dengan dirinya. Kekuatan *2nd Phase*-nya adalah ciuman, yang membuatnya mampu mendalikan orang yang pernah diciumnya. Pernah berusaha mengendalikan Sugata namun berakhir tragis. *Star Driver* dari *Cybody* **Peshent**. Tanpa ciumannya pun sebenarnya dia sudah cukup kuat karena gadis yang juga menjabat sebagai ketua asrama ini adalah ketua klub *kendo*, yang oleh Sugata sekalipun dianggap sangat berbakat dan kuat.
Seiyuu: Chiemi Chiba

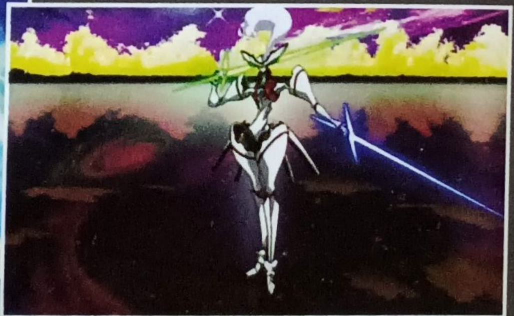
PROFESSOR GREEN [MIDORI OKAMOTO]

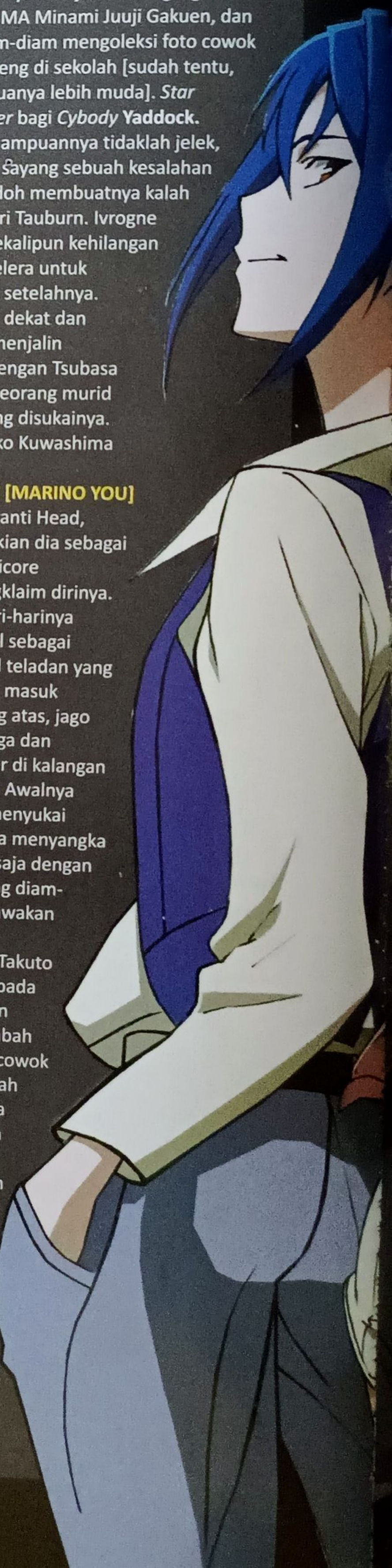


Salah satu peneliti *Cybody*. Sehari-harinya menjabat sebagai guru UKS di SMA Minami Juuji Gakuen, dan diam-diam mengoleksi foto cowok ganteng di sekolah [sudah tentu, semuanya lebih muda]. *Star Driver* bagi *Cybody* **Yaddock**. Kemampuannya tidaklah jelek, tapi sayang sebuah kesalahan bodoh membuatnya kalah dari Tauburn. Ivrogne sekalipun kehilangan selera untuk mencelanya setelahnya. Belakangan, dekat dan sepertinya menjalin hubungan dengan Tsubasa Aoki, salah seorang murid yang memang disukainya.
Seiyuu: Houko Kuwashima

MANTICORE [MARINO YOU]

Pengganti Head, demikian dia sebagai Manticore mengklaim dirinya. Sehari-harinya tampil sebagai murid teladan yang selalu masuk ranking atas, jago olahraga dan populer di kalangan cowok. Awalnya tidak menyukai Takuto, karena menyangka Takuto sama saja dengan orang lain yang diam-diam menertawakan adiknya. Tapi, kesungguhan Takuto yang percaya pada mantera ajaran Mizuno, ditambah kebaikan hati cowok itu--yang pernah memuji betapa indah matanya dan Mizuno--perlahan-lahan membuatnya menaruh hati pada Takuto.
Seiyuu: Ryo Hirohashi





CYBODIES

Cybody adalah makhluk seperti mesin. Untuk mengemudikan suatu *Cybody*, seseorang harus memiliki tanda atau topeng, karena tanpa salah satu dari itu mereka tidak bisa menjadi pilot *Cybody* apalagi bergerak melalui *Zero Jikan*. Ketika seorang *Star Driver* berencana untuk mengaktifkan *Cybody*-nya, mereka meneriakkan kata "*Apprivoise*". Secara total, dikabarkan terdapat 22 *Cybody*. Setiap *Cybody* dinamai dari huruf dalam alfabet Phoenician, yang beberapa abjad Semetic modernnya berasal dari, khususnya bahasa Ibrani, Aramaik dan Arab.

TAUBURN

Tauburn adalah *Cybody* ke-22 yang dikemudikan oleh Takuto. Karena Tauburn berada di 3rd *phase*, ia mampu bergerak lebih halus daripada sebagian besar *Cybody* lainnya. Hal ini memungkinkan Tauburn untuk mengelak dan membalas serangan dengan lebih baik. Dalam bertempur, Tauburn juga terlihat sangat mahir. Tauburn menggunakan empat potong logam yang mengambang di bagian belakang pinggangnya sebagai senjata yang disebut *Pile Crusher*. Keempat logam tersebut dapat terhubung dan berputar seperti bor tanpa ujung runcing dengan beberapa kegunaan. Tidak seperti *Cybody* lain, Tauburn memiliki dua pedang. Pedang yang pertama, *Emeraude*, merupakan salah satu dari ke-11 pedang yang dikenal sebagai *Star Swords*, dan pedang kedua, *Saphir*, merupakan pedang misterius ke-12. Tauburn memiliki serangan yang disebut *Galaxy Beam* yang digunakan untuk menghancurkan dengan mudah lawan yang berada dalam jarak jauh atau bergerak cepat dengan melepaskan sinar biru yang kuat dari bola biru di dadanya. Selain *Galaxy Beam*, Tauburn juga menggunakan pedang *Emeraude* dan *Saphir* untuk menebas lawannya, dengan membuat tebasan berbentuk huruf X. Teknik ini merupakan yang paling kuat, karena biasanya berhasil merobohkan lawannya dalam satu serangan.

ALEPHIST

Star Driver Pilot: George Honda
Division: Filament
Star Sword: -
Dibandingkan dengan *Cybody* lain, sosok Alephis terlihat lebih besar. Meski demikian, Alephist dapat bergerak dengan kecepatan tinggi ketika menghantam lawan-lawannya, dan mampu menumbuhkan tanduk di bahunya untuk menyerang lawannya.

TETRIOHT

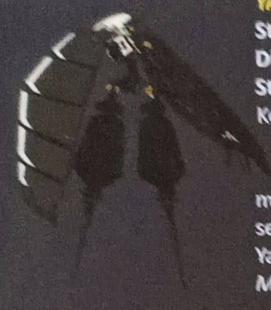
Star Driver Pilot: Tetsuya Goda
Division: Filament
Star Sword: -
Cybody yang memiliki kemampuan menghasilkan cincin energi ke bagian lengannya dan dapat menggunakannya untuk serangan dan gerakan berkecepatan tinggi. Tetrioht juga bisa berubah bentuk menjadi sepeda motor.

TZADIKT

Star Driver Pilot: Takashi Dai
Division: Adult Bank
Star Sword: Amethyst
Tzadikt memiliki penampilan dan keterampilan dalam memanfaatkan teknik seperti seorang samurai kuno dalam pertempuran. Teknik *Divine Snowstorm* merupakan cara Tzadikt menggunakan *Star Sword Amethyst* untuk menerapkan beberapa serangan berturut-turut, sehingga mengurangi kesempatan musuh melarikan diri.

HEIGENT

Star Driver Pilot: Ivrogne & Tiger Sugatame
Division: Vanishing Age
Star Sword: -
Heigent memiliki kemampuan untuk melakukan materialisasi dari memori dan keinginan lawannya, dan kemudian dapat menunjukkannya seperti kenyataan.



YADDOCK
Star Driver Pilot: Midori Okamoto
Division: Scientific
Star Sword: None
Kemampuan Yaddock adalah memanipulasi badai dimensi dengan bantuan sebuah perangkat di dalam peti *cybernédico* yang membuatnya mampu melihat beberapa detik ke masa depan sehingga bisa memprediksi gerakan lawannya. Yaddock memiliki dua mode khusus, yaitu *Precog Mode* dan *Fanservice Mode*.

KAPHRAT
Star Driver Pilot: Mami Yano
Division: Bouganville
Star Sword: -
Kaphrat adalah satu-satunya *Cybody* yang memiliki kemampuan untuk membenamkan diri dalam dinding *Zero Jikan*. Kaphrat dapat menyerupai bentuk tombak untuk menyerang lawannya yang dilancarkan sebagai serangan terakhir melawan Tauburn.

PESHENT
Star Driver Pilot: Benio Shinada
Division: Filament
Star Sword: Ruby
Peshent memiliki kemampuan pertempuran yang serupa namun lebih unggul dari Tzadikt karena Peshent bergerak dalam kecepatan yang lebih tinggi yang membuatnya tidak terlihat seperti pada awal pertempuran kedua melawan Tauburn.

LAMEDHOS
Star Driver Pilot: Tsukihiko Bou
Division: Vanishing Age
Star Sword: Sardonyx
Lamedhos sangat mahir dalam menggunakan *Star Sword* yang dapat digunakan bersama dengan tongkat untuk membentuk tombak dengan *Star Sword* sebagai ujungnya.

ZAYINAS
Star Driver Pilot: Takeo Takumi
Division: Vanishing Age
Star Sword: Guruna
Cybody yang bentuknya agak mirip dengan Lamedhos ini membawa dua senjata di punggungnya, juga menggunakan *Star Sword* Guruna. Selain itu, Zayinas juga memiliki senjata proyektil yang dikenal sebagai *Zayinthsphere*, yang bisa ia kendalikan dari jarak jauh.

DALETOS
Star Driver Pilot: Simone Aragon
Division: Adult Bank
Star Sword: -
Daletos menjadi *Cybody* yang kurang lengkap dari *Cybody* lainnya, hal ini disebabkan karena Simone kurang mahir dalam pertempuran. Ia lalu mengambil mayat Takashi dan meleburkan dalam tubuhnya sehingga dapat menggunakan *Star Sword* Amethyst yang diperkuat dengan energi Daletos.

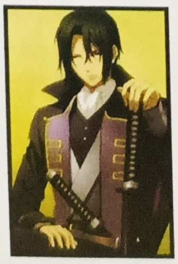
Kimi no Nukumori no Bun Dake

Tidak lama setelah animasinya dimulai, majalah bulanan Young Gangan dari Square Enix juga mulai memuat versi *manga* dari *Star Driver*. Versi *manga* yang ditangani oleh ***KEY by Youn Story lab*** ini bisa dibilang nyaris sama dengan animenya, tapi beberapa bagian mengalami perubahan. Yang paling terlihat adalah sejak awal Takuto sudah punya *flag* hubungan romantis dengan Wako, dan bahkan telah memanggil gadis itu "Wako", sedangkan di anime baru di episode 4 dirinya menggunakan panggilan itu, atas permintaan Wako. Kehadiran Takuto saat penculikan Wako pun diubah jadi di rumah Wako alih-alih di gunung belakang asrama.
Selain *manga*, kabarnya *Star Driver* bahkan akan diangkat menjadi *game* untuk konsol PSP. Tentang *genre*-nya, sayang sekali belum ada kabar pasti, tapi menilik kita selaku *player* akan memainkan seorang karakter *original*, besar kemungkinan ini akan jadi *game* dengan embel-embel *love simulations*.

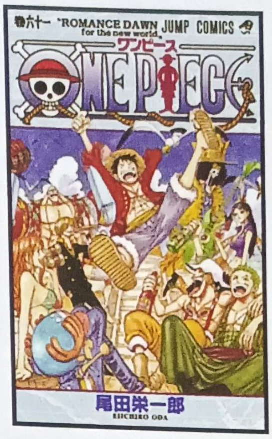
Pihak kepolisian kota Katagami, Prefektur Akita, Jepang, belum lama ini menangkap seorang pelajar berusia 18 tahun karena mengunggah *manga* ke internet. Pelajar tersebut selain diketahui mengunggah beberapa *manga* terkenal seperti *Nurarihyon no Mago* dll, ke server penyimpanan data *online* Megaupload, dia juga terlibat dalam pendistribusian 260 judul *manga* secara ilegal melalui blog miliknya. Selain menggeledah rumahnya, polisi kemudian menyita 26 barang termasuk komputer, *hard drive* dan buku

Manga **Meitantei Conan** karya Gosho Aoyama kembali diangkat menjadi *live action drama special* untuk ketiga kalinya. Dalam drama spesial yang rencananya tayang di NTV April mendatang ini karakter Shinichi Kudo tak lagi dimainkan oleh Shun Oguri [28], melainkan **Junpei Mizobata** [21]. Sementara itu untuk karakter Ran Mouri akan diperankan oleh Shiori Kutsuna [18].

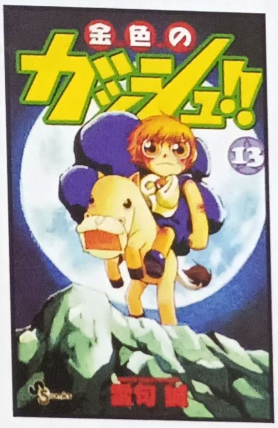
Mangaka dan animator legendaris **Leiji Matsumoto** mengungkapkan bahwa salah satu karyanya, ***Galaxy Express 999***, akan diangkat menjadi *live action*. Ia mengungkapkan bahwa yang tersulit dalam mewujudkan *manga*-nya menjadi nyata adalah memilih aktor yang pantas untuk memerankan Kapten Harlock; sedangkan aktris Jepang yang mirip Maetel dan Esmelada sudah ditemukannya. Selain berkonsentrasi pada adaptasi *Galaxy Express 999*, Matsumoto-*sensei* juga fokus pada proyek anime barunya, *Zero Desigze*.



Website resmi anime ***Hakuouki Hekketsuroku*** memuat berita bahwa serial OVA dari anime tersebut akan rilis pada awal musim panas mendatang. OVA *Hakuouki Hekketsuroku* akan terdiri dari lima buah episode yang masing-masing menceritakan kisah Toshizou Hijikata, Souji Okita, Hajime Saitou, Sanosuke Harada dan Heisuke Toudou. *Opening theme* untuk OVA ini akan dibawakan oleh Aika Yoshioka, sedangkan *ending theme*-nya dinyanyikan oleh Maon Kurosaki.



Oricon mencatat bahwa jilid ke-61 *manga* ***ONE PIECE*** karya Eiichiro Oda berhasil terjual sebanyak 2.086.080 kopi dalam 3 hari penjualan, yaitu antara 4 Februari hingga 6 Februari 2011. Ini adalah pertama kalinya dalam sejarah survei Oricon sebuah buku mampu terjual sebanyak 2 juta kopi dalam waktu hanya 3 hari. Rekor penjualan tercepat ini sebelumnya dipegang oleh jilid ke-60 *manga* yang sama, yang pada November 2010 terjual sebanyak 2.094.123 dalam 4 hari.



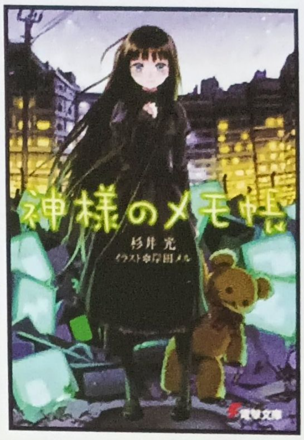
Makoto Raiku dikabarkan akan memuat cerita sampingan dari *manga* laris ***Konjiki no Gashbell!!***. *One-shot manga* tersebut akan dimuat dalam edisi April majalah *Bessatsu Shonen* keluaran Kodansha untuk memeringati ulang tahun ke-10 *Konjiki no Gashbell!!*. *Manga* ini tadinya diserialisasikan dalam majalah *Weekly Shonen Sunday* keluaran Shogakukan dari tahun 2001 hingga 2007, namun karena terjadi kasus kehilangan naskah, Raiku memutuskan untuk tak menerbitkan *manga* di Shogakukan dan berpaling pada Kodansha.

Weekly Oricon Chart Manga
[~February 14, 2011]

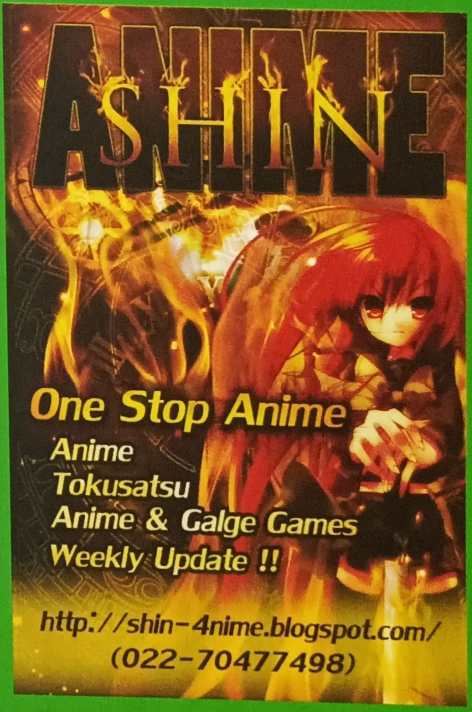
1. ONE PIECE 61 - 2.086.080
2. Gintama 38 - 203.471
3. Kaichou wa Maid-sama! 12 - 99.416
4. SKET DANCE 17 – 86.689
5. Jin 20 - 70.341
6. Shiki 10 - 53.376
7. Tobaku Datenroku Kaiji: Kazuya-hen 5 - 48.983
8. ONE PIECE THE 15th LOG - 48.326
9. Kochira Katsushika-ku Kameari Kouen-mae Hashutsujo 173 - 46.453
10. PSYREN 15 - 42.691

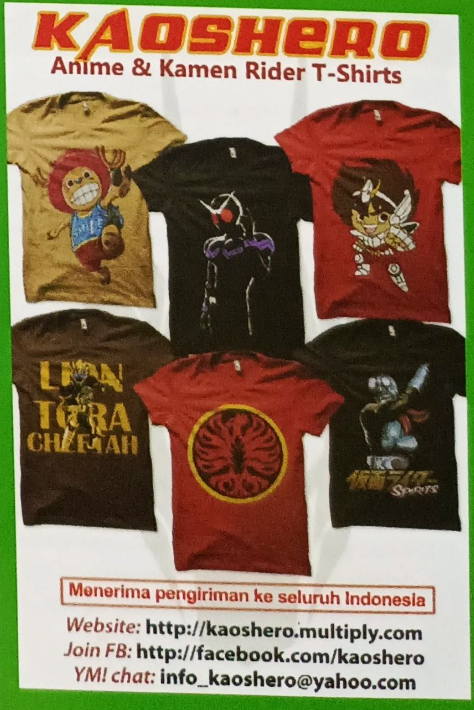
Weekly Oricon Chart Anime
[January 31, 2011 - February 6, 2011]

1. Sazae-san - 23.2%
2. Chibi Maruko-chan - 16%
3. One Piece - 12%
4. Meitantei Conan - 10.4%
5. Dragon Ball Kai - 10.1%
6. Crayon Shinchan - 9.8%
7. Doraemon - 9.5%
8. Pocket Monster Diamond Pearl Special - 7.1%
9. Sweet Precure - 6%
10. Stitch! Zutto Saikou no Tomodachi - 5.5%



Light novel misteri karya *Hikaru Sugii*, ***Kami-sama no Memo-chou*** dipastikan akan diangkat menjadi anime. *Light novel* ini pertama kali diterbitkan oleh Dengeki Bunko pada tahun 2007 dan kini sudah mencapai jilid ke-6. *Kami-sama no Memo-chou* bercerita tentang seorang detektif perempuan bernama Alice yang juga seorang NEET, beserta asistennya seorang pelajar SMA bernama Narumi Fujishima.





© 1984 Nibariki GH

Text by Cynthia

Kaze no Tani no Nausicaä

Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Fantasy **Format:** Movie **Director:** Hayao Miyazaki **Original Story:** Hayao Miyazaki **Screenplay:** Hayao Miyazaki, Kazunori Ito **Art Director:** Mitsuki Nakamura **Animation Director:** Kazuo Komatsubara **Sound Director:** Shigeharu Shiba **Music:** Joe Hisaishi **Producer:** Isao Takahata **Theme Song:** "Kaze no Tani no Nausicaä" by Narumi Yasuda [OP], "Tori no Hito" [ED] **Production:** Top Craft **Duration:** 116 minutes **Vintage:** March 1984

Diangkat dari *manga* dengan judul serupa, ***Kaze no Tani no Nausicaä*** atau *Nausicaä of the Valley of the Wind* adalah salah satu karya awal Hayao Miyazaki dalam berkarya sebagai seorang sutradara. Film yang mengangkat tema post-apokaliptik ini juga dianggap sebagai awal mula pendirian Studio Ghibli. Nausicaä diproduksi pada tahun 1984--satu tahun sebelum Ghibli resmi berdiri, namun film ini kerap dimasukkan sebagai bagian dari karya studio tersebut. Pada masanya film ini sangat laris dan ditonton oleh hampir sejuta orang, penjualan *manga*-nya pun meningkat setelah film layar lebarnya dirilis. Selain mendapatkan penghargaan dalam event *Anime Grand Prix* tahun 1984, *Kaze no Tani no Nausicaä* juga meraih penghargaan *Seiun Award* untuk kategori *Best Media of the Year* tahun 1985.

Prolog

Seribu tahun telah berlalu sejak peristiwa *Hi no Nanokakan* [*Seven Days of Fire*], sebuah peperangan besar yang nyaris memusnahkan peradaban di dunia. Kini sebagian besar dunia tertutupi oleh *Fukai* [*Sea of Decay*] hutan yang terdiri atas tumbuhan raksasa dan koloni jamur yang beracun. Tempat itu tak bisa ditinggali oleh manusia karena spora jamur beracun sanggup menghancurkan paru-paru manusia dalam waktu beberapa menit. *Fukai* pada akhirnya dihuni oleh serangga-serangga raksasa yang telah bermutasi, sementara para manusia hidup dalam koloni-koloni kecil yang tinggal di tempat yang juga mulai terancam musnah menjadi *Fukai*.

Story

Alkisah di sebuah tempat yang bernama *Kaze no Tani* [*Valley of the Wind*] hiduplah seorang putri bernama **Nausicaä**. Suatu hari, Nausicaä pergi menjelajah *Fukai* untuk mengoleksi spora dan

mengambil bagian mata dari kulit luar *Ohmu* [semacam serangga raksasa] untuk dibawa pulang ke lembah. Saat hendak pulang, dia menolong seorang pria yang sedang dikejar oleh Ohmu yang mengamuk. Pria tersebut ternyata adalah **Yupa**, guru Nausicaä yang baru pulang setelah berkelana. Nausicaä merasa tertarik dengan tupai rubah yang dibawa oleh Yupa dan memintanya untuk dipelihara. Tupai rubah liar yang dinamai **Teto** itu sempat menggigit tangan Nausicaä, namun dia mampu membuatnya tenang dan jinak.

Malam harinya, Yupa menemui **Jihl**, ayah Nausicaä. Menurut Yupa saat ini *Fukai* semakin meluas sehingga beberapa koloni manusia musnah. Lembah tempat mereka tinggal cukup beruntung karena dilindungi oleh angin yang terus bertiup sehingga spora tak bisa terbang mendekat. Jihl yang sedang terbaring sakit meminta Yupa agar tetap berada di lembah namun **Ohbaba**, tetua lembah yang buta mengatakan bahwa takdir Yupa memang mencari "ksatria berjubah biru" dalam legenda. Konon sang ksatria mampu menemukan ikatan manusia dan bumi juga memimpin manusia ke tanah yang murni.

Saat malam hampir berakhir, Nausicaä menyadari bahwa di langit di atas lembah ada kapal yang terbang rendah. Kapal dari Tolmekia itu diserang oleh serangga lalu jatuh dan meledak. Korban selamat adalah seorang gadis sebaya Nausicaä bernama **Rastel** yang ternyata puteri dari kerajaan Pejite. Sebelum meninggal, dia meminta Nausicaä memastikan agar muatan kapal tersebut terbakar seluruhnya. Ternyata "benda" yang dimaksud Rastel tidak hangus dilalap api, benda berbentuk gumpalan besar berdegup itu masih ada di lokasi jatuhnya pesawat. Yupa mengatakan bahwa kemungkinan itu adalah embrio *Kyoshinhei* [*God Warrior*] yang telah tertidur selama 1000 tahun di bawah tanah Pejite.

Tak lama kemudian, pesawat pasukan Tolmekia datang menyerang lembah. Selain menyerang rakyat, mereka juga membunuh Jihl. Nausicaä mengamuk namun senjatanya tak mempan pada baju zirah. Dia mungkin bisa terbunuh bila Yupa tak muncul. **Kushana**, putri dari Tolmekia yang didampingi oleh **Kurotowa** membawa Nausicaä ke hadapan rakyatnya. Kushana menjelaskan bahwa dirinya menginginkan agar negara

perbatasan seperti *Kaze no Tani* bergabung dengan Kerajaan Tolmekia dalam misi membakar *Fukai* dengan kekuatan *Kyoshinhei* untuk menyelamatkan planet tersebut. Ohbaba menentangnya karena seperti yang sudah-sudah, saat Fukai dibakar gerombolan Ohmu yang murka akan balas menyerang dan tak akan berhenti hingga mereka mati kelaparan. Bangkai Ohmu tersebut kemudian menjadi media empuk bagi para jamur beracun untuk berkembang biak. Rakyat ingin membalas kematian Jihl namun Nausicaä tak ingin jatuh korban lebih banyak. Dia pun setuju untuk dibawa ke Pejite beserta 5 sandera lain.

Ketika menemui Nausicaä sebelum berangkat, Yupa terkejut mendapati sang putri berada di ruangan rahasia bersama tanaman-tanaman beracun yang lazim hidup di *Fukai*. Menurut Nausicaä semua tanaman tersebut menjadi tak beracun setelah diairi dan diberi tanah yang diambil dari sumur yang dalamnya 500 meter dibawah permukaan tanah. Dia mengatakan bahwa tanaman tersebut beracun karena tanah permukaan yang ditumbuhinya telah tercemar.

Dalam perjalanan menuju Pejite semua armada Tolmekia ditembak jatuh oleh sebuah pesawat penembak misterius. Nausicaä, Mito dan Kushana yang selamat berusaha menyelamatkan diri dengan pesawat kecil dan bersama pesawat yang berisi 5 sandera, mereka mendarat darurat di atas kolam dalam *Fukai*. Kolam tersebut ternyata merupakan sarang Ohmu, namun dengan bujukan Nausicaä mereka tidak menyerang. Salah satu Ohmu menyampaikan sebuah visi pada Nausicaä, yang lalu membuat cewek itu mengikuti kemana mereka pergi. Nausicaä lalu menemukan dan menyelamatkan orang yang sebelumnya menembak jatuh kapal yang dinaikinya. Akan tetapi mereka berdua malah terjatuh ke dalam pasir hisap saat *mehve* terhempas. Nausicaä akhirnya tersadar di sebuah tempat misterius, dengan udara segar dan air jernih yang mengalir tenang. Cowok yang ditolong Nausicaä itu ternyata bernama **Asbel**. Dia mengatakan bahwa mereka kini berada dibawah *Fukai*. Dengan mengamati keadaan lingkungan sekitarnya Nausicaä dapat mengerti mengapa *Fukai* muncul di dunia, mengapa udara dan air yang terdapat dibawah tanah sangat murni dan mengapa banyak terdapat serangga dalam *Fukai*.

Di tempat lain, Kushana mengatakan pada Yupa bahwa dirinya bermaksud menghidupkan kembali *Kyoshinhei* untuk menghancurkan *Fukai*. Yupa sangat menentang hal tersebut, namun tiba-tiba datang kabar bahwa hutan di lembah telah menjadi tempat berkembang biak bagi koloni jamur beracun. Warga lembah memaksa para tentara Tolmekia mengembalikan pelontar api dan alat-alat yang bisa digunakan untuk membasmi jamur beracun. Karena kewalahan dengan penyebaran spora yang cepat, mereka akhirnya membakar hutan. Rakyat *Kaze no Tani* pun memanfaat kesempatan tersebut untuk melakukan perlawanan pada tentara Tolmekia. Pihak Tolmekia pun membalas dan membuat para penduduk mengungsi ke sebuah kapal kuno di tepi danau asam.

Nausicaä dan Asbel akhirnya tiba di Pejite yang porak-poranda diserang oleh Ohmu dan serangga lain dari *Fukai*. Kota tersebut ternyata mereka hancurkan sendiri dengan memancing para serangga agar menyerang tentara Tolmekia yang menduduki Pejite. Sebuah kapal terbang yang dinaiki rakyat Pejite yang selamat mendarat di dekat mereka. Belakangan Nausica mendengar rencana bahwa mereka akan melakukan hal yang sama pada *Kaze no Tani* yang diduduki tentara Tolmekia sekaligus untuk merebut kembali *Kyoshinhei*. Nausicaä yang tak terima "rumahnya" dirusak berusaha pergi dengan menaiki *mehve* namun kepergiannya itu dicegah oleh teman-teman Asbel. Untunglah secara diam-diam Asbel, ibunya dan saudarinya berhasil membantu Nausicaä melarikan diri. Dalam perjalanan pulang, Nausicaä melihat kerumunan besar Ohmu yang murka sedang mengikuti "umpan" dan bergerak menuju lembah. Mampukah Nausicaä menghentikan para Ohmu? Bagimanakah selanjutnya nasib para penduduk *Kaze no Tani*? Siapakah sesungguhnya sosok ksatria berjubah biru dalam legenda? Akankah kehidupan yang tentram dan damai dapat tercipta di dunia?

Characters

Kaze no Tani

Nausicaä

Puteri dari *Kaze no Tani*. Memiliki sifat yang lemah lembut, penyayang dan cinta damai sekaligus pemberani dan pantang menyerah. Senang menjelajah *Fukai* sendirian menggunakan *mehve* dan menikmati situasi tenang di hutan tersebut. Memiliki keistimewaan berupa kemampuan untuk berkomunikasi dengan hewan. Ke manapun dirinya pergi, Teto selalu ada di sisinya.

Seiyuu: Sumi Shimamoto

Yupa Miralda

Ksatria pengelana dari *Kaze no Tani* yang sekaligus guru Nausicaä dan sahabat Jihl. Kemampuannya adalah bermain pedang sangat hebat dan biasa menggunakan dua pedang sekaligus. Kai dan Kui adalah *toriuma* [tunggangan bersosok unggas] yang menemani petualangannya dalam memelajari Fukai. Ketika Nausicaä pergi, dirinyalah yang dipercaya memimpin rakyat *Kaze no Tani*.

Seiyuu: Goro Naya

Jihl

Ayah Nausicaä sekaligus Raja *Kaze no Tani*. Sebelum kematiannya karena dibunuh tentara Tolmekia, Jihl jatuh sakit karena menghirup racun di Fukai.

Seiyuu: **Mahito Tsujimura**

Mito

Pria paruh baya yang merupakan prajurit kastil dan pengawal Nausicaä. Mito dapat dikenali melalui penutup di salah satu matanya. Saat sang putri dibawa menuju Pejite, Mito selalu mendampinginya termasuk saat mereka melarikan diri dengan pesawat kecil ketika kapal terbakar.

Seiyuu: Ichirou Nagai

Tolmekia

Kushana

Putri kerajaan Tolmekia yang cantik, pandai namun ambisius dan dingin. Memiliki keinginan untuk membangkitkan *God Warrior* bagaimanapun caranya untuk memuluskan rencananya membumi-hanguskan *Fukai*. Hal itu dilakukannya karena dendam pada para serangga yang membuatnya kehilangan beberapa bagian tubuh. Setelah mengenal Nausicaä, Kushana perlahan mulai membuka hatinya.

Seiyuu: Yoshiko Sakakibara

Kurotowa

Asisten Kushana dalam penyerangan kepada *Kaze no Tani*. Di hadapan Kushana Kurotowa tampak seperti bawahan yang penurut, namun saat atasannya itu tak ada Kurotowa menampakkan ambisinya untuk menjadi komandan dan menggerakkan tentara sesuka hatinya. *Seiyuu*: Iemasa Kayumi

Pejite

Rastel

Puteri kerajaan Pejite yang tewas setelah kapal Tolmekia yang ditumpanginya diserang oleh serangga dan jatuh di lembah. Saat Nausicaä menyelamatkannya, dia memohon agar Nausicaä memastikan semua muatan kapal itu terbakar. Asbel pernah salah mengira Nausicaä sebagai sosok saudari kembarnya.

Seiyuu: Miina Tominaga

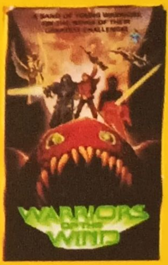
Asbel

Pangeran dari Pejite ini sebenarnya memiliki hati yang baik, namun keadaan membuatnya harus tega membalas dendam pada tentara Tolmekia. Asbel sangat jago dalam mengemudikan pesawat penembak dan mampu menjatuhkan beberapa pesawat besar dalam waktu relatif singkat.

Seiyuu: Youji Matsuda

OMAKE

- *Manga Kaze no Tani no Nausicaä* dibuat oleh Hayao Miyazaki. Dimuat dalam majalah Animage sejak Februari 1982 hingga Maret 1994, dan dibukukan dalam 7 *tankoubon*. Sebenarnya *manga* yang terdiri atas 59 *chapter* ini bisa saja tamat dalam waktu 5 tahun, namun kesibukan Miyazaki-*sensei* adalah salah satu faktor penghambat. *Manga* ini memiliki jalan cerita yang lebih rumit daripada versi film.



- Tahun 1985, *Nausicaä* dirilis di Amerika oleh New World Pictures dalam bentuk VHS dengan judul ***Warriors of the Wind***. Akan tetapi, pihak New World melakukan pemotongan dan menulis ulang ceritanya untuk menjadikan film ini sebagai film remaja. Beberapa nama diubah dan *dubbing*-nya pun buruk. Miyazaki-*sensei* sangat terkejut dan meminta semua melupakan bahwa versi ini pernah ada. Pengalaman buruk ini menjadikan Miyazaki-*sensei* lebih ketat dalam pemberian lisensi dan mencantumkan klausul untuk tidak mengedit filmnya.

- Film ini telah tersedia dalam bentuk Blu-ray dan telah dijual sejak 14 Juli 2010. Rilisan ini dikemas dengan kemasan istimewa, ditambah dengan *video extra* dan bonus seperti cetakan ulang *guide book Nausicaä yang* aslinya dibuat tahun 1984. Tersedia pula subtitel dalam bahasa Jepang, Inggris, Perancis, Korea, China juga *soundtrack* yang dibawakan dalam masing-masing bahasa ditambah bahasa Jerman. Selain dirilis di Jepang, Blu-ray *Nausicaä* juga dirilis di Australia dan Inggris.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★½
IDEA	★★★★½

+ Jalan ceritanya sangat menarik untuk diikuti.

− Ada beberapa bagian cerita yang agak membingungkan, terutama menyangkut pihak-pihak yang berseteru.

» © Sotsu / Sunrise
» Text by Anim

Rating: 15+ **Genre**: Mecha, Action, Science Fiction **Format**: OVA **Original Creator**: Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino **Director**: Kazuhiro Furuhashi **Script Writer**: Yasuyuki Mutou **Story**: Harutoshi Fukui **Original Character Design**: Yoshikazu Yasuhiko **Animation Character Design**: Kumiko Takahashi **Mechanical Design**: Hajime Katoki, Junya Ishigaki **Release**: March 2010 [ongoing] **Number of Episodes**: 6 **Theme Song**: *"Everlasting"* by Kylee

機動戦士 ガンダムUC ユニコーン

MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN

EPISODE 2: THE SECOND COMING OF CHAR

THE SECOND EPISODE OF AWAKENING LEGEND

Setelah masa penantian yang memakan waktu kurang lebih tiga bulan, akhirnya episode kedua dari *Gundam Unicorn* yang dikatakan sebagai kembalinya era *Universal Century* [U.C.] ini, dapat disaksikan oleh para fans *Gundam* di seluruh dunia. Sebenarnya episode kedua *Gundam Unicorn* pertama kali diperkenalkan ke publik pada tanggal 13 hingga 15 Agustus 2010 di acara *live event "Aka no Souzou ~ Char, soshite Frontal e"* dengan menayangkan salah satu cuplikan ceritanya. Pada tanggal 15 Oktober 2010, sebuah *promotion video* berdurasi 14 menit dapat disaksikan di *website* **Bandai Channel**. Pada tanggal 30 Oktober 2010, episode kedua ditayangkan secara resmi selama dua minggu di delapan bioskop yang tersebar di seluruh Jepang. Sejalan dengan penayangan itu, disediakan 5.000 set *Blu-ray Disc* [BD] edisi spesial, bersamaan dengan **HGUC 1/144 Unicorn Gundam Destroy Mode** dan **NT-D Pearl Clear Version** yang hanya bisa dibeli selama masa penayangan saja. Di hari yang bersamaan dengan penayangan di bioskop, para fans juga bisa menyaksikan episode ini dengan kualitas HD melalui *download* berbayar. Versi DVD dan BD baru dijual secara resmi pada tanggal 12 November 2010.

THE SECOND COMING OF LEGENDARY MAN

Ada tiga daya tarik utama yang ditunggu-tunggu para fans dalam episode kedua *Gundam Unicorn* ini. Yang pertama adalah kemunculan **Full Frontal**, tokoh penting yang menjadi salah satu kunci dalam kisah ini, sekaligus sebagai tokoh paling banyak ditunggu kemunculannya oleh para fans, dikarenakan Full Frontal adalah tokoh misterius yang sangat menyerupai **Char Aznable**. Setiap fans *Gundam* tidak akan melupakan Char sebagai tokoh antagonis terfavorit sepanjang sejarah kisah *Gundam* yang keberadaannya tidak diketahui lagi sejak pertempuran terakhirnya dengan **Amuro Ray** dalam kisah ***Gyakushuu no Char*** [***Char's Counterattack***]. Saat itu semua beranggapan Char tewas bersama Amuro. Tetapi kemunculan Full Frontal tak ayal membuat fans terkejut dan bertanya-tanya apakah Full Frontal adalah Char yang selamat dari pertempuran terakhirnya.
Yang kedua adalah adegan pertempuran **Unicorn Gundam Destroy Mode** dengan **Sinanju**. Episode pertama meninggalkan rasa penasaran yang sangat besar bagi para fans karena berakhir saat Unicorn Gundam berubah menjadi *Destroy Mode* tanpa memperlihatkan aksi Gundam ini. Di episode kedua ini, fans dapat dengan puas menyaksikan kehebatan dan kemampuan Unicorn Gundam Destroy Mode yang dikatakan sebagai bentuk Gundam yang sebenarnya dari Unicorn Gundam. *Mobile Suit* [MS] yang tak kalah menarik ditunggu kemunculannya adalah Sinanju, MS berwarna merah yang dikemudikan oleh Full Frontal. Sinanju dikatakan sebagai penerus **Sazabi** yang menjadi MS milik Char dalam *Char's Counterattack*. Dengan bentuk yang lebih ramping dan *stylish*, Sinanju menjadi MS favorit di kalangan penggemar *plamo*. Oleh karena itu, pertempuran antara Unicorn Gundam dan Sinanju menjadi bagian yang paling ditunggu-tunggu dalam episode ini.
Yang ketiga adalah kemunculan karakter-karakter lain yang sebelumnya baru muncul dalam versi novel. Salah satu karakter yang paling banyak digemari adalah **Angelo Sauper**, pemuda yang menjadi pemimpin pasukan khusus pendamping Full Frontal. Ketenarannya cukup unik karena sangat banyak fans yang mengidolakan tokoh ini sebelum ia muncul dalam versi anime. Menyaksikan bagaimana tokoh idola mereka menjadi hidup dalam versi anime, merupakan momen yang tak kalah menarik.

STORY SO FAR

Laplace Box dikatakan sebagai kekuatan besar yang dapat menghancurkan **Earth Federation**. **Vist Foundation** menjadi organisasi yang memegang Laplace Box itu. Setelah **Syam Vist**

menyerahkan posisi kepemimpinan organisasinya, **Cardeas Vist** sebagai pemimpin generasi kedua berencana memberikan Laplace Box kepada **Sodetsuki** dan menjadikan *Space Colony* **Industrial 7** sebagai tempat negosiasi. Di tempat lain, **Minerva Zabi** berhasil melepaskan diri dari pengawasan Sodetsuki dan pergi ke Industrial 7 seorang diri untuk mencegah pecahnya perang baru karena keberadaan Laplace Box. Di Industrial 7, Minerva bertemu dengan **Banagher Links**. Pemuda itu kemudian membantu Minerva yang menggunakan nama **Audrey Burned** dan menyembunyikan nama aslinya.

Apa yang dikhawatirkan Audrey terjadi, karena **Londo Bell** mengetahui pertemuan Vist Foundation dan Sodetsuki sehingga Industrial 7 menjadi area pertempuran. Londo Bell dengan mengerahkan **Nahel Argama** sebagai pesawat induk, meluncurkan beberapa MS-nya ke arah Industrial 7 untuk mengantisipasi setiap MS Sodetsuki yang ada. Di tengah kacaunya situasi, Banagher terpisah dengan Audrey. Banagher secara tidak sengaja menemukan MS berwarna putih dengan bentuk kepala seperti *unicorn*. Di tempat MS itu berada, ia juga bertemu dengan Cardeas yang sudah sekarat, yang kemudian menyerahkan MS putih itu kepada Banagher. Ironisnya, Banagher baru ingat Cardeas adalah ayah kandungnya yang sudah terpisah lama saat pria itu tewas di tengah ledakan yang terjadi di hanggar MS itu berada.

Banagher bersama MS putih itu kemudian bertempur melawan **Kshatriya**, MS Sodetsuki yang dikemudikan **Marida Cruz**. Walau MS yang dikemudikan Banagher memiliki *spec* yang tinggi, ia tetap tidak dapat mengimbangi Marida yang seorang *artificial Newtype*. Saat terdesak, tiba-tiba sistem dengan nama *Destroy Mode* aktif dan MS putih berubah bentuk menjadi MS yang bentuknya sudah melegenda, Gundam. Kshatriya mulai terdesak dengan Unicorn Gundam yang meningkat kekuatannya dari bentuk sebelumnya. Marida akhirnya menjauh dari pertempuran meninggalkan Unicorn Gundam yang kembali ke bentuk semula dan tidak memperlihatkan pergerakan.

Nahel Argama kemudian mengangkut Unicorn Gundam dan berusaha membuka kokpitnya untuk mengetahui siapa yang mengemudikannya. Namun hal itu tidaklah mudah karena adanya *Laplace Program* yang tertanam dalam sistem pengoperasian Gundam itu, sehingga membutuhkan waktu lama hingga akhirnya mereka menemukan Banagher yang terkapar tak sadarkan diri berada di dalam kokpit. Tak ayal Banagher menjadi bahan interogasi anggota **Ecoas** yang menanyakan kenapa ia bisa mengemudikan Unicorn Gundam yang dikatakan sebagai kunci dari Laplace Box. Tetapi tak berselang lama Nahel Argama dikejutkan dengan serangan baru Sodetsuki yang belum menyerah untuk mendapatkan Laplace Box. Serangan kali ini diprakarsai sang pemimpin, Full Frontal, yang mengemudikan Sinanju. Satu demi satu MS Londo Bell hancur di tangan MS merah dengan *spec* yang sangat tinggi dan tak tersaingi oleh MS manapun yang dimilki Londo Bell saat ini. Audrey yang kebetulan berada di Nahel Argama setelah diselamatkan dari Industrial 7, mengajak Banagher untuk segara menjauh dari Nahel Argama. Tetapi anggota Ecoas yang mengetahui identitas asli Audrey sebagai putri Zeon, segara menangkapnya. Ecoas kemudian menjadikan Audrey sebagai tahanan dan mengancam akan membunuhnya jika Full Frontal tidak menghentikan serangan. Tetapi Full Frontal tidak mengindahkan ancaman itu. Hal ini memaksa Banagher untuk mengendalikan kembali Unicorn Gundam untuk menghadapi Full Frontal demi menyelamatkan Audrey.

SODETSUKI

Sisa-sisa Neo Zeon yang dianggap sebagai kelompok pemberontak yang menentang kediktatoran Earth Federation. **Unit Garencieres** menjadi tim pertama yang difokuskan dari Sodetsuki, dimana tim pimpinan **Suberoa Zinnerman** itu dipercaya untuk bernegosiasi dengan Vist Foundation dan mengambil Laplace Box.

MSN-06S SINANJU

Speciality: Newtype Use Purpose MS **Height**: 22,6 m
Weight: 25,2 t
MS yang dibuat oleh Anaheim Electronics. Keistimewaan MS ini adalah pengaplikasian *psycho frame* ke dalam *movable frame* yang menjadi rangka utama bagian dalam. Dikatakan Unicorn Gundam diciptakan menggunakan data dari MS ini, sehingga bisa diasumsikan Sinanju memiliki *ability* yang sama dengan Unicorn Gundam. Pada U.C.0094, Sinanju dicuri oleh Sodetsuki dan menjadi MS yang digunakan oleh Full Frontal.

FULL FRONTAL

Pria berkarisma yang seringkali dipanggil "*taisha*" [kolonel] ini adalah pemimpin Sodetsuki. Pria berkarisma tinggi pemilik insting mengendalikan MS yang brilian dan menunjukkan berbagai wibawa sebagai pemimpin yang kuat. Dikarenakan memiliki warna favorit merah dan selalu mengenakan topeng, membuatnya dikatakan sebagai kebangkitan kembali Char. Padahal ia hanya menganggap dirinya sebagai "media" perlambangan perjuangan *spacenoid*.
Seiyuu: Shuichi Ikeda

ANGELO SAUPER

Pemimpin pasukan khusus pendamping Full Frontal. Sangat mengagumi Full Frontal baik saat sebagai pejuang maupun saat sebagai manusia biasa. MS kesayangannya adalah **Geara Zulu** berwarna ungu.
Seiyuu: Tetsuya Kakihara

GUARDS OF FRONTAL

Anggota pasukan khusus yang selalu ikut serta dalam Rewloola, pesawat induk Sodetsuki. Dalam pertempuran, mereka menggunakan Geara Zulu dan selalu membentuk formasi untuk mendampingi Full Frontal.

AUDREY BURNE

Wanita yang dikenal dengan nama Minerva Zabi di kalangan Zeon ini menyusup ke dalam Industrial 7 untuk menghalangi pecahnya perang baru. Di saat itulah ia bertemu dengan Banagher yang menaruh perhatian padanya. Saat identitasnya diketahui, ia menjadi tahanan di Nahel Argama. Tetapi sifatnya yang tegar membuatnya selalu tampak tenang.
Seiyuu: Ayumi Fujimura

THE FRACTIONS

VIST FOUNDATION

Organisasi besar dengan kekuatan yang sangat berpengaruh dan senantiasa menjadi *backing* Earth Federation maupun **Anaheim Electronics**. Tetapi orang awam hanya mengenal organisasi ini sebagai kelompok yang melestarikan kebudayaan bumi yang masih tersisa dengan membawa dan mengembangkannya ke *Space Colony*.

CARDEAS VIST

Pemimpin generasi kedua Vist Foundation. Saat Banagher masih kecil, ia banyak menaruh harapan kepada anaknya itu sebagai pengemudi Unicorn Gundam kelak. Ia sekarat karena luka tembak **Alberto Vist** yang berkhianat kepada Londo Bell, dan menemui ajalnya setelah akhirnya dapat bersua kembali dengan Banagher.
Seiyuu: Takayugi Sugo

SYAM VIST

Kakek Cardeas yang selalu melindungi Laplace Box dan menjadi pemimpin Vist Foundation sebelum diwariskan kepada Cardeas.
Seiyuu: Takayuki Sugo

MARIDA CRUZ

Prajurit wanita yang tergabung dalam pasukan Garencieres. Selain memiliki mobilitas fisik yang lebih tinggi dari manusia normal, juga memilii insting kuat untuk mengendalikan MS sehingga dipercaya untuk mengemudikan Kshatriya yang dikenal sebagai MS pengguna *Psychomu*. Berbeda dengan anggota Sodetsuki lain yang lebih berfokus kepada Laplace Box, Marida lebih memikirkan keselamatan Minerva yang berada di tangan Earth Federation.
Seiyuu: Yuko Kaida

SUBEROA ZINNERMAN

Pemimpin Unit Garencieres, salah satu tim khusus Sodetsuki, Ia ditugaskan memimpin

unitnya ke Industrial 7 untuk bernegosiasi dengan Vist Foundation dan membawa Laplace Box. Tetapi kemudian harus bertempur dengan Earth Federation yang juga mengincar Laplace Box.
Seiyuu: Hideaki Tezuka

LONDO BELL

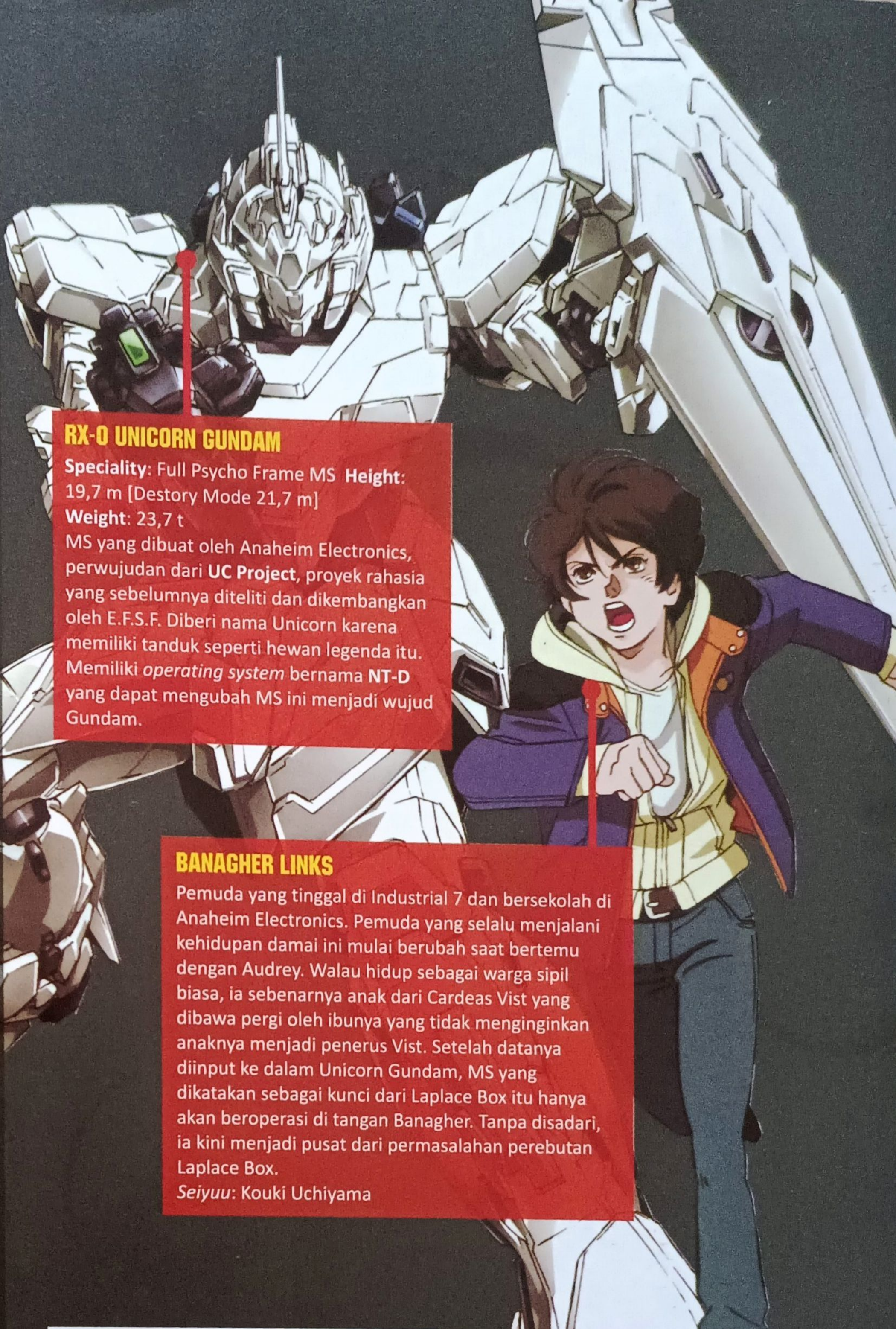
Terbentuk pada U.C.0090, pasukan independen yang memisahkan diri dari Earth Federation dan memberi kontribusi yang sangat besar bagi kemenangan Earth Federation dalam *Neo Zeon War* kedua. Dengan menggunakan Nahel Argama sebagai kapal induk, mereka bekerja sama dengan Ecoas [pasukan khusus] untuk merebut Laplace Box.

RIDDHE MARCENAS

Anggota Londo Bell yang memiliki posisi sebagai pilot **ReZel**. Ia lahir dari keluarga Marcenas yang sudah melahirkan banyak tokoh penting Earth Federation generasi pertama seperti **Ricardo Marcenas**. Keluarganya dikenal sebagai anggota elit Earth Fedetion yang aktif dalam panggung politik. Tetapi kebencian Riddhe akan tindak tanduk keluarganya dalam panggung politik, membuatnya memilih bergabung dengan Earth Federation sebagai prajurit.
Seiyuu: Daisuke Namikawa

DAGUZA MACKLE

Pemimpin pasukan khusus Earth Federation Space Force [E.F.S.F] 920th Ecoas. Tugas yang diembannya adalah menghalangi jatuhnya Laplace Box ke tangan Sodetsuki, dan mencari tahu apa sebenarnya yang terkandung dalam Laplace Box. Untuk menyelesaikan misinya, ia akan mengambil tindakan yang dirasanya perlu tanpa memikirkan apakah tindakannya itu sesuai hukum atau tidak.
Seiyuu: Hiroki Touchi

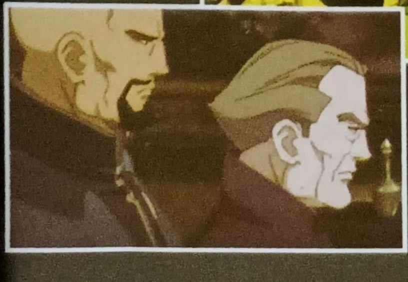


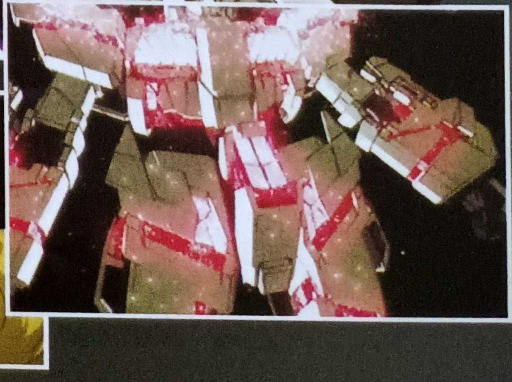
RX-0 UNICORN GUNDAM

Speciality: Full Psycho Frame MS **Height**: 19,7 m [Destory Mode 21,7 m]
Weight: 23,7 t
MS yang dibuat oleh Anaheim Electronics, perwujudan dari **UC Project**, proyek rahasia yang sebelumnya diteliti dan dikembangkan oleh E.F.S.F. Diberi nama Unicorn karena memiliki tanduk seperti hewan legenda itu. Memiliki *operating system* bernama **NT-D** yang dapat mengubah MS ini menjadi wujud Gundam.

BANAGHER LINKS

Pemuda yang tinggal di Industrial 7 dan bersekolah di Anaheim Electronics. Pemuda yang selalu menjalani kehidupan damai ini mulai berubah saat bertemu dengan Audrey. Walau hidup sebagai warga sipil biasa, ia sebenarnya anak dari Cardeas Vist yang dibawa pergi oleh ibunya yang tidak menginginkan anaknya menjadi penerus Vist. Setelah datanya diinput ke dalam Unicorn Gundam, MS yang dikatakan sebagai kunci dari Laplace Box itu hanya akan beroperasi di tangan Banagher. Tanpa disadari, ia kini menjadi pusat dari permasalahan perebutan Laplace Box.
Seiyuu: Kouki Uchiyama



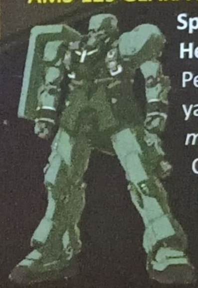


SODETSUKI

NZ-666 KSHATRIYA

Speciality: Newtype Use Purpose MS
Height: 22,3 m **Weight**: 29,7 t
MS pengguna *psycomu* dan di dalam kokpit dipasang *psycho frame*. Di setiap sayapnya yang besar terdapat *funnel*, *I-field generator*, dan *sub-arm*.

AMS-129 GEARA ZULU

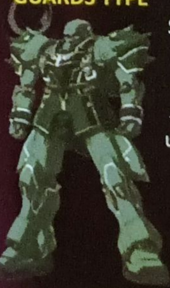


Speciality: Mass-product MS
Height: 20 m **Weight**: 21,8 t
Penerus **AMS-119 Geara Doga** yang sebelumnya menjadi MS *mass product* masa Char's Counterattack. Di kedua pergelangan tangannya digambar tanda khusus perlambang Sodetsuki.

ANGELO SAUPER USE

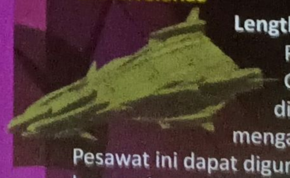
Speciality: Mass-product MS
Height: 20 m **Weight**: 27,3 t
Dilengkapi dengan dua buah *propellant tank* pada punggung, dan dipersenjatai dengan **Langre Bruhno Canon** sebagai senjata.

GUARDS TYPE



Speciality: Mass-product MS
Height: 20 m **Weight**: 22,3 t
Pada bagian pundak ditambah *spike arm* berukuran besar untuk meningkatkan *spec*-nya.

GARENCIERES



Length: 146 m
Pesawat induk milik Garencieres unit yang dipercaya untuk mengangkut Laplace Box. Pesawat ini dapat digunakan di bumi maupun di luar angkasa.

REWLOOLA

Length: 250 m
Pesawat induk Sodetsuki yang membawa Full Frontal. Dikatakan sebagai pesawat induk yang pernah digunakan oleh Neo Zeon dalam *Char's Counterattack*. Posisi kapten dipegang oleh **Hil Dawson** [*seiyuu*: Hideyuki Umezu].

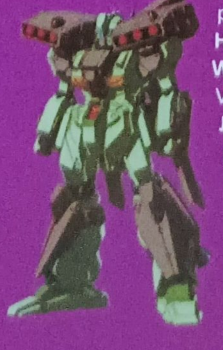
APPEARED MECHANICS

EARTH FEDERATION

RGZ-95 ReZEL

Speciality: Transformable MS
Height: 20,5 m **Weight**: 25,8 t [*Leader Use* 28,1 t]
Pengembangan dari RGZ Series yang menggunakan data **Zeta Gundam**. Kemampuan berubah menjadi bentuk pesawat diambil dari sistem yang dimiliki **Methuss**. ReZel *Leader Use* dipersenjatai dengan *mega beam launcher*.

RGM-89S STARK JEGAN



Speciality: Mass-product MS
Height: 19,2 m
Weight: 28,4 t
Versi *upgrade* dari **Jegan** dengan penambahan *armor* dan *thruster*. Pada bagian pundak dipersenjatai tiga *missile pod*.

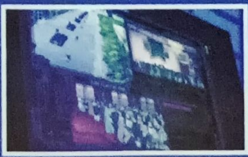
SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★★★

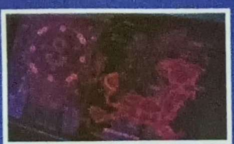
+ Aksi dari Unicorn Gundam melawan Sinanju dan kemunculan Full Frontal menjadi daya tarik utama episode ini.

− Dialog yang menjelaskan berbagai hal penting dalam kisah ini kadang terlalu bertele-tele.

OMAKE



Saat Daguza mengakses data untuk mencari identitas Audrey yang dirasanya mirip seseorang dari pihak Zeon. Gambar yang tampak di layar monitor adalah sebuah pesta Neo Zeon yang diadakan oleh **Haman Karn** di mana saat itu Minerva masih kecil [***Kidou Senshi Gundam ZZ***].

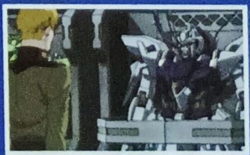


Saat Alberto memberikan data milik Anaheim mengenai Sinanju sebelum dicuri Sodetsuki. Tergambar sebenarnya Sinanju tidak memiliki tanduk pada kepalanya seperti yang ada sekarang. Biasanya MS yang diberi tanduk hanyalah MS milik Char.

Saat menghadapi Unicorn Gundam Destroy Mode, Full Frontal mengucapkan "*Mata teki ni narouka, Gundam!*" [*You're my opponent again, Gundam!*]. Apa maksud dari "*again*" di sini? Apakah ini berarti dia orang yang pernah menghadapi Gundam juga sebelumnya?

Saat Full Frontal membuka topengnya di hadapan Banagher. Wajahnya sangat mirip dengan Char, lengkap dengan luka sayat pada

kening. Luka seperti itu hanya dimiliki Char ketika tersayat pedang Amuro dalam pertempuran akhir *One Year War* di **A Baoa Qu** [***Kidou Senshi Gundam***].



Dalam persiapan untuk menyerang Phalau yang dipercaya sebagai tempat persembunyian Sodetsuki, Nahel Argama mempersiapkan MS baru bernama **Delta Plus** bersama beberapa Stark Jegan. MS ini merupakan pengembangan dari **Hyaku Shiki**, yang akan beraksi di episode 3 nanti.

© Ryuuhei Tamura / Shueisha
Text by Asun

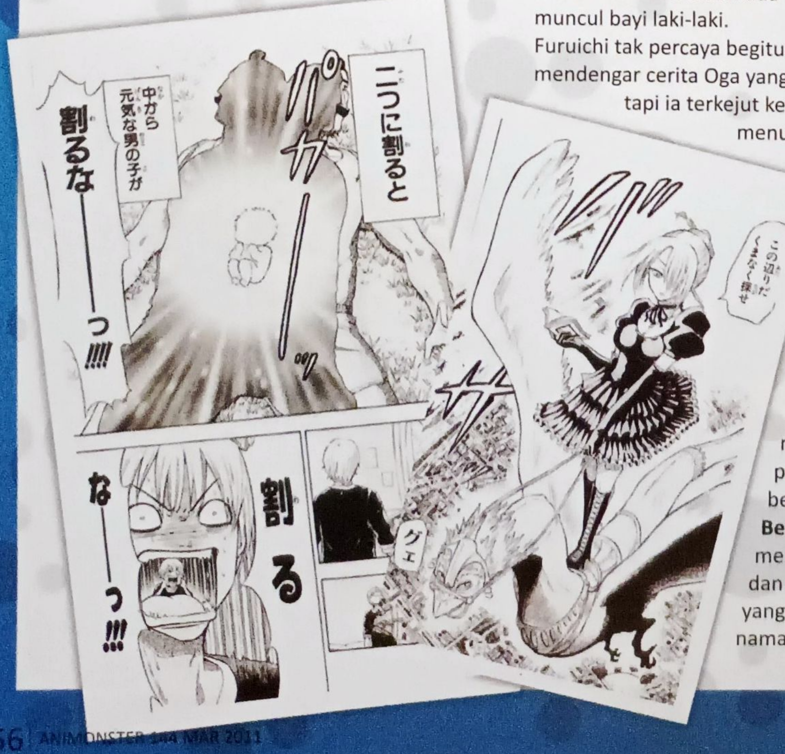
Beelzebub

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Ryuuhei Tamura **Vintage:** February 2009 **Serialization:** Shounen Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 9 volumes [*ongoing*]

Pada suatu ketika, ada seorang pelajar nakal yang sering berkelahi, ia sangat ditakuti oleh pelajar lain, tapi ia juga diburu oleh pelajar nakal lainnya. Walau terlihat menakutkan, namun di belakang tubuhnya ternyata ia menggendong seorang bayi, dan bayi itu bukanlah bayi biasa, melainkan calon Raja Iblis! Tema tersebut diangkat dalam cerita pada *manga* berjudul *Beelzebub*.

Story

SMU Ishiyama adalah sekolah yang memiliki banyak pelajar nakal, dimana tingkat kenakalan di sana mencapai 130%. Di sekolah itu terdapat beberapa kelompok yang sering berkelahi untuk memperebutkan kekuasaan dan menjadi yang terkuat.
Tatsumi Oga adalah salah seorang pelajar nakal yang duduk di kelas 1 di SMU Ishiyama. Berbeda dengan pelajar nakal lainnya yang bergabung dalam suatu kelompok, Oga lebih suka menyendiri dan hanya berteman dengan **Takayuki Furuichi** saja. Meski demikian, Oga sangat terkenal di sekolahnya karena ia tak pernah kalah dalam perkelahian. Banyak kelompok-kelompok di sekolahnya yang membenci dan takut pada Oga karena ia dianggap menghalangi mereka menguasai sekolah. Oga tidak seperti kelompok pelajar nakal lain di sekolahnya, ia tidak berminat terhadap kekuasaan, tetapi karena kebodohannya, ia sering terlibat dalam perebutan kekuasaan yang terjadi di dalam dan di luar sekolahnya.
Cerita dimulai saat Oga bertandang ke rumah Furuichi dan menceritakan tentang kejadian dimana ia menemukan bayi ajaib. Beberapa hari sebelumnya, saat Oga sedang membalas dendam pada orang yang mencoba untuk membunuhnya ketika Oga sedang tidur di pinggir sungai, ia melihat seorang lelaki mengambang di tengah arus sungai. Oga lalu menarik tubuh lelaki itu ke sisi sungai. Akan tetapi, tiba-tiba tubuh lelaki bernama **Arandron** itu terbelah dua dan dari dalamnya muncul bayi laki-laki.
Furuichi tak percaya begitu saja setelah mendengar cerita Oga yang tak masuk akal, tapi ia terkejut ketika Oga menunjukkan bayi yang ia temukan ke hadapannya. Bukan itu saja, tiba-tiba di jendela kamar Furuichi muncul seorang gadis bernama **Hilda** yang mengaku sebagai pengasuh bayi bernama **Beelzebub** itu. Hilda mencoba merayu dan menarik bayi yang dipanggil dengan nama **Beel** itu untuk ikut dengannya, tetapi Beel memeluk Oga dengan erat dan kemudian mengeluarkan sengatan listrik dari tubuhnya sehingga membuat Oga dan Furuichi ketakutan.
Hilda lalu meminta maaf atas apa yang telah terjadi dan memperkenalkan dirinya sebagai iblis yang bertugas sebagai pelayan Beel. Ia pun menjelaskan bahwa Beel adalah anak dari **Raja Iblis / Daimaou**. Karena kesibukannya, Raja Iblis memutuskan mengirim Beel untuk menghancurkan dunia manusia. Oga telah dipilih sebagai "ayah" Beel dan Hilda akan membantu Oga merawat bayi itu.
Mendengar cerita Hilda, Oga pun jadi kebingungan dan menolak untuk merawat Beel. Karena menolak, Hilda berniat membunuh Oga dan Furuichi dengan mengeluarkan pedangnya hingga menimbulkan ledakan di rumah Furuichi. Sambil membawa Beel, Oga dan Furuichi pun melarikan diri, sedangkan Hilda mengejar mereka.
Di tengah jalan, Oga dan Furuichi dihadang oleh sekelompok pemuda berandalan yang mengenali Oga, sementara Hilda yang juga menghadangnya menyayat pipi Oga hingga ia mengeluarkan darah yang kemudian menetes ke wajah Beel. Para pemuda berandalan itu merasa senang melihat seseorang hendak membunuh Oga dan mereka pun menghampirinya.
Namun, melihat tetesan darah Oga, Beel pun menangis dan mengeluarkan sengatan listrik yang menyengat semua orang di sekitarnya. Hilda mencoba menenangkan Beel, tapi sengatan listriknya terlalu kuat dan menghempaskan tubuhnya. Setelah semua orang jatuh terkapar, Hilda terkejut melihat Oga duduk dengan tenang sambil mengelus kepala Beel dan menyuruhnya untuk berhenti menangis.
Tiba-tiba, menara listrik bertegangan tinggi yang berada di dekat mereka rubuh dan hendak menimpa Beel. Oga dengan cepat segera melindungi Beel dengan tubuhnya. Tanpa disadarinya, Oga lalu mengeluarkan kekuatan dahsyat hingga membuat lubang di tanah dan menyebabkan menara listrik itu hancur hingga tak berbekas.
Beberapa hari kemudian, Oga yang tak sadarkan diri setelah kejadian itu lalu bangun



べるぜバブ

dan mengira bahwa semua yang dialaminya hanya mimpi. Tapi ia terkejut begitu melihat Beel dan Hilda ada di samping tempat tidurnya. Oga juga lebih terkejut lagi ketika mengetahui bahwa keluarganya mengira ia dan Hilda adalah sepasang suami istri, dan Beel adalah anak mereka sehingga Hilda dan Beel bisa tinggal di rumah keluarganya. Oga akhirnya menyadari bahwa Beel tak mau lepas darinya. Melalui penjelasan Arandron, Oga kemudian mengetahui bahwa Beel menunjuk Oga sebagai “ayah” karena Oga terlihat kuat, jahat dan kejam. Oga lalu berniat mencari orang yang lebih kuat, jahat, dan kejam darinya di SMU Ishiyama. Oga mengira jika ia bisa menemukan orang itu, maka Beel akan lepas darinya. Setelah berkelahi dan mengalahkan berbagai kelompok pelajar nakal di sekolahnya, terutama kelompok *Tohoshinki* yang dikenal paling kuat dan ditakuti di sekolahnya, Oga bersama Beel dan Hilda malah menghancurkan bangunan SMU Ishiyama. Oga dan teman-temannya kemudian dipindahkan ke SMU Saint Ishiyama Academy. Bagaimana petualangan Oga bersama Beel selanjutnya? Mampukah Oga menemukan pengganti dirinya untuk mengasuh Beel dan mencegah dunia dari kehancuran?

Characters

Tatsumi Oga

Oga biasanya tidak pernah mencari masalah dan memulai perkelahian, tetapi masalah dan perkelahian selalu menghampirinya, dan ia biasanya berusaha menghindari perkelahian. Namun Oga akan merasa senang jika bisa menimbulkan rasa sakit yang amat sangat saat menghadapi musuh-musuhnya, sehingga mengakibatkan cara yang kejam dan tidak biasa ketika ia memberi hukuman pada musuh-musuh yang dikalahkannya. Oga, bahkan sebelum bertemu Beel, hanya menggunakan tinju tangan kosong untuk bertarung. Ia menggunakan teknik bertarung jalanan dan kekuatannya yang tidak manusiawi untuk memenangkan perkelahian. Oga dipilih untuk menjadi ayah Beel karena ia memiliki kriteria yang ideal untuk Raja Iblis di masa depan, yaitu kuat, sombong dan tidak peduli terhadap orang lain. Oga tampaknya memiliki idenya sendiri yang aneh tentang bagaimana seorang "lelaki" harus bertindak, dan berusaha untuk meneruskan idenya itu terhadap Beel. Seiring cerita berlanjut, permasalahan yang telah Oga hadapi dan teman-teman barunya telah mengubah kepribadiannya. Meskipun ia mempertahankan kecintaannya terhadap kekejaman, Oga menjadi lebih tenang dalam menghadapi masalah. Oga, bersama Furuichi, adalah penggemar berat *video game Dragon Quest*.

Beelzebub

Beel, yang memiliki nama lengkap **Kaiser de Emperana Beelzebub IV**, sering terlihat bergantung di belakang tubuh Oga sambil telanjang dan menghisap dot di mulutnya kemana pun ia pergi. Meskipun Beel adalah calon Raja Iblis berikutnya, secara fisik ia tampak lemah tetapi ketika emosinya muncul, ia mampu menimbulkan kehancuran. Ketika Beel menangis karena berbagai alasan, gelisah, atau melihat darah, secara spontan ia akan mengeluarkan sengatan listrik ke arah siapa pun di sekitarnya. Misalnya, jika Oga berada dalam bahaya, Beel akan memanggang segala sesuatu yang berada dalam jarak tertentu tergantung pada seberapa keras ia menangis. Biasanya energi yang ia keluarkan lebih tinggi dari 12.000 Volt. Beel sangat mudah terpesona, terutama pada orang-orang yang kuat karena ia sendiri masih lemah dan bisa dikalahkan oleh bayi lain atau kucing. Setiap setahun sekali, Beel menerima air urin yang diberkati yang berisi kekuatan suci iblis. Air urin ini tidak dapat dihentikan dengan cara sederhana seperti diserap oleh popok, dan kekuatannya mampu menenggelamkan seluruh kota. Menurut Hilda, Oga dan Beel tidak dapat dipisahkan lebih dari 15 meter, jika itu terjadi maka dapat mengakibatkan kematian bagi Oga.

Hilda

Nama lengkapnya adalah **Hildegard**, tapi ia lebih suka dipanggil Hilda. Ia menjunjung tinggi tugas yang diberikan Raja Iblis untuk menjadi pengurus Beel dan merasa bahwa itu adalah kehormatan besar. Pakaiannya sebagian besar berwarna hitam dengan gaya ala *gothic lolita*. Awalnya Hilda kurang setuju jika Oga menjadi ayah Beel tetapi setelah beberapa lama, ia menerima bahkan berterima kasih kepadanya. Hilda sering terlihat sinis dan dingin terhadap siapa pun selain Beel. Ia sangat sayang dan protektif terhadap Beel, dan melakukan tugas layaknya seorang ibu seperti memandikan Beel. Sama seperti Oga, Hilda juga haus akan kekerasan, sehingga di SMU Ishiyama ia mendapat julukan "Istri Oga". Hilda memiliki kekuatan supranatural namun jarang ia gunakan kecuali jika diperlukan. Senjata utama Hilda adalah pedang berbentuk payung, namun ia jarang mengeluarkan pedangnya, terutama jika menghadapi lawan yang lemah. Walau Hilda adalah iblis yang kuat, tapi untuk bepergian ia mengendarai makhluk berwujud seperti burung raksasa bernama **Ak-Baba**.

Takayuki Furuichi

Sahabat terbaik dan satu-satunya teman Oga yang sering terseret dalam setiap masalah meskipun ia tidak terlibat di dalamnya. Furuichi adalah orang baik hati, tidak suka berkelahi, bahkan tampaknya tidak memiliki kemampuan bertarung. Karena Furuichi berpikir secara rasional, ia sering menjelaskan kelakuan Oga yang tidak masuk akal. Furuichi sering mengeluh tentang kelakuan Oga dan menyatakan bahwa hanya karena ia berada di dekat Oga, orang lain juga menganggapnya sebagai pelajar nakal. Meski demikian, biasanya Furuichi selalu ada untuk Oga ketika ia membutuhkan saran, meskipun lebih banyak kritik yang ia berikan terhadap Oga. Ketika permasalahan menjadi rumit Furuichi berubah menjadi seorang pengecut dan kadang berlari atau menyembunyikan diri. Namun ia cepat tanggap terhadap suatu masalah jika ada gadis cantik yang terlibat di dalamnya. Furuichi berusaha menjadi lelaki idaman wanita dan mencoba untuk menarik perhatian Hilda serta berbagai karakter wanita lainnya, meskipun ia jarang berhasil. Furuichi juga mampu menyusun strategi, misalnya, ia memanfaatkan arus listrik dari tubuh Beel untuk melumpuhkan beberapa lawannya.

Aoi Kunieda

Aoi adalah pemimpin dari kelompok "wanita terkuat Kantou", *Red Tails*. Ia pertama kali bertemu Oga ketika menyamar untuk mengasuh adiknya, **Kouta**, yang kemudian dianggap sebagai anak Aoi oleh ibu-ibu lain di taman. Gadis berumur 17 tahun ini duduk di kelas 2 di SMU Ishiyama dan ternyata ia adalah putri seorang penjaga kuil setempat. Aoi dijuluki sebagai "Ratu" karena ia adalah pelindung dari semua gadis di SMU Ishiyama dari '"tangan kotor" para lelaki. Aoi awalnya terlihat sebagai gadis yang kuat, serius dan tidak akan ragu untuk mengalahkan orang-orang yang menentangnya. Namun setelah "kekalahan"nya ketika melawan Oga, sikapnya menjadi agak santai, serta mengungkapkan kepribadiannya yang agak pemalu dan baik hati. Namun ia masih tetap mempertahankan kenakalannya dalam situasi serius atau ketika bersaing dengan Hilda. Ternyata Aoi naksir pada Oga. Aoi sangat mahir menggunakan pedang kayu dalam pertarungan. Bahkan ia bisa memotong sesuatu dengan pedang itu.

Arandron

Iblis yang mampu berpindah-pindah antar dimensi yang memiliki nama lengkap **Bathin de Emuna Arandron**. Arandron memiliki tubuh besar berotot dan selalu terlihat mengenakan *tank top* dan celana pendek. Penampilannya terlihat seperti vokalis **Queen**, **Freddy Mercury**. Ia mampu membelah tubuhnya menjadi dua bagian sehingga seseorang bisa masuk ke dalam tubuhnya dan bisa bepergian bersamanya. Meskipun tubuhnya besar, Arandron tidak memiliki kekuatan fisik yang kuat, tapi daya tahan tubuhnya luar biasa. Arandron biasanya muncul untuk menjahili Oga dan Furuichi.

OMAKE

Beelzebub, yang secara harafiah berarti "dewa lalat", adalah dewa Semit yang dahulu disembah di kota Ekron, Palestina. Dalam berbagai sumber dan Alkitab dikatakan bahwa ia muncul sebagai iblis dan nama salah satu dari tujuh pangeran dari neraka.

About Beelzebub

Beelzebub adalah *manga* karya **Ryuuhei Tamura**, *mangaka* yang lahir pada tanggal 19 April 1980 di Gifu, dan berasal dari Ootsu, Shiga. Ryuuhei Tamura pernah menjadi asisten **Toshiaki Iwashiro**, pencipta dan penulis serial *manga Psyren*. *Beelzebub* saat ini sedang diadaptasi sebagai serial anime yang diproduksi oleh Studio Pierrot yang episode pertamanya ditayangkan di Jepang pada tanggal 9 Januari 2011.

Raja Iblis / Daimaou

Raja Iblis bernama **Beelzebub III** yang merupakan ayah Beel. Ia adalah seorang raja yang sangat sibuk dan pelupa. Ia ingin menghancurkan umat manusia, tapi lupa bahwa ia sudah mengirim anaknya untuk melakukan itu. Gaya bicaranya seperti anak remaja dan ia selalu digambarkan terlihat dari bagian belakang tubuhnya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★★

+ Cerita dan para karakternya unik, perpaduannya mampu membuat pembacanya terbahak-bahak

− Terlalu banyak karakter yang muncul sekilas dan kurang mendapat penjelasan.

» © Mitsutoshi Shimabukuro / Shueisha
» Text by **NOIR CIEL**

TORIKO

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy
Format: Manga **Author:** Mitsutoshi Shimabukuro **Publisher:** Shueisha
Vintage: May 2008 **Release:** 12 volumes [*ongoing*]

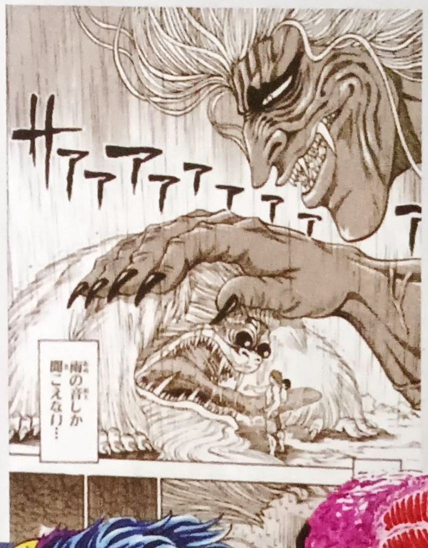
HORS-D' UVRE

Alkisah, seorang peneliti bernama **Akasha** menemukan 'surga' di sebuah laut dalam. 'Surga' yang dimaksud bukanlah 'tempat', tetapi kelezatan 'rasa' dari para penghuni laut dalam tersebut. Penelitian bertahun-tahun membawa Akasha pada seekor ubur-ubur misterius, yang kerap dimangsa oleh ikan lainnya, tetapi senantiasa beregenerasi dan berevolusi dalam prosesnya. Dalam tubuh ubur-ubur yang kelak dinamai *Gourmet Kurage* tersebut, Akasha menemukan sel dimana makhluk-makhluk tertentu yang memangsa ubur-ubur tersebut bisa berkembang pula. Mereka jadi lebih menikmati makanan yang pernah disantap sebelumnya, dan perlahan-lahan dengan mengonsumsi makanan lezat, mereka pun akan mengalami evolusi dalam jangka waktu singkat. Penemuan ini, disusul usaha Akasha mendamaikan dunia menggunakan makanan misterius yang disebut **GOD** membuka lembaran baru pada sejarah manusia; dimulainya era *Gourmet*. Orang-orang mengembangkan evolusi mereka dengan makanan. Di era ini, profesi yang paling menjanjikan adalah koki, serta ***Bishoku-ya***. *Bishoku-ya* adalah para petualang yang menjelajahi dunia--terutama *Gourmet World* yang membentang di luar dunia yang dihuni manusia--untuk menemukan rasa baru, yang belum dikenal dunia. Terkadang mereka mendapat permohonan tugas pula dari restoran atau perusahaan untuk memperoleh bahan makanan tertentu. Setiap *Bishoku-ya* memiliki menu *Full Course* yang menandakan sehebat apa mereka. Pengelolaan para *Bishoku-ya* berada dibawah kendali IGO, walau ada organisasi lain pula yang mengkhususkan

diri di sana, seperti *Gourmet Yakuza* dan perusahaan raksasa lainnya. Namun di balik semua kejayaan ini, Akasha meramalkan bahwa kelak, ketika GOD kembali muncul di dunia, perang akan kembali pecah. Tetapi, ramalan ini sepertinya tidak hanya merujuk pada dunia manusia saja...

SOUP

Komatsu adalah seorang pemuda biasa, yang berprofesi sebagai koki kepala di sebuah restoran bintang lima milik IGO. Rapat direksi yang menuntutnya membuat menu baru dari *Gararawani* [sejenis buaya raksasa yang berusia lebih dari 300 tahun] membawanya pada seorang *Bishoku-ya* ternama; **Toriko**. Walau sadar dirinya lemah, Komatsu menyertai Toriko dalam perburuannya. Hal ini tampaknya membuat Toriko kagum, sehingga setelah perburuan *Gararawani* usai, dia kembali mengajak Komatsu dalam tugas berikut, yakni mengambil *Niji no Mi* atau Buah Pelangi, lalu disusul dengan misi yang lebih berbahaya; memburu *Fugukujira* yang hidup di gua bawah laut, dimana Komatsu untuk pertama kalinya tewas. Untung seorang *Bishoku-ya* veteran bernama **Jiro** kebetulan tengah berburu di sana, dan dia membantu Komatsu, yang ternyata masih bisa tertolong. Namun, perburuan ini ternyata tidak selesai sampai di situ. Sekelompok *Bishoku-ya* bernama ***Bishoku-Kai*** memulai perburuan di banyak tempat secara ilegal. Cara-cara *Bishoku-Kai* yang cenderung tidak berbelas kasih pada hewan yang bukan incaran mereka otomatis menjadikan IGO tak bisa diam saja. Kepala IGO pun mulai menugaskan Toriko dan ketiga muridnya yang lain, **Coco**, **Sani** dan **Zebra** yang dijuluki *Shiten Ou* untuk memburu berbagai makanan. Tujuannya, mengembangkan *Gourmet Cells* mereka sampai batas tertinggi yang bisa dicapai, sebelum **Ichiryuu**, sang ketua mengundurkan diri dan mengembara ke *Gourmet World* - atau setidaknya, itu alasan yang selalu dikatakannya pada Toriko. Tapi tampaknya sesuai ramalan Akasha, pergolakan besar yang tak bisa diduga akan segera muncul. Bisakah Toriko bertahan dari itu, dan menyempurnakan *Full Course*-nya? Satu hal yang pasti, petualangan Toriko dan Komatsu masih jauh dari akhir...



MAIN DISH

TORIKO

Bishoku-ya ternama yang menyandang gelar *Shiten Ou*. Selera makannya besar, tapi tidak pernah memburu hewan selain untuk makan, atau membela diri jika hewan yang bersangkutan memang tidak akan mundur, apapun yang terjadi. Bercita-cita menjadikan GOD sebagai *main dish* dari menu *Full Course*-nya. Awalnya tidak terlalu menganggap Komatsu penting, walau juga tidak meremehkannya, tapi perlahan-lahan mengakui keteguhan hati dan kemampuan Komatsu, yang kemudian melahirkan *Combo* mereka. *Gourmet Cells* dalam dirinya menganugrahkan penciuman yang sangat tajam, dan termasuk yang paling berkembang, seperti yang terlihat ketika dia menyembuhkan lengannya yang hilang dalam pertarungan melawan wakil koki *Bishoku-Kai*.

KOMATSU

Chef restoran bintang lima yang sekilas tampak biasa saja ini bisa dibilang berubah nasibnya semenjak mendampingi Toriko berburu. Lemah, tapi memiliki bakat luar biasa untuk menemukan maupun 'ditemukan' oleh bahan-bahan makanan yang paling langka sekalipun. Menurut Toriko dan Coco, hal itu

mungkin dikarenakan sifatnya yang sangat memikirkan orang lain, dan itu tidak terbatas pada manusia. Walau namanya belum terkenal, Komatsu tampaknya memiliki potensi untuk menjadi koki terhebat, yang tidak kalah dari koki yang berpasangan dengan Akasha. Nama Komatsu mulai dikenal semenjak dia berhasil menyempurnakan *Century Soup*, yang dengan rendah hati tidak dipatenkan olehnya, karena itu akan mengakibatkan Wall Penguin yang dibutuhkan sebagai bahan terakhir untuk menyempurnakan rasanya punah diburu.

TERRY CROSS

Battle Wolf yang terlahir secara ajaib lewat proses kloning yang dilakukan terhadap induknya. Kehilangan induknya sekejap setelah terlahir membawanya dekat dengan Toriko. Menurut IGO, Terry adalah Battle Wolf terakhir di dunia, tetapi seorang anggota *Bishoku-Kai* pernah menyinggung kalau ada sekawanan Battle Wolf yang hidup di *Gourmet World*. Terry cukup bermasalah karena tidak cocok dengan makanan dunia manusia, karena itu jugalah Toriko berpikir untuk kelak melepasnya ke alam keras *Gourmet World* - walau dia khawatir karena Terry cenderung terlalu 'baik' sekalipun untuk mempertahankan diri.

COCO

Teman lama Toriko, juga salah seorang *Shiten Ou*. Evolusi *Gourmet Cells* miliknya memberikan imun yang sangat tinggi terhadap racun, menjadikan Coco seorang manusia beracun--dalam arti yang sesungguhnya. Hal lain yang diberikan *Gourmet Cells* untuk tubuhnya adalah daya pengelihatan, yang kemudian berkembang menjadi kemampuan meramal. Ketika Toriko dan Komatsu menemuinya untuk pertama kali, Coco sudah lama tidak bertualang sebagai *Bishoku-ya*, tapi malah menjadi peramal ternama di sebuah kota. Terbiasa dijauhi orang, Coco sangat tersentuh oleh Komatsu, yang sama sekali tidak menunjukkan ketakutan untuk menyentuh tubuhnya.

SANI

Tubuhnya yang langsing serta penampilannya yang sedikit feminin menyembunyikan fakta bahwa dia adalah salah seorang *Shiten Ou*. Menganggap 'kecantikan' sebagai hal paling penting, dan cenderung menghindari makanan yang menurutnya 'jijay'. Tapi, pada dasarnya dia bukanlah orang jahat atau kejam. Sani sangat membenci *Bishoku-Kai* yang kerap membunuh hewan seenaknya, bukan untuk makan, dan membiarkan bangkainya membusuk begitu saja. Pada awalnya tidak menganggap Komatsu, tetapi kemudian mengakui kemampuannya. Sani memiliki seorang adik perempuan bernama **Rin** yang merupakan seorang *fans* Toriko. Evolusi *Gourmet Cells* Sani adalah 'sentuhan', dimana dia mampu mengendalikan rambutnya untuk berbagai hal, mulai dari menghantam lawan sampai mengoperasi darurat.

ZEBRA

Shiten Ou yang paling bermasalah, itulah penilaian SEMUA orang terhadapnya. Bertubuh tinggi besar dengan bekas luka di wajah, yang membuat mulutnya terlihat lebih besar dan menyeramkan. Menggunakan 'suara', yang sepertinya merupakan bagian dari evolusi *Gourmet Cells* tubuhnya. Saat ini, tengah menjalani hukuman di salah satu penjara terbesar di dunia; *Honey Prison*.

JIRO

Bishoku-ya legendaris. Sekarang dia lebih terlihat seperti orang tua yang selalu mabuk, tetapi kemampuannya--terutama selaku *Knocking Master* sama sekali tidak menurun. Salah satu dari sedikit orang yang bisa keluar-masuk *Gourmet World* dengan bebas dan utuh. Walau tidak dekat, Jiro tidak pernah melupakan kebaikan Toriko dan Komatsu yang membaginya minuman dalam pertemuan pertama mereka, sehingga dia tidak keberatan ketika Komatsu memohon padanya untuk menolong Toriko yang nekat menjajal *Gourmet World* tanpa persiapan memadai.

SETSUNO

Harta negara, seorang koki profesional, dan juga mantan *Bishoku-ya* yang tidak kalah tenar dengan Jiro sang *Knocking Master*. Belakangan terungkap ternyata Setsuno dan Jiro dulunya adalah *Combo* ternama, dan sempat menjalani hubungan romantis pula. Orang pertama yang menyadari bakat terpendam Komatsu, dan berharap Komatsu mampu menyempurnakan *Century Soup* yang merupakan salah satu menu kebanggaannya, tapi tidak mampu disempurnakan olehnya.

TEPPEI

Cucu Jiro, walau belum jelas apakah dia cucu langsung atau salah satu kerabatnya. Yang jelas, dia sangat mengagumi Jiro dan sering ikut bertualang bersamanya waktu kecil. Pada suatu kesempatan, Teppei dan Jiro mengunjungi sebuah tempat yang punya kenangan tersendiri bagi Jiro. Tapi tempat itu sudah hancur, dan untuk pertama kalinya Teppei melihat wajah sedih kakeknya. Sejak itu pemuda yang kerap keceplosan [untuk hal apapun, termasuk rahasia perusahaan yang bisa merepotkan dirinya sendiri kalau terungkap] ini memutuskan, dia akan menjadi *Saisei-ya*, atau para penjaga kelangsungan bahan makanan, yang terkadang juga menjadi tenaga medik. Murid dari *Saisei-ya* ternama, **Yosaku**.

MELK II

Anak angkat dari pandai besi pembuat pisau ternama, Melk. Sejak kecil, gadis ini memiliki ketertarikan pada pisau tempaan ayahnya. Tidak heran jika kemudian dia pun menekuni jalan yang sama. Tapi untuk waktu lama, akibat sebuah salah paham bodoh yang disebabkan oleh kecilnya suara sang ayah, Melk II tidak percaya diri, padahal kemampuannya tidak kalah dengan pendahulunya--seperti yang diakui oleh Melk. Berkat Komatsu, Melk II akhirnya mendapatkan kembali kepercayaan dirinya, dan setelah salah paham tentang ayah angkatnya terungkap oleh Toriko, gadis ini membuatkan sebilah pisau untuk Komatsu, yang tampaknya akan menjadi salah satu pisau terbaik di dunia.

STARJEW

Salah seorang wakil *Chef Bishoku-Kai*. Tidak pernah menunjukkan wajah aslinya dan memiliki aura yang mampu membuat Toriko dan Coco merasa terancam, sekalipun saat itu dia tidak bermaksud menyentuh mereka. Walau seorang *Bishoku-Kai*, dia tidak asal membunuh seperti anggota lainnya--selama tidak diganggu, dia tidak akan menyerang balik. Tertarik untuk menjajal kemampuan Toriko, terutama karena evolusi *Gourmet Cells*-nya yang luar biasa.

DESSERT

Walau bukan judul yang 'wah' seperti tiga pentolan utama JUMP [*One Piece, NARUTO, Bleach*], ***Toriko*** adalah salah satu *manga* yang mampu mempertahankan posisinya selama tiga tahun terakhir. Berawal dari *one shot* yang dimuat tahun 2002, baru tahun 2008 Shimabukuro-*sensei* memperoleh kesempatan menjadikan dunia *Gourmet* ini sebagai komik berseri. Musim dingin 2010 silam, JUMP mengumumkan bahwa *Toriko* akan masuk ke dalam jajaran anime musim semi [bulan April] di tahun 2011 ini. Beberapa *seiyu* yang dikabarkan akan turun tangan dalam judul ini adalah **Ryotaro Okiayu** dan **Park Romi**.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★
ACTION	★★★★

+ Walaupun ini komik *battle*, karena dikemas dalam dunia 'makan', idenya terkesan sangat unik dan '*fresh*'.

− Gaya gambarnya mungkin kurang sesuai untuk beberapa kalangan, terutama desain 'penjahat' yang terkadang sangat menjijikkan.

» Text by **Aoi Minami**

Topeng Kaca

Judul: Topeng Kaca
Pengarang: Suzue Miuchi
Rating: Remaja
Penerbit: Elex Media Komputindo
Cetakan Pertama: Oktober 2010
Jumlah: 7 jilid [masih berlanjut]

Masih ingatkah kalian pada ***Topeng Kaca***? Sejak pertama kali muncul di tahun 1976, *shoujo manga* berjudul asli ***Garasu no Kamen*** karya **Suzue Miuchi** ini masih sanggup menjerat para penggemar untuk selalu mengikuti kelanjutan kisahnya. Bahkan dengan masa "istirahat" selama 7 tahun [1997-2004], *Topeng Kaca* tetap berhasil memikat baik pembaca lama maupun baru. Begitu pula dengan di Indonesia, di mana hak penerbitan serial ini dipegang oleh **Elex**. Atas permintaan banyak pembaca yang menginginkan adanya penerbitan ulang, akhirnya Elex memutuskan merilis cetakan baru *Topeng Kaca* dalam versi Deluxe. Ketebalannya mencakup kurang lebih satu setengah volume versi *tankoubon* [disebut *bunkouban*] dan di Jepang sendiri versi ini telah mencapai 24 volume dan masih terus berlanjut.

A Piece of Story

Kisah *Topeng Kaca* berfokus pada perjuangan sang tokoh utama, **Maya Kitajima**, dalam menggapai impiannya di dunia akting. Terlahir dengan wajah biasa-biasa saja, Maya yang tinggal bersama ibunya ternyata menyimpan bakat terpendam. Ia sangat pandai menirukan akting para artis, bahkan mampu

menghafal semua dialognya! Hingga pada suatu hari, kemampuan Maya ini menarik perhatian seorang wanita misterius yang belakangan diketahui bernama **Chigusa Tsukikage**. Di masa mudanya, Tsukikage-*sensei* adalah seorang artis yang menjadi legenda berkat perannya dalam drama berjudul ***Bidadari Merah*** [*Kurenai Tennyo*]. Namun setelah wajahnya cacat akibat kecelakaan, ia mundur dari dunia drama dan kini berencana mendirikan akademi drama. Meskipun sempat mendapat tentangan dari sang ibu, Maya berhasil masuk ke akademi itu dengan status penerima beasiswa dan mulai serius mendalami akting.

Perlahan, tujuan didirikannya akademi drama milik Tsukikage-*sensei* mulai terungkap. Ternyata ia menyimpan rencana besar, yakni mencari calon pemeran *Bidadari Merah* berikutnya! Tsukikage-*sensei* sadar bahwa banyak artis dan produser yang siap bertarung sampai mati demi mendapatkan hak pementasan karya tersebut. Salah seorang diantaranya, **Hajime Onodera**, bahkan rela berbuat apa saja demi mencegah rencana tersebut. Ia didukung oleh **Masumi Hayami**, direktur perusahaan terkenal Daito yang dengan alasan tertentu juga menginginkan hak pementasan *Bidadari Merah*.

Sementara itu, pertemuan Maya dengan **Ayumi Himekawa**, artis andalan Teater Ondine milik Onodera, menyadarkan masing-masing pihak bahwa mereka telah menemukan seorang rival abadi. Maya

sering merasa rendah diri bila dibandingkan dengan Ayumi yang lahir dari pasangan sutradara dengan artis terkenal dan memiliki wajah cantik serta teknik akting menakjubkan. Tanpa sepengetahuan Maya, Ayumi diam-diam justru kagum dan iri pada Maya yang dikaruniai naluri akting tingkat tinggi.

Jalan Maya di dunia akting tidak selalu berjalan mulus. Berbagai halangan dan musibah bertubi-tubi menimpanya, mulai dari kecemburuan yang harus diterimanya saat memasuki industri pertelevisian, saingan yang tega menjerumuskannya hingga ia dikucilkan dari dunia bintang, hingga wafatnya sang ibu tanpa sempat menyaksikan putrinya telah menjadi artis terkenal. Peristiwa terakhir ini menimbulkan kebencian Maya pada Masumi Hayami yang secara tidak langsung turut andil di dalamnya. Di tengah segala penderitaan yang harus dialaminya, Maya menemukan penghiburan dari seorang penggemar misterius yang memakai nama alias Mawar Jingga. Setiap kali Maya terpuruk, hanya si Mawar Jingga yang mampu membangkitkan kembali semangatnya.

Merasa puas dengan kemajuan yang dialami baik Maya maupun Ayumi, Tsukikage-*sensei* secara resmi menunjuk mereka berdua sebagai kandidat pemeran *Bidadari Merah* berikutnya. Latihan khusus diadakan langsung di desa tempat naskah drama itu dulu ditulis oleh **Ichiren Ozaki**. Sebelumnya Maya dan Ayumi harus berakting sebagai Angin, Air, Api dan Tanah untuk lebih mendalami karakter *Bidadari Merah*. Siapakah diantara kedua gadis itu yang akan terpilih?

Berikut sedikit informasi *Topeng Kaca* mengenai perkembangan cerita di *tankoubon* volume 45 dan 46.

Volume 45

Maya yang semula ingin berdiskusi dengan Tsukikage-*sensei* mengenai perasaan cinta Akoya, dibuat terkejut oleh kehadiran Masumi Hayami. Batal mengutarakan maksud kunjungan yang sebenarnya, Maya memilih bercerita bahwa alamat sang guru didapatnya dari seorang pria yang menggunakan kursi roda. Tsukikage-*sensei* dan Masumi sempat terkejut karena ciri-ciri pria itu mirip dengan Eisuke Hayami. Tapi karena menurut Maya pria yang ditemuinya itu sangat baik, mereka langsung membuang kecurigaan tersebut.

Di tempat lain, Ayumi yang baru saja mengalami kecelakaan menolak untuk beristirahat. Pikirannya selalu dipenuhi oleh akting Maya sebagai Akoya. Akhirnya Ayumi nekad membuka perban yang membalut matanya dan kembali ke tempat latihan. Tidak ada yang mengetahui bagaimana kondisi Ayumi sebenarnya, termasuk sang ibu, Utako Himekawa. Namun sepandai-pandainya Ayumi menutupi, **Hamill** sang fotografer yang selalu setia mengikutinya mulai curiga.

Tanpa menyadari keadaan sang rival, Maya dengan tekun terus melatih perannya. Sutradara Ryuzo Kuronuma melontarkan kritik bahwa Maya dan para artis lainnya harus mendalami karakter peran, bukan sekedar memainkannya. Dengan gayanya yang unik, Kuronuma menggiring Maya, Yu Sakurakoji serta seorang aktor lain untuk berlatih di restoran, lantai 45 sebuah gedung di Shinjuku dan terakhir, pahatan "Kuil Air" di sebuah taman. Akhirnya ketiga orang itu mulai memahami lebih baik seperti apa karakter yang mereka perankan.

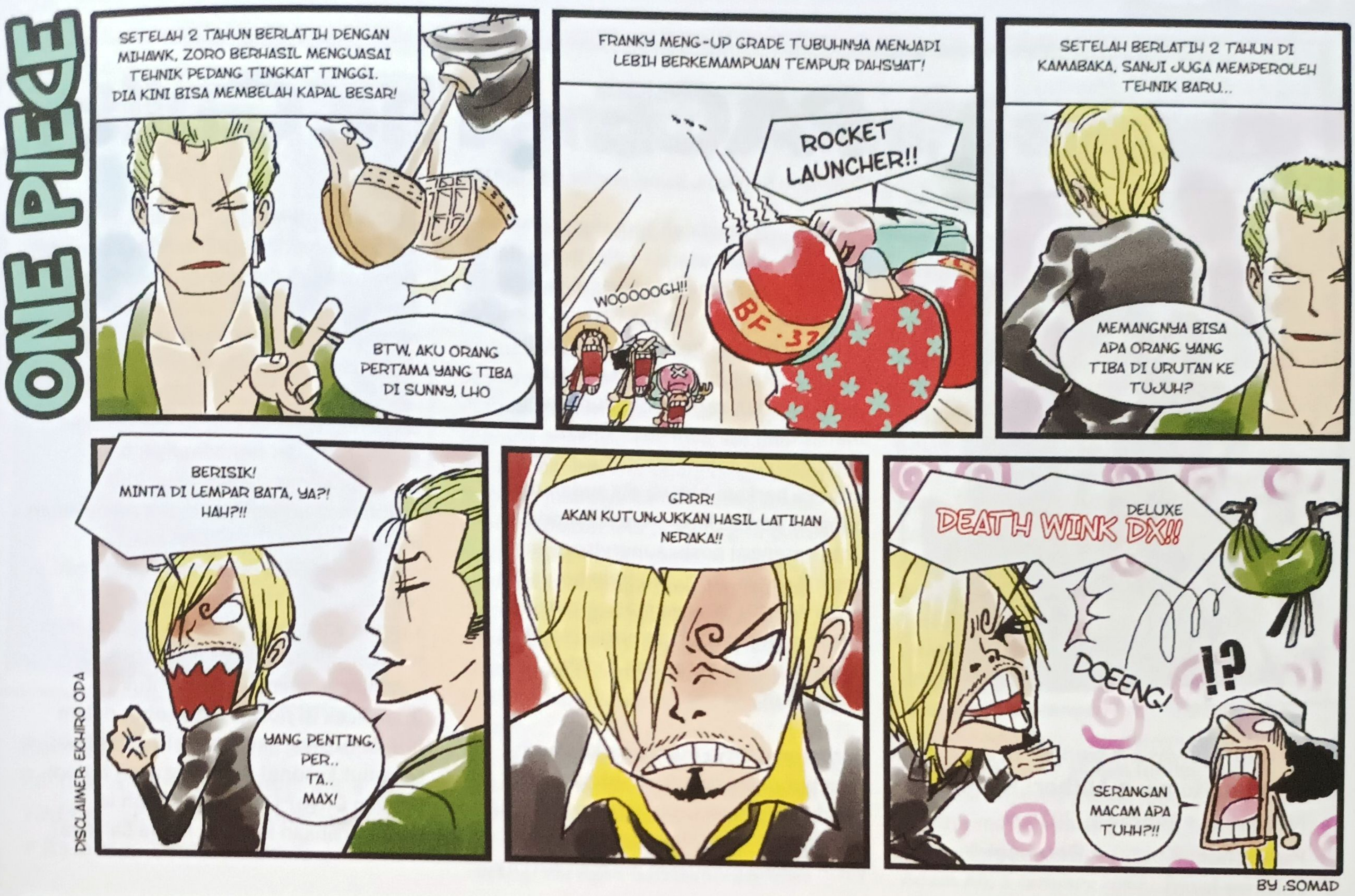
Berita tentang latihan khusus Maya di taman sampai ke telinga Masumi Hayami. Ia bergegas ke sana dan hanya bisa termangu di depan Kuil Air. Masumi terus bertanya pada diri sendiri mengapa ia tak bisa berhenti memikirkan Maya. Sementara itu dari kejauhan, tampak sosok Shiori Takamiya, tunangan Masumi, mengawasinya dengan geram. Shiori bertekad akan menyingkirkan Maya dari benak sang tunangan.

Volume 46

Bertekad menyingkirkan Maya, Shiori menyusun sebuah rencana keji. Sial bagi Maya, Masumi masuk ke dalam perangkap Shiori dan bersikap seakan tidak ingin melihat gadis itu lagi. Lagi-lagi Maya kehilangan semangat, hingga Mizuki, sekretaris Masumi, mencurigai ada sesuatu dibalik insiden tersebut. Maya sendiri akhirnya memutuskan untuk bertemu langsung dengan Masumi dan menjelaskan segalanya. Mulai dari insiden yang melibatkan Shiori, hingga perasaan sesungguhnya pada sang direktur muda Daito itu. Tapi begitu berhadapan, Maya tak sanggup mengakui perasaannya dan bergegas meninggalkan gedung Daito. Masumi yang tidak mengerti berusaha mencegah kepergian Maya, tapi tiba-tiba muncul tiga pria misterius yang berkata bahwa mereka punya urusan dengan Masumi. Tahu bahwa ketiga orang itu berasal dari rumah produksi saingan. Masumi menyuruh Maya lari, tapi keburu dicegah oleh salah seorang pria itu yang tiba-tiba sadar Maya adalah salah satu artis Daito. Nyaris pisau yang dibawa pria itu menembus leher Maya andai Masumi tidak mencegahnya. Mati-matian Masumi menjadi perisai Maya dari keroyokan para pria itu hingga akhirnya ia jatuh pingsan.

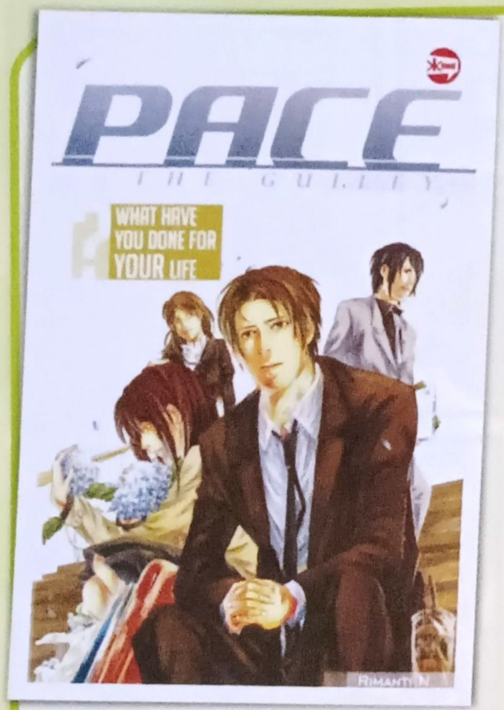
Buru-buru Masumi dibawa ke dalam gedung dan dibaringkan di dalam ruang kerjanya. Shiori yang menyaksikan semua kejadian itu dari dalam gedung mendadak lemas dan meninggalkan Masumi dan Maya berduaan.

Sambil menangis, Maya menggenggam tangan Masumi yang masih tidak sadarkan diri dan akhirnya ia mengakui semua perasaannya. Bagi Maya, Masumi adalah Isshin [kekasih Akoya] dalam kehidupannya. Kemudian Maya pun mulai melantunkan dialog Akoya yang menyatakan bahwa ia dan Isshin adalah belahan jiwa bagi masing-masing. Meski dalam keadaan pingsan, sayup-sayup Masumi bisa merasakan tetesan air mata yang jatuh di atas wajahnya dan suara lembut Akoya. Apakah ini hanya sebuah mimpi?


ONE PIECE
SETELAH 2 TAHUN BERLATIH DENGAN MIHAWK, ZORO BERHASIL MENGUASAI TEHNIK PEDANG TINGKAT TINGGI. DIA KINI BISA MEMBELAH KAPAL BESAR!
BTW, AKU ORANG PERTAMA YANG TIBA DI SUNNY, LHO
FRANKY MENG-UP GRADE TUBUHNYA MENJADI LEBIH BERKEMAMPUAN TEMPUR DAHSYAT!
ROCKET LAUNCHER!!
WOOOOOGH!!
BF-37
SETELAH BERLATIH 2 TAHUN DI KAMABAKA, SANJI JUGA MEMPEROLEH TEHNIK BARU...
MEMANGNYA BISA APA ORANG YANG TIBA DI URUTAN KE TUJUH?
BERISIK! MINTA DI LEMPAR BATA, YA?! HAH?!!
YANG PENTING, PER.. TA.. MAX!
GRRR! AKAN KUTUNJUKKAN HASIL LATIHAN NERAKA!!
DELUXE
DEATH WINK DX!!
DOEENG!
!?
SERANGAN MACAM APA TUHH?!!
DISCLAIMER: EICHIRO ODA
BY :SOMAD

wayang FORCE
DIGITALISASI MAJALAH, KOMIK, BUKU DAN NOVEL ANDA!
Kini sudah jamannya membaca Majalah, Komik, Buku dan Novel di iPad atau Android Device. Luaskan jangkuan Anda, dekatkan diri dengan para pembaca! Mudahkan mereka untuk mendapatkan Majalah, Komik, Buku dan Novel Anda dengan Wayang Force.
Wayang Force adalah software untuk membaca Majalah, Komik, Buku dan Majalah dalam bentuk digital. Wayang Force dikembangkan oleh Phase Solusindo yang bekerja sama dengan para publisher lokal untuk memberikan akses konten lebih mudah, murah dan efektif kepada para consumer di Indonesia. Untuk info lebih lengkap mengenai Wayang Force, silahkan kunjungi http://wayangforce.com/
http://www.wayangforce.com/
Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307
iPad
android
BlackBerry
Windows
Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: publish@wayangforce.com

» Text by Dante



PACE - The Guilty

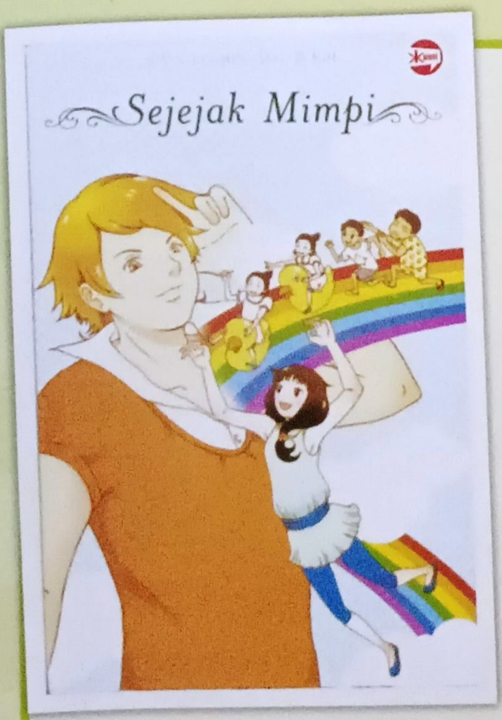
© Rimanti Nurdiana, Koloni comics m&c! 2010

Ditya adalah seorang karyawan di perusahaan elektronik dan multimedia terkemuka yang bernama U Inc. bersama istrinya, **Mei**. Selain **Ario** yang menjadi rivalnya di kantor, datang pula **Irvin**, karyawan pindahan dari cabang Bandung yang menambah saingannya di kantor. Kemudian di dalam rapat, supervisor mereka berkata bahwa dia sudah naik pangkat dan sedang mencari kandidat untuk mengisi posisi supervisor yang kosong. Ditya, Ario, dan Irvin berusaha keras dengan caranya masing-masing untuk memperebutkan posisi tersebut dalam jangka waktu yang sudah ditentukan.

Beruntung, Ditya mendapatkan posisi tersebut. Akan tetapi, suatu hari dia dituduh menggelapkan uang perusahaan dan dipecat dari U Inc., padahal Ditya yakin bahwa itu adalah jebakan dari Irvin. Masih dalam kondisi terpuruk, terjadi kesalahpahaman antara dirinya dan Mei yang mengira dia selingkuh dengan **Rinda**, asisten Irvin, menyebabkan mereka bertengkar hebat dan Mei mengusir Ditya dari rumah.

Ditya lalu bertekad untuk meluruskan segala tuduhan terhadapnya; baik tuduhan penggelapan uang, juga tuduhan ia berselingkuh. Dia menyelinap masuk ke U Inc. dan berusaha mengambil data bukti dari laptop Irvin. Namun dia tertangkap basah oleh satpam yang curiga dan ditangkap. Irvin mengambil *flashdisk* Ditya tapi Ario datang dan menawarkan untuk mengecek isi *flashdisk* tersebut dalam *notebook*-nya. Sayangnya isi *flashdisk* tersebut kosong! Apa yang akan terjadi dengan Ditya? Dan sanggupkah ia membersihkan kembali nama baiknya?

Rating: Dewasa • **Genre**: Drama • **Format**: Komik • **Author**: Rimanti Nurdiana • **Vintage**: 2010 • **Publisher**: Koloni • **Release**: 1 volume [*end*]



Sejejak Mimpi

© SYS, Cosmic Afro, Kat, Koloni comics m&c! 2010

Komik berisi 3 cerita pendek ini mengetengahkan kehidupan ketiga orang berbeda yang terkait dengan sebuah buku ajaib.

Romantika Odong-Odong

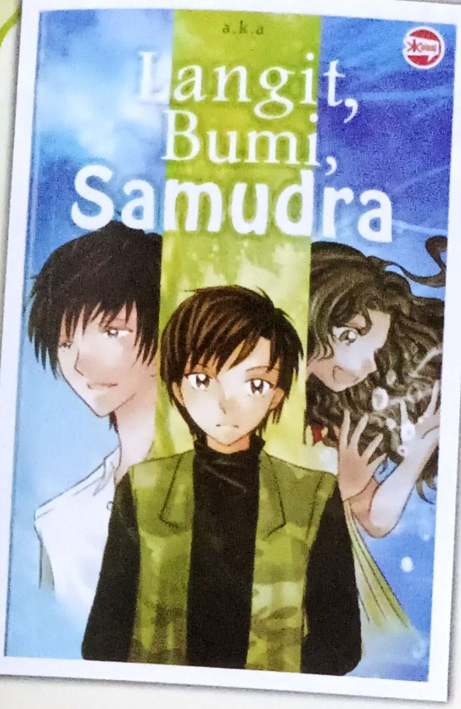
Mahadewa adalah siswa SMA yang tajir dan ganteng. Biasanya tak ada gadis yang tak jatuh hati padanya, kecuali **Niki**, seorang pelayan toko yang tak tertarik dengan bujuk rayunya. Suatu hari Dewa menemukan buku aneh di toko buku yang dikunjunginya, dan dari buku tersebut keluar sinar terang. Saat sadar, tiba-tiba dia sedang menggenjot gerobak odong-odong. Loh kok? Bagaimana bisa seorang anak orang kaya seperti dia jadi tukang odong-odong? Tapi jika itu bisa membuatnya lebih dekat dengan Niki, maka Dewa rela menjalaninya.

Dhanumites

Dhanu adalah preman sekolah, sedang **Dhanu** yang lain adalah cowok *cupu* berkacamata. Mereka bertemu di toko buku dan melihat buku cerita bergambar menarik. Tiba-tiba Dhanu cupu memukul wajah Dhanu preman untuk membunuh kecoa di wajahnya dan membuatnya pingsan. Begitu tersadar, Dhanu preman mendapati tubuhnya menjadi anak-anak dan dia dipukuli oleh anak-anak nakal. Dhanu cupu menolongnya dan keduanya lalu bekerjasama membuat cerita bergambar. Tapi bisakah Dhanu preman kembali ke tubuhnya semula?

Cerita ketiga tanpa judul berkisah tentang **Ari**, komikus gagal yang bingung dengan karirnya. Suatu hari dia mengunjungi toko buku dan ingin membuat komik berdasarkan toko buku itu. Si pemilik toko buku mengizinkan asal Ari bisa merampungkan komiknya sebelum si toko tutup. Apakah dia mampu melakukannya?

Rating: 13+ • **Genre**: Drama, Comedy • **Format**: Komik • **Author**: SYS, Cosmic Afro, Kat • **Vintage**: 2010 • **Publisher**: Koloni • **Release**: 1 volume [*end*]



Langit, Bumi, Samudra

© a.k.a., Koloni comics m&c! 2010

Langit, Bumi, Samudra adalah kumpulan cerita pendek yang mengetengahkan ketiga tema tersebut. Ketiga cerita pendek ini berhubungan dengan kecelakaan pesawat yang dialami oleh para pemeran utamanya. Cerita pertama mengisahkan seorang anak laki-laki yang sedang wisata sekolah. Dia selalu diremehkan teman-temannya karena sebagai anak seorang dokter, dia tidak begitu pintar di sekolah. Diusir dari deretan bangku pesawat rombongan sekolahnya, dia duduk di bangku paling belakang di sebelah seorang anak yang terbang sendiri tanpa orangtuanya. Lalu apa yang terjadi pada keduanya saat pesawat itu jatuh?

Cerita kedua tentang anak laki-laki yang tersesat di hutan setelah pesawatnya mengalami kecelakaan. Anak yang ini termasuk kelompok elit di sekolahnya. Sayang, dia egois dan sombong, dan menganggap teman-temannya hanya saingan belaka. Dia bahkan berharap semua temannya itu meninggal sehingga ia tidak punya saingan lagi. Tapi, kenapa dia hanya sendiri di hutan? Kenapa yang lainnya tidak ada bersamanya? Apakah dia satu-satunya penumpang yang selamat?

Cerita ketiga bercerita tentang seorang gadis kecil yang berada di dalam laut. Loh kok bisa? Manusia kan tidak bisa bernapas di dalam air. Ah, rupanya tadi pesawat yang ditumpanginya mengalami kecelakaan. Lalu si gadis kecil melihat pesawat yang mirip dengan pesawat yang ditumpanginya sebelum kecelakaan, lengkap dengan ayah, ibu dan dirinya? Apa yang sebenarnya terjadi? Ketiga kisah yang sangat menyentuh perasaan ini mempunyai judul yang ada di akhir masing-masing cerita, yang jika digabungkan berbunyi, "**In Memoriam of Adam Air, 1 January 2007**."

Rating: 13+ • **Genre**: Drama • **Format**: Komik • **Author**: a.k.a. • **Vintage**: 2010 • **Publisher**: Koloni • **Release**: 1 volume [*end*]

Sketsa Purnama

© Andry Permana, Koloni comics m&c! 2010

Bayu, seorang murid SMA percaya dirinya punya tangan terkutuk. Pemuda yang pandai melukis ini selalu membuat objek lukisannya meninggal. Bermula dari guru SMP-nya dulu, kemudian kucing peliharaannya, lalu **Lilya**, gadis yang disukainya meninggal karena penyakit leukemia tidak lama setelah ia menyelesaikan lukisan wajahnya. Sejak saat itu Bayu bersumpah untuk tidak melukis lagi.

Setelah lulus SMP di Bandung, dia terpaksa pindah ke Medan karena ibunya harus bekerja di sana. Di SMA-nya yang baru, dia bertemu dengan **Tiara**, gadis yang sangat mirip dengan Lilya. Dan suatu hari, buku harian Bayu yang tertinggal di meja kelas dibaca keras-keras oleh **Anna**, teman sekelasnya, walaupun Tiara sudah melarangnya. Dari buku harian tersebut, teman-teman sekelasnya tahu bahwa Bayu memiliki tangan terkutuk yang dapat menyebabkan meninggalnya objek lukisannya. Bayu marah besar mengetahui isi buku hariannya dibeberkan di depan kelas.

Kemudian, karena berkelahi dengan **Mario**, seorang preman sekolah yang menyukai Tiara, Bayu menggambar wajah Mario dan tidak lama setelah itu, Mario meninggal karena kecelakaan saat mengendarai motornya ketika sedang mabuk. Anak-anak di sekolah Bayu mulai mempercayai bahwa Bayu punya tangan terkutuk. Hanya Tiara yang bersikeras bahwa itu hanyalah tahayul dan memaksa Bayu melukis wajahnya. Apakah Bayu akan melukis wajah Tiara untuk membuktikan tangan terkutuknya itu hanya tahayul atau bukan?

Rating: 13+ • **Genre**: Drama, Mystery • **Format**: Komik • **Author**: Andry Permana • **Vintage**: 2010 • **Publisher**: Koloni • **Release**: 1 volume [*end*]

» Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi [cavallone.org/qamadhieta @ twitter]

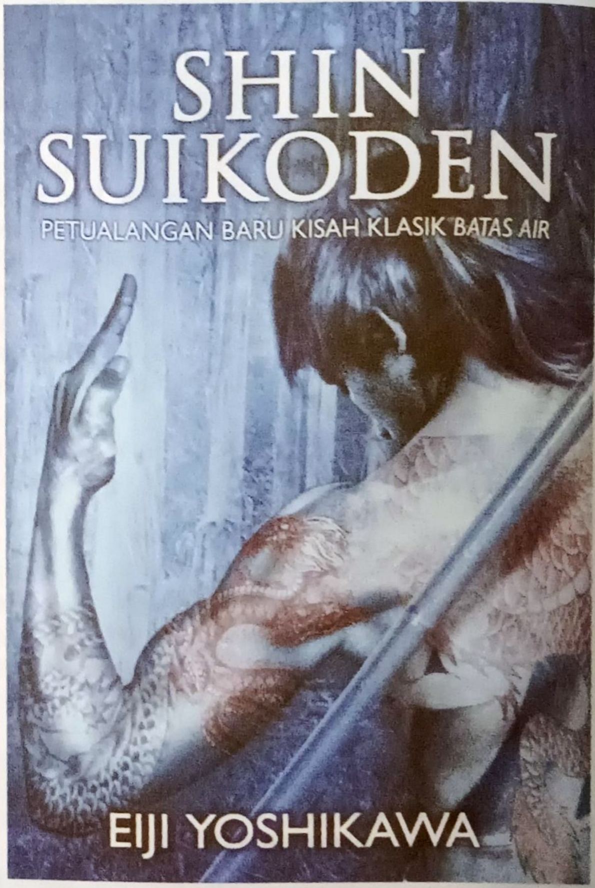
Shin Suikoden

Petualangan Baru Kisah Klasik Batas Air

Judul: Shin Suikoden: Petualangan Baru Kisah Klasik Batas Air
Pengarang: Eiji Yoshikawa
Cover: Soft Cover
Tebal: 486 halaman
Penerbit: Kansha Books [a division of Mahda Books]

Banyak pembaca pasti tahu *game* ***Suikoden***. *Game* ini diangkat dari ***Shuihu Zhuàn*** atau ***Water Margin***, salah satu Empat Besar Novel Klasik China. Novel sepanjang 100 bab ini ditulis oleh **Shi Nai'an**, namun ada teori bahwa Shi Nai'an hanya menulis 70 bab pertama, sedangkan sisanya ditulis oleh **Luo Guanzhong**. Teori lain menyatakan Shi Nai'an adalah nama samaran dari Luo Guanzhong. Pada konferensi tahun 2006, beberapa peneliti sastra sepakat Shi dan Luo adalah orang yang sama sebab nama Shi Nai'an jika ditulis terbalik menjadi An Nai Shi yang berarti *"It Is I Again"*.
Tidak hanya *game*, *Shuihu Zhuàn* juga sudah diadaptasi dalam bentuk buku maupun film. Salah satunya adalah novel sejarah yang ditulis oleh **Eiji Yoshikawa**. Terlahir dengan nama **Hidetsugu Yoshikawa** pada tanggal 11 Agustus 1892 di Kanagawa, Jepang. Yoshikawa mulai menulis komik *haiku* ketika umur 18 menggunakan nama samaran Kijiro. Tahun 1914 karyanya berjudul ***Tale of Enoshima*** memenangkan peringkat pertama kontes menulis yang disponsori Kodansha. Eiji dikenal sebagai master dalam *genre historical novel*. Novel sejarah karya Eiji yang sudah diterjemahkan dalam bahasa Indonesia adalah ***Miyamoto Musashi***, ***Taiko Ki***, ***Shin Heike Monogatari*** [*The Heike Story* - Mahda Books] dan ***Shin Suikoden*** dibahas kali ini. Buku pertama dari 4 volume *Shin Suikoden* telah terbit bulan Januari 2011. Mahda Books juga akan menerbitkan karya lain Eiji Yoshikawa berjudul ***Minamoto no Yoritomo***.

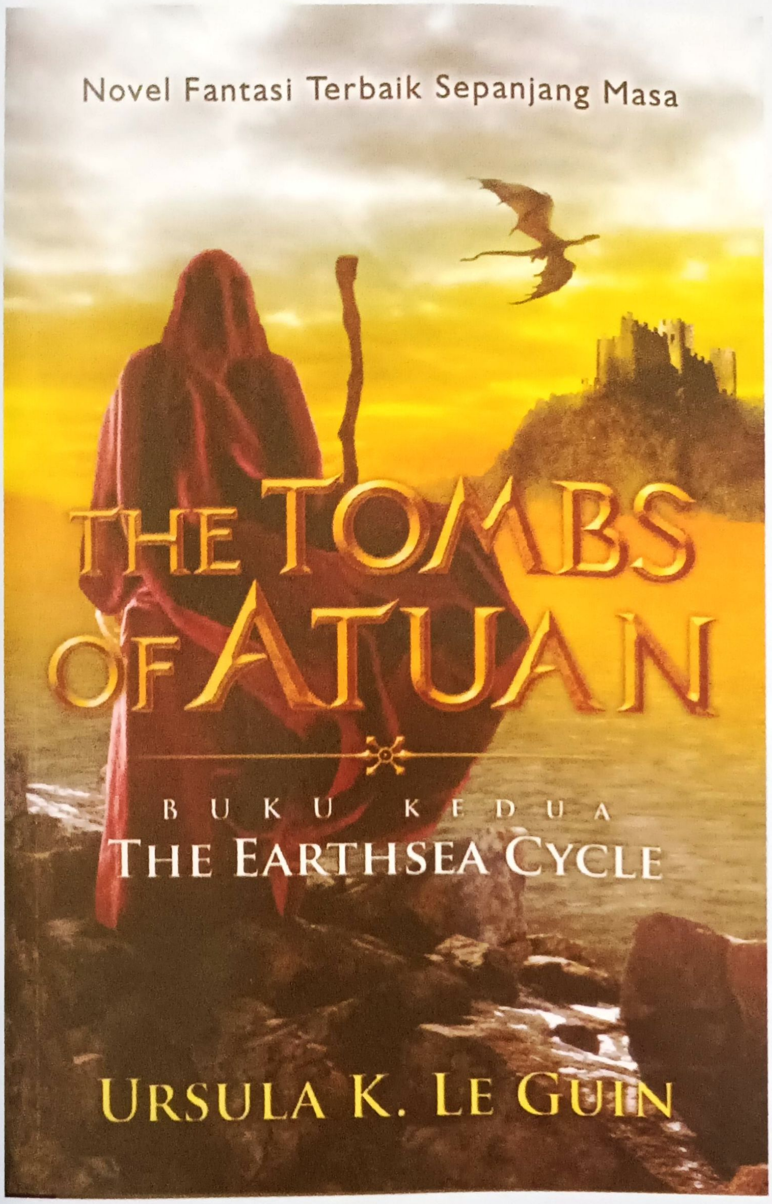
Sekitar 900 tahun lalu, China yang masih berupa kekaisaran diperintah oleh kaisar **Jin Sou**, keturunan keempat Dinasti Sou. Saat itu China sedang mengalami musibah kegagalan panen dan wabah penyakit. Banyak orang kelaparan, mayat-mayat yang dibuang ke jalanan begitu saja, dan masyarakat cemas akan serangan perampok di malam hari. Perdana menteri **Chou Tetsu** dan pejabat tinggi **Bun Gen Baku** melaporkan keadaan ini kepada kaisar setelah upacara pagi peralihan musim semi. Mereka juga menceritakan usaha pejabat di daerah yang mengorbankan gaji mereka sendiri untuk fasilitas kesehatan dan obat-obatan, namun penyakit itu terlalu kuat sehingga dikhawatirkan bisa menewaskan separuh penduduk negeri. Kaisar Jin Sou mengirim Jenderal Besar **Kou Shin** pergi menemui pendeta **Kyo Sei** di kuil Jo Sei di gunung Ryu Kou untuk melakukan doa menolak bala.
Kedatangan Jenderal Kou di kuil Jo Sei disambut oleh pendeta-pendeta penghuni kuil. Jenderal Kou tidak bisa menemui Pendeta Kyo Sei karena ia sedang menyepi di pedalaman gunung Ryu Kou. Tidak sembarang orang bisa menemuinya dan kalaupun diperkenankan, orang tersebut harus menyucikan dirinya terlebih dahulu. Keesokan harinya Jenderal Kou yang berpakaian baju suci dari katun putih berangkat menuju pedalaman gunung. Dia meninggalkan senjatanya , hanya bungkusan kecil, tempat pembakaran dupa dari perak dan sebilah tongkat yang dibawa.
Perjalanan tersebut sangat berat karena ia mengalami banyak gangguan. Mulai dari medan yang berat, bertemu binatang buas, sampai melihat ular raksasa. Barang bawaan yang tersisa hanya bungkusan kecil, sedangkan tempat pembakaran dupa dan tongkat kayu sudah hilang entah ke mana. Jenderal Kou sempat bertemu penggembala yang menyuruhnya pulang sebab Pendeta Kyo Sei sudah pergi naik bangau menuju ibu kota. Jenderal Kou terus melanjutkan perjalanan sampai ia tiba di sebuah pagoda tua. Pendeta tua yang tinggal di pagoda tersebut mengatakan hal yang sama seperti si penggembala, ia menambahkan bahwa si penggembala itu adalah Kyo Sei yang sedang menyamar. Pendeta tua menenangkan Jenderal Kou bahwa saat ini Pendeta Kyo Sei pasti sedang melakukan doa penolak bala yang diminta kaisar. Jenderal Kou diantar kembali menuju kuil Jo Sei. Saat berjalan-jalan di dalam kuil Jo Sei, Jenderal Kou tertarik dengan sebuah gerbang yang kata pendeta tak pernah dibuka. Dia menjadi tertarik ketika melihat tulisan "Ruang Pengekangan Iblis" pada pilar batu di samping gerbang. Dia memerintahkan membuka gerbang tersebut yang tentu saja ditolak oleh para pendeta. Para pendeta mengatakan gerbang tersebut adalah tempat mengurung iblis-iblis jahat dari zaman lampau. Jenderal Kou meremehkan cerita itu dan terus memaksakan keinginannya. Dibawah ancaman Jenderal Kou, pendeta terpaksa membuka gerbang



tersebut. Dibalik gerbang terdapat gua yang sangat gelap. Jenderal Kou masuk ke dalam dan menemukan papan nisan batu setinggi dua meter dan ukiran batu kura-kura besar. Tanpa memedulikan permohonan para pendeta, ia memerintahkan mereka merobohkan nisan dan menyingkirkan ukiran batu kura-kura. Dia mengancam memenggal kepala orang yang menolak perintahnya. Tampak lubang besar hitam menganga setelah kura-kura batu diangkat. Dari dalam terdengar suara gelegar halilintar, disusul asap hitam pekat keluar dari lubang. Bersamaan keluarnya asap yang tak terlihat, terdengar suara langkah dan tawa para iblis. Puncak gunung begemuruh dan air sungai meruah seakan hendak menenggelamkan seluruh kaki gunung. Tampak gumpalan awan hitam di udara yang berubah menjadi kilat merah menyilaukan. Kilat merah tersebut menghambur ke langit menjadi 108 bintang mengerikan dan berpencar ke seluruh penjuru.
Seratus delapan bintang iblis itu menitis ke dalam tubuh manusia. Tiga puluh tahun kemudian, mereka bertemu dan berkumpul di benteng Ryou Zan Paku, tempat bersatunya 108 bandit yang hampir menjatuhkan dinasti Sou...

Text by **Kyu-sama**

THE TOMBS OF ATUAN
(The Earthsea Cycle - Buku Kedua)



Judul: The Tombs Of Atuan
Pengarang: Ursula K. Le Guin
Rating: 13+
Format: Novel
Cover: Soft Cover
Tebal: 272 halaman
Tanggal Rilis: Desember 2010
Penerbit: Media Klasik Fantasi, A Division of Mahda Books

Seorang Pendeta Wanita baru telah terpilih. Ia Yang Dimakan, ia yang harus meninggalkan seluruh masa lalunya dan kehidupannya saat ia terpilih. Seorang anak perempuan bernama **Tenar**, yang kini tidak dapat menggunakan namanya lagi. Kini ia bernama **Arha**, setelah mengalami sebuah proses yang lama dan menyakitkan, akhirnya ia telah resmi menjadi Pendeta Wanita Agung baru penjaga Makam Atuan, menggantikan Pendeta Wanita Agung lama yang telah meninggal dunia. Sang Pendeta Wanita Agung akan mengabdi pada Mereka Yang Tak Bernama dengan cara melakukan persembahan di depan Balai Singgasana. Persembahan dilakukan dengan cara membunuhi para tawanan yang seringkali tertangkap; mereka yang terkurung di dalam ruang-ruang gelap dan berbau busuk. Arha, ditemani oleh **Kossil** yang merupakan Pendeta Wanita Agung pembimbingnya, dalam percobaan pertamanya untuk menjadikan para tawanan tersebut menjadi persembahan Mereka Yang Tak Bernama jatuh pingsan. Ternyata ia belum cukup kuat untuk menelusuri lorong-lorong gelap, pengap berbau busuk itu. Ternyata ia belum cukup berani untuk melakukan persembahan yang mengerikan itu. Dan ia menjadi malu karenanya, terhadap Kossil terutama.

Tetapi Arha telah perlahan-lahan menempa dirinya, berulang kali ia memaksakan dirinya masuk ke gua-gua gelap dan pengap itu sehingga akhirnya ia hafal semua rute dalam gua dengan baik, seperti yang seharusnya diketahui oleh seorang pendeta wanita penjaga makam. Setelah mengenal dengan baik seluruh area Bawah Makam, jaringan terowongan di bawah Balai Singgasana dan puncak bukit, hanya tinggal koridor yang membuka jalan menuju Labirin Makam saja yang belum pernah ia masuki, dan ia berusaha menahan hasratnya untuk melakukan hal itu. Walaupun **Thar**, satu lagi Pendeta Wanita Agung pembimbingnya, telah memberikan petunjuk yang diucapkan, bukan digambarkan. Kossil dan Thar tidak pernah masuk ke dalam Labirin, karena mereka tidak pernah memiliki keperluan apapun di dalamnya. Dan juga karena mereka takut. Hal inilah yang memacu adrenalin Arha untuk dapat menguasai Labirin, karena ia merasa bahwa di sinilah daerah kekuasaan mutlaknya sendiri. Kekuatan kegelapan dari Mereka Yang Tak Bernama akan menuntun langkahnya di sini, seperti mereka akan menyesatkan manusia yang berani memasuki Labirin.

Labirin diciptakan untuk menjaga dan menyembunyikan harta milik Makam agar tidak dicuri oleh mereka yang menginginkannya dan memiliki keberanian untuk mencurinya. Mereka adalah *sorcerer*, para penyihir, para Magi, yang dengan ilmu sihirnya selalu berusaha mengambil harta milik para pendeta. Salah satu harta paling bernilai yang disimpan oleh para pendeta adalah potongan jimat milik seorang penyihir legendaris bernama **Erreth-Akbe**, seorang penyihir yang juga seorang raja di daerah Barat. Ia dikalahkan oleh Pendeta Agung Kuil Dalam Dewa Kembar bernama **Intathin** yang berhasil mematahkan tongkat sihirnya menjadi dua bagian dan menghilangkan pengaruh jimat sihirnya, Cincin Erreth-Akbe. Setengah jimat itu disimpan di dalam kegelapan Labirin, sementara setengah lagi yang berada di tangan para penyihir itu dikabarkan telah hilang dimakan waktu dan tidak pernah lagi diketahui lagi keberadaannya.

Dan setelah sekian lama tak ada lagi penyihir atau pihak lain yang berani mencoba mencuri jimat itu, muncullah seorang penyihir yang berani melakukannya. Penyihir lelaki yang entah bagaimana dapat memasuki area Labirin. Dan entah mengapa pula, setelah mengetahui keberadaannya, bertolak belakang dengan keinginan Kossil, Arha menginginkan penyihir itu dalam keadaan hidup. Berdua, seperti yang tidak semestinya dilakukan, mereka mencoba menguak rahasia Cincin Erreth-Akbe, dan hubungannya dengan sejarah Earthsea...

» © Shiibashi Hiroshi / Shueisha / Nuragumi
» Text by ryuichi_s@chou [http:eonnideul.multiply.com]

Nura: Rise of the

LIFE STORY OF THE THIRD HEIR OF "NURARIHYON"

Di suatu masa, ada kisah yang melegenda selama 400 tahun, tentang sesosok pria yang selalu berjalan paling depan memimpin rombongan 100 *youkai* [*demon*]. Orang-orang menyebutnya sebagai *Youkai no Soudaishou* [*Supreme Commander of Youkai*], atau yang lebih dikenal dengan nama **NURARIHYON The Lord of Pandemonium**. Kini Nurarihyon sudah memiliki keturunan yaitu satu putra dan satu cucu lelaki. Maka sesuai judulnya, ***Nura: Rise of the Yokai Clan*** berkisah tentang kehidupan cucu Nurarihyon yang kini harus mengemban tugas sebagai pengganti sang kakek menjadi pemimpin *youkai*.

STORY

Nura Rikuo seorang siswa SMP yang tinggal di kota Ukiyoe di daerah Kanto, adalah anak lelaki biasa yang memiliki seperempat darah *youkai*, yang diwarisinya dari sang kakek **Nurarihyon** yang merupakan *soudaishou* [*Supreme Commander*] dari *Nuragumi* [klan Nura] yang memimpin grup *youkai* ***Hyakki Yakkou*** [*Night Parade of Hundred Demons*]. Rikuo sendiri adalah *sandaime* atau *the 3rd heir* calon pengganti kakeknya, setelah ayahnya **Nura Rihan** [*nidaime / the 2nd heir*]. Sedangkan neneknya **Youhime** dan ibunya **Nura Wakana** adalah manusia biasa. Saat masih kecil, Rikuo sangat ingin menjadi calon *soudaishou* ke-3. Tapi kematian sang ayah membuat Rikuo berubah pikiran dan memilih hidup sebagai manusia biasa. Hingga suatu ketika ia muncul kembali dalam sosok *youkai*-nya sebagai **Night Rikuo** demi menolong *youkai* sahabatnya **Zen**, yang nyaris dibunuh oleh **Hebidayu** [*youkai* ular]. Di kesempatan itu, Rikuo dan Zen melakukan *sakazuki* [adat minum *sake*

Tayang perdana di ANIMAX, Kamis 10 Februari 2011 pukul 19.30 WIB

Rating: 15+ **Genre:** Action, Comedy, Supernatural **Format:** TV **Original Story:** Hiroshi Shiibashi **Director:** Junji Nishimura **Character Design:** Mariko Oka **Theme Song:** *"Fast Forward"* by Monkey Majik [OP], *"Sparky*Start"* by Katate Size [ED], etc **Animation Production:** Studio DEEN **Number of Episodes:** 24 [*end*]

Yokai Clan

bersama sebagai tanda kesetiaan]. Sayangnya, Rikuo yang berubah kembali jadi manusia biasa esok paginya, tidak ingat sama sekali dengan kejadian itu. Tidak heran, ia tidak begitu suka dengan tindakan 2 *youkai* bawahannya; **Yuki-onna** dan **Aotabo** yang menyamar dan menyusup ke sekolahnya sebagai murid **Oikawa Tsurara** dan **Kurata** untuk melindunginya.

Suatu hari, seorang siswi bernama **Keikain Yura** masuk ke sekolah Rikuo sebagai murid pindahan dari Osaka. Pengetahuannya tentang dunia *youkai* mengagetkan Rikuo, tapi justru membuat **Kyotsugu Kiyojuji** mengaguminya dan mengajaknya bergabung dalam kelompok *Kiyo Cross Supernatural Squad* yang dibentuknya bersama teman-teman yang [dipaksa] menjadi anggotanya: Rikuo, **Ienaga Kana**, **Shima**, **Maki Saori** dan **Torii Natsume**. Lalu Rikuo mengetahui Yura adalah seorang *onmyouji* dari klan Kekkain yang terkenal. Tapi hal itu tidak memengaruhinya untuk menolong Yura saat gadis itu dan Kana diculik oleh klan tikus **Kyuuso**. Dengan wujud *Night Rikuo*, Rikuo mengerahkan *Hyakki Yakkou* untuk menyelamatkan kedua temannya itu. Dan kali ini, Rikuo bisa mengingat sosok *youkai*-nya. Di satu sisi, Nurarihyon mencurigai adanya pihak *intern* yang mendukung aksi klan Kyuuso tersebut. Hal ini terungkap saat Rikuo dan grup Kiyo Squad pergi ke *Umerakuen* untuk mencari *youkai*. Di sana mereka diserang secara terpisah oleh **Gouzumaru** dan **Mezumaru**, 2 *youkai* anak buah dari **Gyuki** salah satu *high-ranking officer* di *Nuragumi*. Rikuo mengerahkan seluruh kekuatan *youkai*-nya untuk menghadapi Gyuki dan mengetahui alasan tindakan *youkai* senior itu. Rikuo pun memutuskan untuk tidak akan lari dari takdirnya demi keselamatan Nuragumi dan teman-temannya.

Tak berapa lama Rikuo didatangi dan diberi ancaman oleh kelompok *youkai* ***88 kiyakou of the 4 kingdoms*** dari Shikoku yang dipimpin oleh **Inugamigyoubu Tamazuki**. Tamazuki ingin menghancurkan Rikuo dan *Nuragumi* demi ambisinya menguasai dunia *youkai* yang baru. Untuk itu Tamazuki juga bermaksud untuk melenyapkan umat manusia dengan cara apapun, termasuk menjebak teman-teman sekolah Rikuo. Tentu saja Rikuo segera bertindak menghalangi tujuan Tamazuki dengan bantuan teman-teman *youkai*-nya yang setia; seperti Yuki-onna, **Kubinashi**, Aotabo, **Kurotabo**, **Kejorou**, dan **Kappa**. Nurarihyon sendiri sempat dijebak oleh **Muchi** [salah satu anak buah Tamazuki], tapi ia berhasil mengalahkannya. Tanpa memberitahu klannya, Nurarihyon ditemani oleh *youkai* **Natto-kozou** segera pergi ke Shikoku untuk menemui **Tanuki**; *leader* dari *808* [*Shikoku Hachijuukakki Yakou*], karena ia menduga ulah Tamazuki ada hubungannya dengan *youkai* rubah raksasa itu. Kepergian Nurarihyon itu dimanfaatkan oleh kelompok Tamazuki untuk bertindak dan membuat panik semua *youkai* anggota *Nuragumi*. Tapi dengan dukungan **Karasu Tengu**, Zen, Gyuki, dan teman-teman *youkai*-nya, Rikuo mampu mengatasi kepanikan anggota *Nuragumi* dan mengambil alih posisi kakeknya. Berhasilkah Rikuou menghentikan ambisi Tamazuki dan kelompoknya?

CHARACTERS

NURA RIKUO

Murid SMP yang berdarah *half-youkai* dari *Nuragumi*. Calon *sandaime* dari *hyakki yakkou*. Di malam hari, bisa berubah menjadi *youkai Night Rikuo* yang kuat dan *cool*. Awalnya tidak mau menggantikan posisi sang kakek, tapi berkat ulah Gyuki, ia berubah pikiran menjadi *soudaishou* yang ingin punya *hyakki yakkou* miliknya sendiri. Memiliki pedang roh *Nenekirimaru* sebagai senjatanya, serta teknik andalan *ougi-meikyou-shisui* dan *kyouka-suigetsu*. Ibunya Nura Wakana adalah manusia biasa, yang kini mengurus kehidupan seluruh penghuni mansion Nura.

NURARIHYON

Kakek Rikuo, yang menjadi *soudaishou* para *Hyakki Yakkou* selama 400 tahun. Persahabatannya dengan *onmyouji* **Keikain Hidemoto 13th**, dan pernikahannya dengan Youhime merupakan cara mencapai keinginannya menyatukan manusia dan *youkai* dengan damai. Putranya Rihan mati dibunuh oleh musuh bebuyutannya, maka kini harapannya hanya ada pada Rikuo. Tapi dia juga tetap menghormati keinginan cucunya itu dan percaya apapun keputusannya.

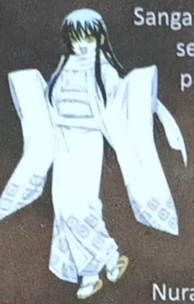
KEIKAIN YURA

Teman sekelas Rikuo yang datang dari Osaka. Seorang *onmyouji* dari klan Keikain yang terkenal dan disebut-sebut sebagai calon penerus pemimpin klan. Pindah ke kota Ukiyoe untuk lebih banyak berlatih menghadapi *youkai* dan mencari Nurarihyon. Dia tidak tahu jati diri Rikuo yang asli, tapi Rikuo sering menolong Yura saat menghadapi *youkai* yang lebih kuat darinya. Nantinya Yura bakal mengetahui siapa Rikuo sebenarnya dan ikut membantunya melawan komplotan *youkai* yang jahat.

HYAKKI YAKKOU

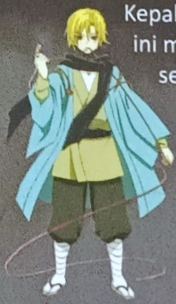
YUKI-ONNA

Youkai gadis salju, yang sudah mengasuh Rikuo sejak kecil. Bisa membekukan apa pun lewat hembusan nafasnya. Menyamar menjadi Oikawa Tsurara; siswi di sekolah Rikuo demi menjaga tuannya.



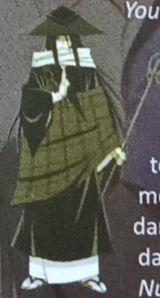
Sangat mengagumi Rikuo, sehingga Kana sering salah paham dengan sikapnya. Menjadi anggota kelompok *hyakki yakkou* milik Rikuo dengan melakukan *sakazuki*. Ibunya Setsura adalah *yuki-onna* pengikut Nurarihyon.

KUBINASHI



Kepala *youkai* berwajah *ikemen* ini melayang di atas bahunya, seperti namanya yang berarti *neckless* [tanpa leher]. Salah satu *youkai* yang setia mengabdi pada Rihan serta Rikuo, dan kini bergabung dengan kelompok *hyakki yakkou* milik Rikuo. Punya julukan lain *Joushuu no Gensatsushi*, karena senjatanya yang berbentuk benang bisa mengikat musuh dengan keras seperti rantai.

KUROTABO



Youkai berambut hitam panjang, berpakaian ala biksu, dan memakai topi caping ini dijuluki *Assasin & Destruction Monk*. Memiliki teknik *anki kuroenbu*, yaitu mengeluarkan puluhan senjata dari balik lengan jubahnya. Satu dari dua jendral pembunuh dari *Nuragumi* dan tergabung dalam *hyakki yakkou* milik Rikuo.

AOTABO

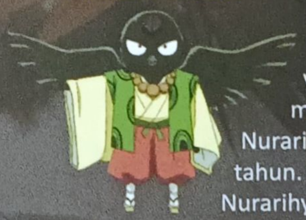
Salah satu jendral pembunuh dari *Nuragumi* bersama Kurotabo, dan juga anggota *hyakki yakkou* milik Rikuo. *Youkai* berbadan paling besar dan terkuat diantara semua pengikut setia Rikuo. Memakai jubah besi warna biru dan kalung tengkorak yang menyegel kekuatannya. Agak bodoh tapi hatinya baik. Ia juga menjaga Rikuo di sekolah dengan menyamar sebagai Kurata [siswa yang penampilannya ala anak *gank*].

ZEN

Youkai burung beracun dan *leader Zengumi* dari grup Yakushi. Selalu berpakaian kimono dan memiliki tanda sejenis tatto di dadanya. Teman Rikuo sejak kecil dan *youkai* pertama yang melakukan *sakazuki* dengan Rikuo

sebagai *sworn-brothers* sekaligus anggota *hyakki yakkou*-nya Rikuo. Tubuhnya agak lemah karena racun yang dimilikinya, sehingga ia hanya bisa bertugas merawat luka para *youkai* di garis belakang pertempuran.

KARASU TENGU



Youkai tengu bermuka gagak yang sudah mengabdi pada Nurarihyon selama 400 tahun. Tangan kanan Nurarihyon, yang juga anggota *high-ranking ofiicers Nuragumi*. Karasu Tengu juga menjadi penasihat dan pembimbing Rikuo. Ketiga anaknya [Kuroumaru, Sasami, Tosakamaru] yang dikenal sebagai ***Sanbagarasu*** bertugas menjadi informan, dan juga *bodyguard* sekaligus pengikut Rikuo yang setia.

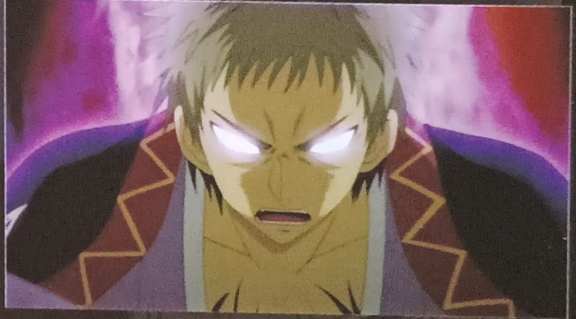
GYUUKI

Anggota *high-ranking officers Nuragumi* dan *leader Gyuukigumi* yang tinggal di gunung Nejireme [atau Umerakuen]. Bawahan setia Nurarihyon, tapi ia sempat membuat onar dalam beberapa peristiwa yang nyaris merenggut nyawa Rikuo. Namun itu dilakukannya demi Nuragumi dan malah membuat Rikuo menjadikannya senior kepercayaannya.

ENEMY

INUGAMIGYOUBU TAMAZUKI

Ibunya adalah istri ke-66 dari *youkai* **Tanuki**; pemimpin *808* di Shikoku. Satu-satunya putra Tanuki yang mewarisi bakat ayahnya. Karena itulah, ia berambisi untuk melampaui kehebatan ayahnya dengan menguasai dunia *youkai* dan menghancurkan *Nuragumi* yang dianggapnya sebagai penghalang. Tapi ia juga tega mengkhianati **Inugami** dan semua *youkai* pengikutnya dengan membunuh mereka sebagai sumber kekuatan pedang *Devil's Hammer* yang dimilikinya.



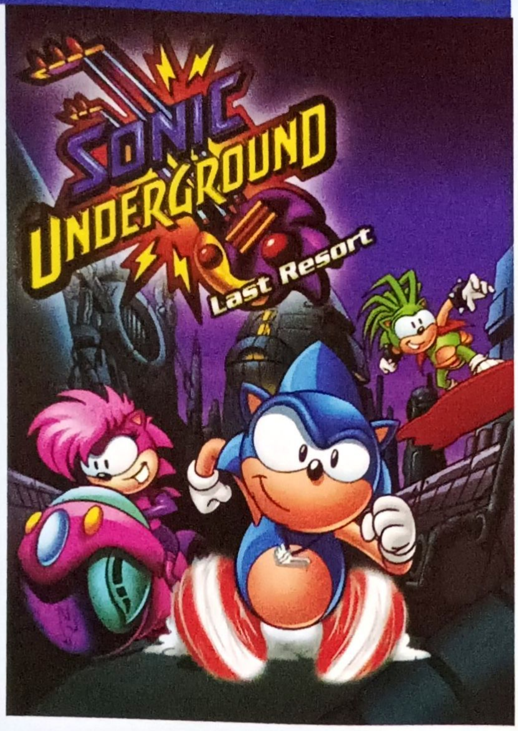
END NOTE

*Nura: **Rise of the Yokai Clan*** **atau yang berjudul asli** *Nurarihyon no Mago* adalah hasil karya *mangaka* **Shiibashi Hiroshi** yang dipublikasikan pertama kali oleh Shueisha dalam bentuk *oneshot manga* di tahun 2007. Kemudian dibuat berseri dan diterbitkan dalam majalah Weekly Shounen Jump sejak Maret 2008. *Tankoubon*-nya sudah dirilis sebanyak 14 volume dan masih terus berlanjut sampai saat ini. Animenya sendiri ditayangkan dalam 26 episode. Menurut berita terakhir dari *official site*-nya, anime ini akan dilanjutkan dengan *season* keduanya yang kabarnya akan mulai ditayangkan pertengahan tahun 2011.

Ikuti Special Quiz Nura: Rise of the Yokai Clan di rubrik Monster Quiz!

ON SCREEN

» Text by **Kyu-sama**



SONIC UNDERGROUND LAST RESORT

Sonic, **Sonia** dan **Manic** adalah anak dari **Ratu Aleena Hedgehog**, penguasa planet Mobius yang berhasil disingkirkan oleh kekuatan jahat dari **Dr. Robotnik**. Ratu Aleena terpaksa melarikan diri dan bersembunyi, sementara Robotnik menguasai dan memerintah Mobius dengan semena-mena. Ketika Sonic, Sonia dan Manic telah beranjak dewasa, sebuah ramalan dari **Oracle of Delphius** mengatakan bahwa mereka akan bertemu kembali dan bergabung dalam sebuah ikatan bernama ***The Council of Four*** dimana mereka berempat akan mengalahkan kekuatan jahat Robotnik dan mengusirnya dari planet Mobius. Kini Sonic, Sonia dan Manic yang tergabung dalam ***The Resistance*** dan juga sebuah band bernama ***The Underground*** berpetualang untuk menemukan keberadaan ibu mereka Ratu Aleena.
Dalam petualangan pertama mereka berjudul ***Last Resort***, Sonic, Sonia dan Manic dijebak oleh kedua anak buah Robotnik yaitu **Sleet** dan **Dingo** beserta pasukannya. Saat melarikan diri, Sonic, Sonia dan Manic menemukan sebuah desa yang hijau dan indah diantara padang pasir Mobius. Tempat itu seperti Mobius sebelum dikuasai oleh Robotnik. Di sana mereka berkenalan dengan pemimpin tempat itu bernama **Stripes**, yang mengatakan bahwa desa indah yang mereka diami itu bernama *Lake Valley Resort*. Tetapi insting Sonic mengatakan bahwa ada yang mencurigakan di *Lake Valley Resort* ini, sehingga mereka tetap waspada walaupun mereka memutuskan untuk tinggal beberapa saat di desa itu. Ternyata kecurigaan Sonic memang benar adanya, karena pada malam harinya Stripes melaporkan pada Robotnik bahwa ada tiga orang baru yang datang ke desa mereka. Saat berjalan-jalan di pasar, Manic secara tidak sengaja membuka penyamaran mereka bahwa mereka adalah anggota *The Resistance*. Para penduduk desa menjadi marah, karena menyangka bahwa *The Resistance*-lah penjahat yang membuat Mobius rusak menjadi seperti sekarang ini. Saat melaporkan kembali kepada Robotnik, Robotnik memutuskan untuk mengirim pasukannya ke sana untuk menangkap dan membuat ketiga bersaudara tersebut menjadi robot.

Dalam cerita ***Come Out Wherever You Are***, dikisahkan bahwa Sonia diundang menghadiri sebuah pesta dansa yang diadakan oleh **Bartleby** yang merupakan tangan kanan Ronotnik. Tetapi sebelum terlaksana, Sonic bersaudara dipanggil oleh **Cyrus** datang ke markas *The Resistance*, mengabarkan bahwa Robotnik menciptakan sebuah pesawat tempur canggih bernama **Predator** yang akan digunakan untuk menghancurkan seluruh pasukan *The Resistance*. Sonic bersaudara diperintahkan untuk memasuki markas Robotnik dan membajak Predator sebelum pesawat itu digunakan untuk penghancuran *The Resistance*. Masalah timbul ketika Sonia yang masih memikirkan pesta dansa itu menjadi tidak fokus dan mengakibatkan ia tertangkap oleh pasukan Robotnik. Untunglah Sonic datang tepat waktu dan menyelamatkannya. Tugas selanjutnya untuk Sonia adalah mengendalikan pesawat itu untuk menyelamatkan para tawanan di dalam pesawat, tetapi waktunya ternyata bersamaan dengan waktu pesta dansa yang telah lama diidam-idamkan olehnya.

Winner Fakes All adalah kisah dimana Robotnik menciptakan sebuah robot yang dapat berlari sangat kencang bernama **Speedbot**. Robotnik lalu menyelenggarakan sebuah perlombaan balap dimana ia mengundang seluruh penghuni Mobius untuk melawan robotnya beradu kecepatan, dan pemenangnya akan mendapat hadiah yang sangat menggiurkan. Robotnik mengatakan pada Sleet dan Dingo bahwa perlombaan balap itu sebenarnya hanyalah jebakan, karena tujuan sebenarnya dari lomba ini adalah menjebak Sonic untuk mengikutinya untuk kemudian menangkapnya. Sonic yang memiliki kecepatan terhebat pasti akan tertantang untuk mengikuti perlombaan ini. Seperti dugaan Robotnik, walaupun Sonic mengetahui bahwa perlombaan itu adalah jebakan, ia tetap tertantang untuk mengikutinya untuk membuktikan bahwa ialah makhluk tercepat di seluruh Mobius. Apakah Sonic berhasil memenangkan perlombaan itu? Dan apakah Robotnik berhasil menangkap Sonic?

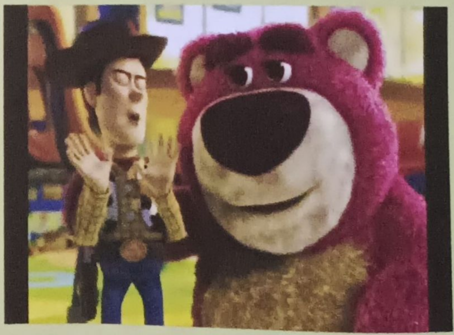
Dalam cerita berjudul ***A Hedgehog's Home Is Her Castle***, Sonia mendapat sebuah warisan berupa sebuah kastil. Dalam sebuah surat yang didapat oleh Manic, sepupu Sonic bersaudara meninggalkan sebuah warisan berupa sebuah kastil untuk Sonia. Sonia dan Manic memutuskan untuk memeriksa kastil itu sementara Sonic sendiri tidak berminat. Sesampainya di kastil mereka disambut oleh **Belok** yang mengurus kastil tersebut. Sonia dan Manic mendapat kamar mereka masing-masing, tetapi segera mereka melihat penampakan dari seseorang yang mirip ibu mereka. Sonic yang datang menyusul kedua saudaranya pun ingin melihat ibu mereka, dan ia segera mencarinya di kastil itu. Pada akhirnya Sonic, Sonia dan Manic menjadi terpisah dan masing-masing mereka melihat penampakan dari ibu mereka. Saat mereka menanyakan hal itu kepada Belok, ternyata semua itu adalah jebakan dari Sleet dan Dingo yang mengancam Belok untuk membantunya menangkap Sonic bersaudara.

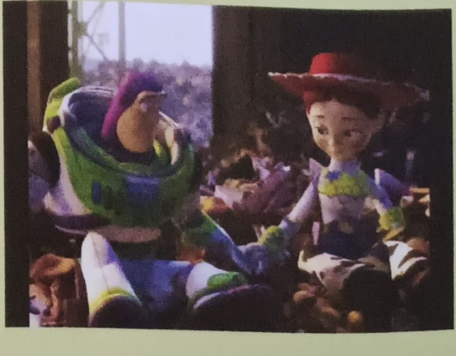
TOY STORY 3

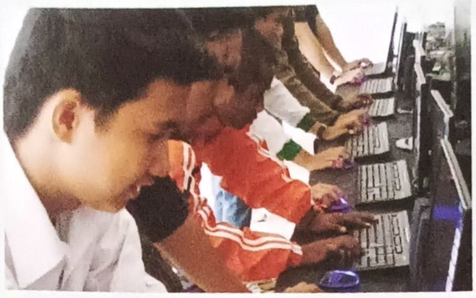
Andy kini telah dewasa dan hendak masuk ke perguruan tinggi. Sebentar lagi ia akan meninggalkan rumahnya, dan ibunya menyuruhnya untuk membereskan dan mengepak barang-barang miliknya, termasuk mainan-mainannya. Pilihannya adalah membawa mainan-mainan itu ke tempat barunya, menyimpannya di loteng atau membuangnya. Andy akhirnya hanya membawa satu saja mainannya yaitu **Woody**, sementara **Buzz Lightyear** dan mainan-mainan lainnya ia tempatkan dalam sebuah plastik hitam besar dan akan ia simpan di loteng. Saat Andy tengah membantu **Molly** adiknya, ibunya melihat plastik hitam berisi mainan-mainan milik Andy dan ia mengira plastik itu adalah barang-barang yang hendak dibuang oleh Andy. Hampir saja mainan-mainan tersebut terangkut truk pengangkut sampah, tetapi untungnya mereka berhasil menyelamatkan diri. Kesal karena merasa sudah tidak dipedulikan lagi oleh Andy, para mainan itu akhirnya memutuskan untuk pergi meninggalkannya dengan cara masuk ke dalam kotak berisi mainan-mainan yang akan disumbangkan ke tempat penitipan anak Sunnyside. Woody berusaha mencegah mereka pergi dengan cara menakut-nakuti mereka bahwa tempat penitipan anak adalah sebuah tempat yang tidak menyenangkan, tetapi sesampainya di sana mereka mendapat bukti yang sebaliknya.

Para mainan itu menyaksikan betapa anak-anak di sana bermain dengan mainan-mainan mereka dengan sangat ceria dan bahagia. Mereka pun berkenalan dengan mainan-mainan penghuni lama yang dipimpin oleh sebuah boneka beruang bernama **Lotso Hugging Bear**. Lotso meyakinkan mereka semua bahwa Sunnyside adalah tempat yang sangat menyenangkan, dan akhirnya para mainan itu benar-benar memutuskan untuk tinggal di situ, meninggalkan Woody yang masih setia pada Andy dan berniat untuk kembali padanya.

Woody yang hendak pulang ke rumah Andy dipungut oleh seorang anak perempuan bernama **Bonnie**, sementara itu para mainan lainnya mendapat kesialan dimainkan oleh anak-anak yang lebih kecil yang memainkan mereka dengan kasar. Di rumah Bonnie, Woody berkenalan dengan empat boneka milik Bonnie yang bernama **Baron von Shush**, **Buttercup**, **Trixie** dan **Dolly** serta mainan-mainan lainnya. Woody bermain bersama mereka semua dengan riang gembira, sementara Buzz Lightyear dan teman-temannya menderita di tempat penitipan anak. Ternyata Lotso dan mainan-mainan lama bersekongkol untuk menjadikan para mainan baru tersebut tumbal untuk "disiksa" oleh anak-anak kecil. Mereka semua dijadikan tawanan di Sunnyside dan yang lebih parah adalah Lotso berhasil memprogram ulang Buzz supaya Buzz menuruti perintahnya. Teman-teman baru Woody yang mengetahui bahwa Woody baru saja keluar dari Sunnyside sangat terkejut dan mengatakan bahwa ia sangat beruntung dapat melarikan diri dari tempat itu. Mereka menceritakan asal-usul Lotso yang ternyata adalah sebuah mainan yang terbuang dan tergantikan oleh pemiliknya, sehingga rasa kasih sayang dalam dirinya hilang dan berubah menjadi jahat seperti sekarang ini. Woody akhirnya memutuskan untuk kembali ke Sunnyside untuk menolong teman-temannya kabur dari tempat itu. Woody yang menyelinap berhasil masuk kembali ke Sunnyside dan bertemu dengan teman-temannya. Mereka merencanakan sebuah taktik untuk melarikan diri malam itu juga karena Andy akan meninggalkan rumahnya keesokan harinya untuk pergi ke perguruan tinggi. Apakah Woody dan teman-temannya berhasil melarikan diri dari Sunnyside dan kembali bertemu dengan Andy?







IDS YEAR BOOK COMPETITION 2

Setelah bulan Mei 2010 sukses menggelar acara kompetisi buku tahunan antar SMA, **Internasional Design School** kembali mengadakan kompetisi buku tahunan antar SMA. Event bertajuk "***IDS Yearbook Competition 2***" ini berlangsung pada tanggal 29 Januari 2011 di Epicentrum Walk. Acara yang diikuti 13 SMA/SMK se-Jabodetabek ini diadakan untuk menumbuhkan kreativitas anak bangsa. International Design School adalah institusi pendidikan di bidang *visual communication.* Berdiri sejak tahun 2000, International Design School menyediakan pendidikan bagi peserta yang ingin menyiapkan diri dan meningkatkan kompetensi untuk bekerja di industri *advertising, graphic design house, production house, post production house*, televisi dan bebagai perusahaan lain di bidang *visual communication*. Para lulusan International Design School dipersiapkan untuk langsung siap kerja

Sebelumnya, pada tanggal 22 Januari 2011, setiap peserta diwajibkan mengikuti *workshop* yang bertemakan *Low Budget Yearbook Design*, disini mereka mendapatkan banyak pengetahuan dari segi konsep, *budget*, proses percetakan, sampai *tips* & *trick* membuat *design* sederhana. Acara ini disponsori oleh Percetakan Rakyat, Hanvon, Mc Donalds, Garskin, J&W, Vision AMD, PT. SURYA PALACEJAVA, dan media partner: Majalah Animonster, Gantibaju.com, Versus dan Provoke.

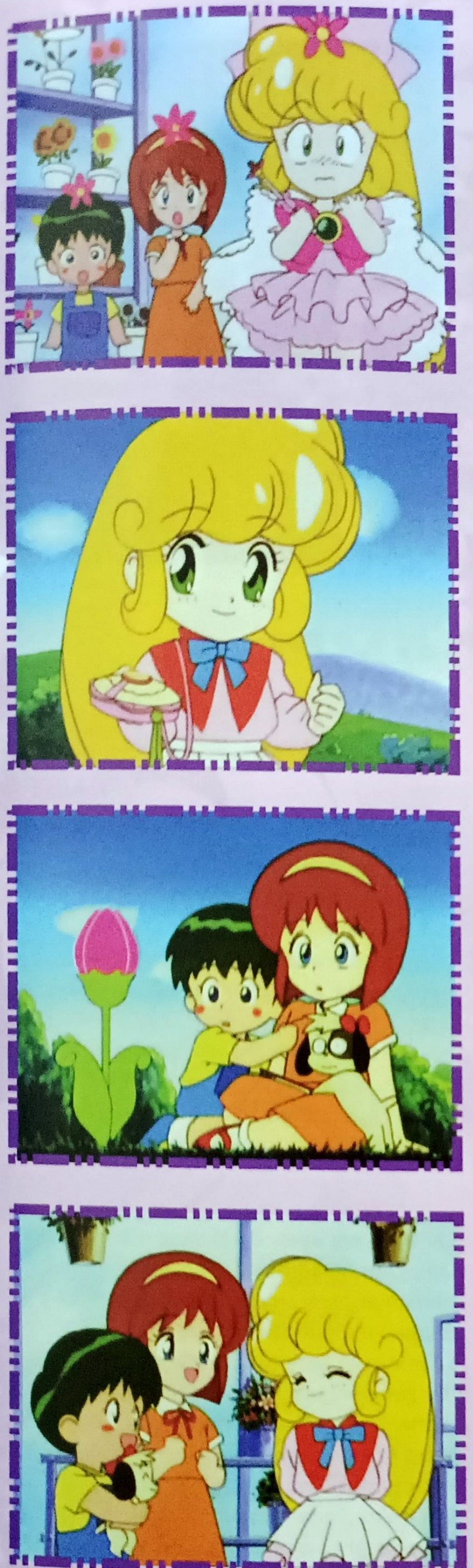
Kompetisi dibagi menjadi 2 bagian, yaitu presentasi konsep buku tahunan & *performance*, dimana untuk penilaian, presentasi 80%, *performance* 15%, *supporter* 5%. Masing-masing sekolah berusaha untuk menampilkan yang terbaik baik dari segi presentasi maupun *performance*. Peserta diberikan kebebasan untuk menuangkan segala macam ide, kreativitas dan kekompakan ke dalam bentuk buku tahunan sekolah. Antusiasme juga dapat dilihat dari pengunjung yang hadir di acara ini, tidak kurang 300 orang hadir, sebagian besarnya untuk mendukung sekolah kesayangannya. Penampilan para peserta dalam sesi *performance* sangat menghibur pengunjung yang hadir, disini pengunjung disuguhi penampilan Akustik, Modern *Dance*, dan pertunjukan lainnya.

Tiba dipenghujung acara, waktunya pengumuman pemenang yang membuat jantung peserta dan pendukungnya seakan berhenti berdetak. Setelah melalui perjuangan yang panjang, akhirnya keluar sebagai juara pertama Sekolah SMAIT Nurul Fikri, diikuti SMA Stella Maris sebagai juara kedua dan SMAN 43 Jakarta sebagai juara ketiga. Selain memperoleh juara pertama, SMAIT Nurul Fikri juga memperoleh predikat *The Best Performance*.

Untuk sekolah kalian yang belum ikut kompetisi buku tahunan antar SMA se-Jabodetabek ini, jangan sampai ketinggalan, kalian harus mengikuti kompetisi ini untuk membuktikan kalau kalian generasi muda yang kreatif!

Daftar Peserta:

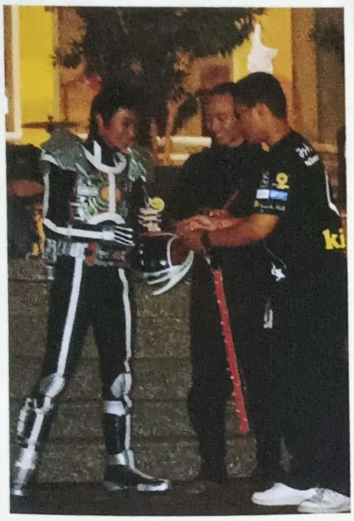
1. SMA Tarsisius 2
2. SMAN 8 Jakarta
3. SMA Stella Maris
4. SMK 3 Jakarta
5. SMK 38 Jakarta
6. SMAN 6 Depok
7. SMAN 52 Jakarta
8. SMAN 11 Jakarta
9. SMKN 2 Jakarta
10. SMKN 6 Jakarta
11. SMAIT Nurul Fikri
12. SMAN 43 Jakarta
13. MAN Insan Cendikia Serpong



Ayo Saksikan !

Marybell
senin - jumat
14.30

TV ANAK
Spacetoon



MINNA NO DENSETSU

Bring The Story To Life

Sabtu, 11 Desember 2010 lalu Ciwalk Bandung kembali diguncang dengan kehadiran sebuah festival Jepang besar yang diadakan oleh **UKM Japan Genki Community IT TELKOM** untuk keempat kalinya. Seperti tahun-tahun sebelumnya, acara yang bertajuk ***Nihon no Matsuri*** ini kembali menghadirkan sebuah festival Jepang dengan berbagai pengisi acara yang meriah dan sangat sayang untuk dilewatkan.

Rangkaian acara *Nihon no Matsuri* volume 4 ini dimulai jam 10 pagi dengan sebuah *opening ceremony* berupa pendeklamasian jargon oleh ketua panitia dan tanpa perlu basa-basi, acara dilanjutkan dengan penampilan beladiri Jepang, *Aikido* oleh tim **Aikido** dari IT Telkom. Kemudian, suasana Ciwalk yang mendung dihangatkan oleh penampilan memukau dari *Taiko* **U-maku Eisa** dari Jakarta. Para personel U-maku Eisa pun tidak sungkan-sungkan mengajak penonton untuk ikut menari bersama.

Setelah itu, dimulailah penampilan band **Umbrella Time** yang merupakan salah satu finalis *Band Blast Kyosho* [BBK]. BBK adalah suatu ajang audisi band di mana 3 band terbaik akan tampil di acara *Nihon no Matsuri*. Setelah *break* dzuhur, band **After Hanabi** yang juga merupakan finalis BBK tampil dengan membawakan lagu-lagu dari Tokyo Jihen. Acara dilanjutkan dengan penampilan *Geisha Dance* dari SMA 3 Bandung dan finalis BBK terakhir, **Sora Aoi**.

Setelah *break* Ashar, acara dilanjutkan kembali dengan *games* untuk penonton yang sangat mengundang tawa berjudul *Minna no Koohi*, dimana para peserta harus meminum kopi yang jumlah kopi bubuk dan gulanya berbeda-beda sesuai dengan jenis sendok yang mereka dapat lewat undian.

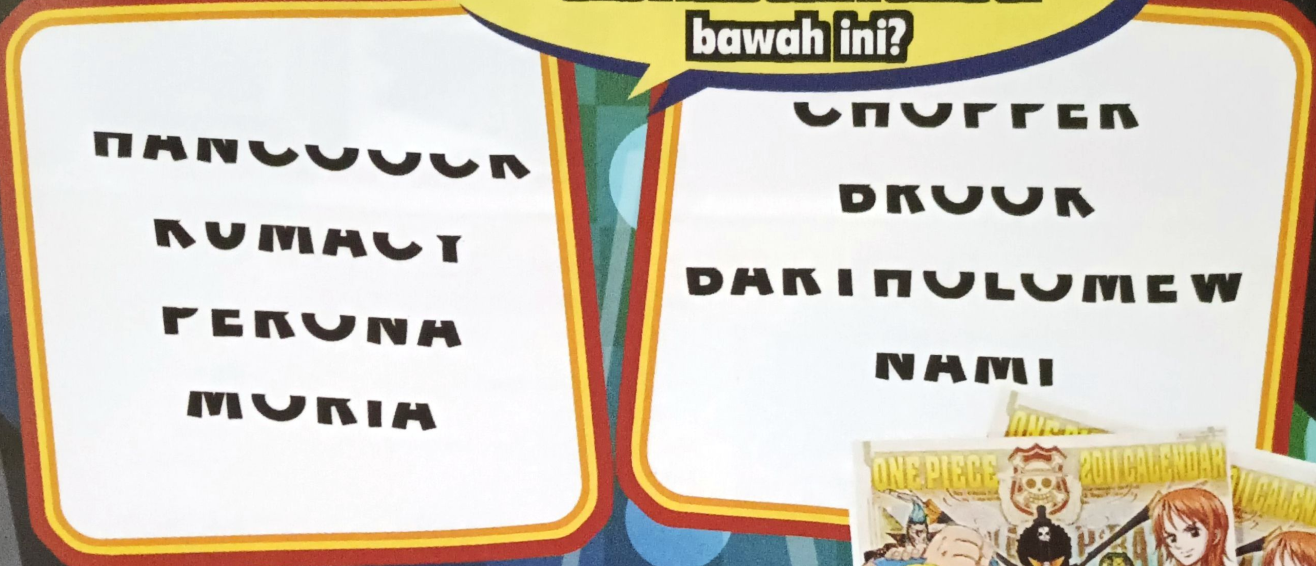
Seperti biasa, setiap tahunnya *Nihon no Matsuri* mengadakan lomba cosplay, baik itu perorangan, kelompok, maupun cabaret. Tidak kurang dari 40 peserta cosplay individu dan kelompok dan 4 tim cabaret yang mendaftarkan diri untuk mengikuti perlombaan. Para peserta cabaret yaitu **Unlimited**, **Daiko**, **Autis**, dan **SIC**. Semua peserta cosplay menampilkan kostum yang sangat baik dan mirip, ada juga lho, yang menampilkan kostum ala Indonesia dengan bunga bangkai bertengger manis di punggung!

Salah satu acara yang baru tahun ini ada selain *Taiko* dan *Geisha Dance* adalah *Para-Para Dance* dari SMA 3 Bandung. Para penonton pun tak mau kalah, ikut menari dan memeriahkan suasana.

Ketika hari beranjak malam, adalah giliran band *featuring* dan *guest star* yang menghibur penonton. Dimulai dengan penampilan dari **OBAKE** yang memeriahkan suasana dengan lagu-lagu andalan Laruku dan satu lagu dari mereka sendiri. Penonton pun ikut menyanyi ketika sang vokalis menyodorkan *mic*-nya ke kerumunan yang semakin penuh sesak. Lalu acara dilanjutkan oleh penampilan *guest star* yang sudah ditunggu-tunggu, yaitu **Honey Beat**. Band yang membawakan lagu-lagu beraliran jazz ini mampu menghidupkan suasana malam hari itu dengan melodi-melodi jazz yang apik.

Sebelum ke penutupan, acara dilanjutkan dengan pengumuman pemenang-pemenang lomba. Pemenang BBK adalah band After Hanabi. Cosplay individu dan kelompok dimenangkan oleh **Valdiaz** dan **Oni Itoku**. Sementara lomba cabaret dimenangkan oleh team cabaret Autis. Setelah itu, acara dilanjutkan dengan *Bon Odori* oleh tim Bon Odori dari UKM Japan Genki Community Telkom yang juga menandai berakhirnya acara malam itu.

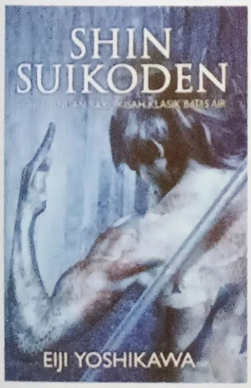
Tebak, siapa saja Karakter One Piece dari Puzzle di bawah ini?



Dapatkan One Piece Kalender 2011 ini!

Jawab pertanyaan monster quiz di **Animonster #144 dan #145**
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi, dan kirim ke;
Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.

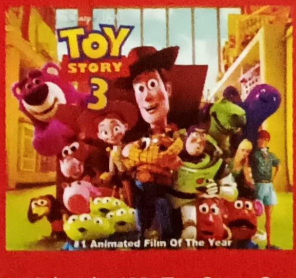
Special Quiz Shin Suikoden



Dapatkan 5 buah novel *Shin Suikoden* untuk 5 orang pemenang persembahan **Kansha Books [a division of Mahda Books]**.

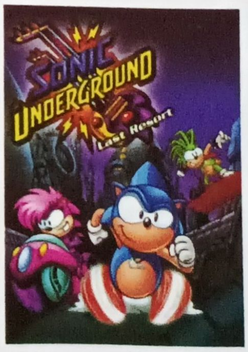
Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah Jendral Besar yang dikirim Kaisar Jin Sou untuk menemui pendeta Kyo Sei?

Special Quiz Toy Story 3



Dapatkan 5 buah VCD *Toy Story 3* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**.
Jawab pertanyaan berikut: ***Kepada siapakah Andy akhirnya menyumbangkan mainannya?***

Special Quiz Sonic Underground



Dapatkan 5 buah DVD *Sonic Underground* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**.

Jawab pertanyaan berikut:
Sebutkan nama ketiga anak Ratu Aleena Hedgehog!

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 10 April 2011.

Special Quiz Nura: Rise of the Yokai Klan

Dapatkan *merchandise Nura: Rise of the Yokai Klan* persembahan **Animax**.
Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah dua youkai bawahan Rikuo yang menyamar menjadi murid untuk melindungi Rikuo di sekolah?***

Monster Quiz 144

Special Quiz Barbie: A Fashion Fairytale

Jawaban: Shyne, Shimmer, Glimmer

5 pemenang VCD Barbie: A Fashion Fairytale

Shilvia Irna Dwi Yanti
Lor. Koni
Kel. Talang Jauh, Kec. Jelutung
Jambi

Elfira Firliani
Jl. Topas
Bumi Mutiara - Gunung Putri
Bogor

Katrina Andhini
Jl. Maspati, Bubutan - Surabaya

Siti MH
Jl. Moses Gatotkaca,
Depok
Yogyakarta

Putri Susanti
Jl. Buyut,
Lemahwungkuk
Cirebon

Special Quiz Beauty and the Beast: The Enchanted Christmas

Jawaban: Forte dan Fife

5 pemenang VCD Beauty and the Beast: The Enchanted Christmas

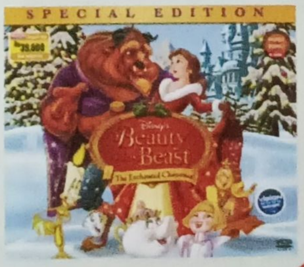
Feizha Dyani Astari
Jl. Adhyaksa
Lebak Bulus, Cilandak
Jakarta Selatan

Astrid Masitha Shabrina
Jl. P. Karimun Jawa Raya
Bekasi

Gracella Angeline Wijaya
Jl. Borobudur
Kampung Baru - Banyuwangi

Cahya Trisady Gustiari
Jl. Tuban - Surabaya

Handi Kusuma
Jl. Dadali - Bandung



Special Quiz Tinker Bell and the Great Fairy Rescue

Jawaban: Lizzy

5 pemenang VCD Tinker Bell and the Great Fairy Rescue

Aulia Yudha Hidayat
Griya Lobunta Lestari
Jl. Merkurius - Kab. Cirebon

Sepriani
Jl. Majapahit
Kel. Payo Selincah, Kec. Jambi Timur - Kota Jambi

Sarwono Mulyadi
Jl. Diski Glugur Rimbun
Medan

Nani
Jl. Dr Setiabudi - Pontianak

Helena Mulia
Jl. Veteran, Ilir Timur
Palembang

PERHATIAN!

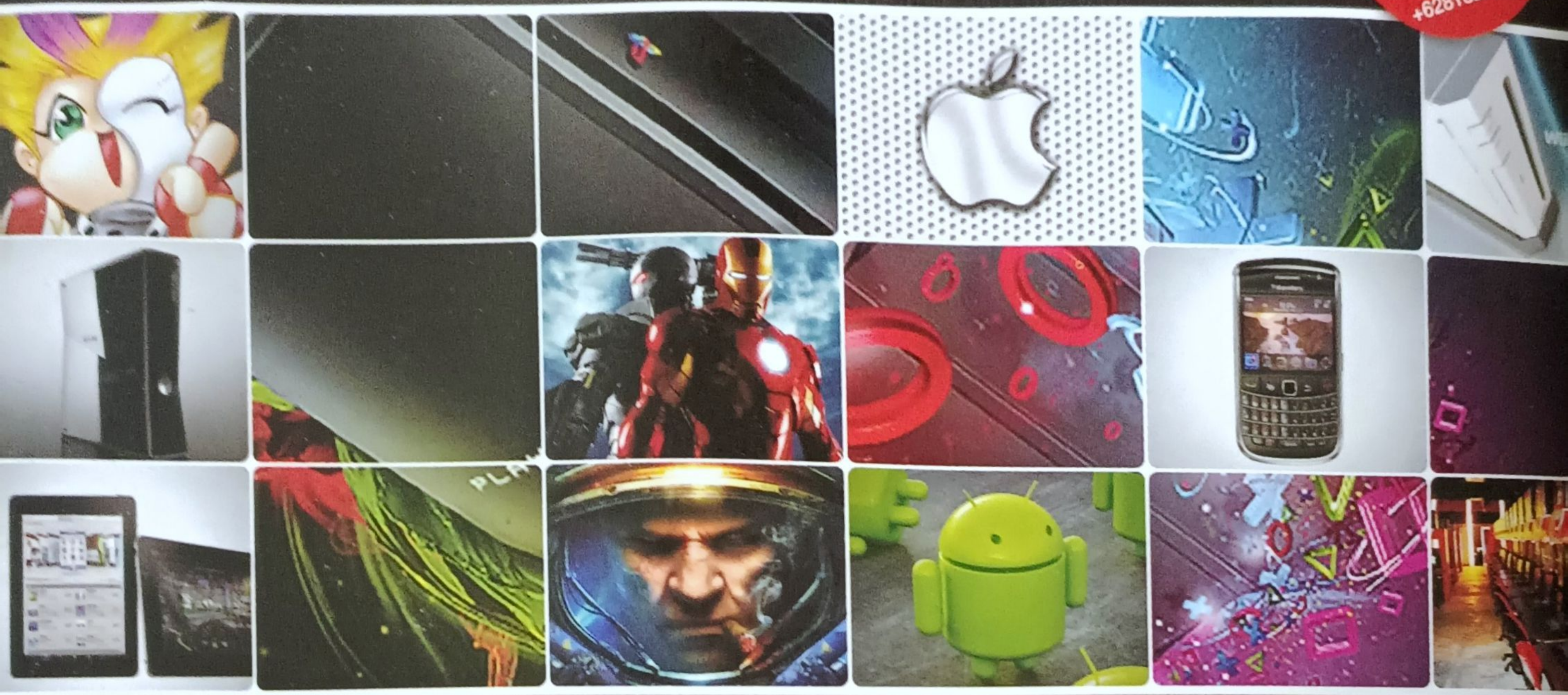
Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

ANIMONSTER QUIZ 01
FANS ART
FANS DOUJINSHI
Special Quiz Shin Sukeban
Special Quiz Toy Story 3
Special Quiz Sonic Underground
Special Quiz Nura: Rise of the Yokai Klan

ANIMONSTER
COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

Dapatkan diri Anda di kelas-kelas DIGITAL kami:
- Java programer
- Mobile programer (Blackberry, Android, iPhone, iPad)
- For kid, SD, SMP, SMA
- Profesional comic artist
- Profesional illustrator
- Manga class
- Comic for kids, animonster for kids
- Design for kids, nonyokushiken
- Japanese for manga
- 3D animation

Call Us:
Frans +6287885901958
Ruben +62818224896



DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming. Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di DILO Creative Center pertama dan terbesar di Indonesia.
Member DILO juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

Private Room | VIP Room | Function Room | Lounge Big Screen | Library | Gadget Store

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) lt. 2 AT 03 B (Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1 Kelapa Gading Jakarta Utara T. 021 45867977

BE THE FIRST!!

MAINKAN GAME-GAME TERBARU PS3 DI DI·L

- Pro Evolution Soccer 2011
- Castlevania: Lord of Shadow
- Devil May Cry 4
- God of War Collection
- Grand Theft Auto IV
- Need For Speed Carbon
- Soul Calibur IV
- Assassin's Creed II
- F1 2010
- COD: Black Ops

GET YOUR GAMING PERIPHERALS!
- Segala jenis Console/ Handheld (PS3, XBOX 360, Nintendo Wii, PSP, GameBoy, dll)
- Copy game PS3, PSP, Gameboy, iPAD, dll
- Game Original, dll
- Service segala jenis consol

HARGA MURAH & BERSAING!!

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER → Jl. Pasteur 11 A Bandung - T. 022 - 42321

GADGET STORE
Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjungi GADGET STORE
Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software | Handphone| Office Equipment | Supplies & Me CAD/CAM

VEGA FANTASY LAND
Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapin koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik rare yang ekslusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!
Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories | HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

KUPON
Kupon berlaku di DILO Mall of Indonesia - Jakar
Gratis 1 porsi Baso u
Gratis main 1 ja
Berlaku hari

Speedy | BenQ | ASUS | Sapphire | Cooler Master | Razer | steelseries | Plantronics | WCG | Electronic Sports World Cup | Indomog

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK

Konbanwa Animonz! *Watashi wa* Nava *desu*! *Kyaa*... Makin lama Kathleen makin *cute* aja nich... Jadi pingin q makan. Langsung aja ya...

1. *Arigatou*...!!!!!! [tanda serunya ini baru sebagian sangat kecilnya saja lho, aslinya sepanjang 1 km saking senengnya] buat ulasan *Kaichou wa Maid-sama* dan *Otome Youkai Zakuro*-nya lagiii! Eike seneng bangett!
2. Monz, ulasan *School Rumble, Hayate no Gotoku*, dan *K-ON!* di nomer berapa sih? Aku ketinggalan teruuz "_" hiks... Cara pesan edisi lama gimana ya?
3. Ngomong2 tentang *School Rumble* itu statusnya masih *ongoing* atau tamat sih?
4. Aku bingung, di *Macross Frontier* itu tokoh utama ceweknya Ranka atau Sheryl?
5. Monz, pesan CD anime lewat *website* di mana ya? Tentunya yang pakai text Bahasa Indonesia ya! Komik juga! Habisnya di toko buku info terbit komiknya nggak jelas!
6. Monz tahun depan bonusin kalender dong! Dinaikin dikit nggak apa-apa [baca: DIKIT]! Aku agak kecewa abisnya karena kemarin nggak ada bonus kalender.
7. Kapan2 bonusnya stiker Kathleen dalam berbagai pose ya! [*ex*: lagi seneng, sedih, tersedak, benjol, digips tangannya, dll]

Dah sekian dulu Monz, tolong dimuat ya, ni e-mail pertamaku. Kalau nggak, Kathleen bakal kutawan, nanti kusuruh dia temani aku tidur [Kathleen nggak bakal ngompol kan?]! *Udah siap-siap kabur bawa Kathleen* [Tenang, akhirnya gak jadi kok, takut Kathleen ngompol]. Udah dulu ya..! *Sayounara*!

Nava Mahoro, amanda_nv@yahoo.co.id

Redaksi:

Konbanwa Nava-*san*...

1. *Yokatta ne*~
2. *School Rumble* diulas di edisi 77 [*season* pertama] dan 89 [*season* kedua], *Hayate no Gotoku* di edisi 106 [*season* pertama] dan 129 [*season* kedua], *K-ON!* di edisi 122 [versi *manga*], 124 [*season* pertama] dan 135 [*season* kedua]. Untuk pemesanan *back issue* kamu bisa menghubungi kantor Megindo Jakarta di 021-39830998.
3. *School Rumble* sudah tamat, baik versi *manga* [hingga jilid 22] maupun animenya.
4. Keduanya sama-sama tokoh utama. Serial *Macross* memang selalu mengetengahkan kisah cinta segitiga antara satu tokoh utama pria dengan dua orang tokoh wanita.
5. Sepertinya agak susah mencari website CD anime berbahasa Indonesia yang lengkap. Kalau kamu bingung, bisa pesan langsung ke Animonster Library dengan mengirim email ke animonster_library@yahoo.com
6. Ok, redaksi pertimbangkan dulu ya...
7. Untuk sementara bonusnya Pin-up dulu ya, supaya harga tidak naik lagi...

Moshi-moshi Mons...^^

Hajimemashite... Boku wa Yuichi *desu. Yoroshiku onegaishimasu.*

Oh ya *doumo arigatou gozaimasu to omedetou* Mons 'bout edisi 143-nya *sugee ne*~ #plak#. Dah ah mau memberikan saran dan masukan nih. Boleh yah?! *langsung sergap Kathleen sebagai tawanan* hehehe... [maksa : *on*]

1. Wah... *doumo arigatou gozaimasu*. Semua rubriknya keren banget, terutama: Culture Express, Learn to Art, Check Point-nya *sugee ne*~ **aplause**
2. Keren banget sudah bahas *Kaichou wa Maid-sama!* dan *Tegami Bachi Reverse* juga.
3. Mons, maaf nih.. sudah pernah bahas *Digimon Xros Wars* belum..? *yang detailnya Mons. termasuk Team Xros Wars, Blue Flame, Twilight beserta anggotanya, belum juga Bugra Army. Oh ya tentang DigiMemori dan Xrosloader-nya juga hehehe.. #maaf saya *over act* nih kalau tentang *Digimon* hehehe#
4. **flashback** ini saya mau tanya masih di edisi 143. Tentang Culture Shock. Kata *Fukuburo* itu berasal dari kata *Fuku* dan *Fukuro* yah? Bukannya *Fuku* dan *Bukuro*? Hehehe... Jadi bingung soalnya liat di kamus Jepang.
5. Aha.. mau tanya nih tentang Doujinshi. Untuk mengirimkan Doujinshi syaratnya apa sih? *masih bingung*. dan boleh nggak kalau di karya Doujinshi-nya *chara* Crew Animonster hehehe... *dilempari sandal sama Crew Animonster semua*
6. Mons, Posterbook-nya kapan *release*-nya? Sudah nggak sabar nih *siap-siap ngumpulin uang*
   Oh ya ada posternya *Digimon Xros Wars* ya *mata berbinar-binar*. Waktu *release* Posterbook, Mons juga *release magazine*-nya juga nggak? Soalnya dulu pas beli Posterbook yang covernya Setsuna F. Seisei *Gundam 00*. mau beli *magazine*-nya tapi nggak ada. Kalau ketinggalan kan sayang Mons. *guling-guling*
   Sekian dulu. *Doumo arigatou gozaimasu* Mons. Semoga makin berjaya di Indonesia **aplause**. Dimuat yah! Awas! Kathleen masih ada di dalam sergapanku lho... [*darkside : on*]. *Jaa na.* *kabur*

P.S: *Gomenansai minna*. Saya sering *over act* hehehe XD. Salam buat semua dan kalahkan hantu *deadline*. *Ganbatte kudasai*.

Yuichi Kazuki Yamato, yuichi_yamato@live.com

Redaksi:

Halo Yuichi, *yoroshiku ne*~

1-2. *Kocchira koso arigatou*.

3. *Digimon* baru diulas serial *Digimon, Digimon Adventure* dan *Digimon 02* saja. Sisanya belum akan diulas karena keterbatasan data dan gambar. *Gomen ne...*
4. *Fukubukuro* berasal dari kata *fuku* dan *fukuro*, namun bila kedua kata itu digabung, huruf f pada *fukuro* akan dilesapkan menjadi b sehingga berbunyi *bukuro*. Jadi kalau kamu mencari di kamus Jepang, tidak akan ditemukan kata *bukuro* berdiri sendiri.
5. Persyaratan mengirim *doujin* sama saja dengan Fan's Art, yaitu di kertas A4 dan diwarnai [alat warna bebas asal bukan krayon] lalu dikirim ke alamat kantor Redaksi Animonster dengan menempelkan kupon asli Fans Doujinshi. *Doujin* harus berasal dari gambar *manga/anime/game* bukan karya sendiri.
6. Tungguin aja ya, sebelum dirilis pasti muncul iklannya dulu di majalah kok. Majalah tetap terbit setiap bulannya walau ada Posterbook, hanya saja perilisannya berbeda tanggal.

Konbanwa Monz!

Eeto, arigatou gozaimasu karena sudah bikin saya beberapa bulan ini kesetanan [eh?] baca Animonster *especially* edisi 142-143, beberapa anime + *music* + *manga* kesukaan saya dimuat di sini, apalagi bisa liat *Kaminomi, Oreimo, Ika Musume, GoSick, Kimi ni Todoke S2* dan Sphere di edisi 142 :D. Kalo di edisi 143 bener-bener TOP! Ga lain karena beberapa anime + *music* + *manga* kesukaan saya ada lagi di sini, seperti *Otome Youkai Zakuro, Tegami Bachi Reverse, Kaichou wa Maid-sama*, ada sedikit juga yang muncul kaya *Kimi ni Todoke, Angel Beats!, Toradora!*, yang lebih lebih lagi ada anime TOP 5 saya yang dimuat di sini seperti *Amagami SS* dan munculnya Koyomi Araragi & Hitagi Senjougahara [*Bakemonogatari*] di Best Chara Couple :D Ada beberapa pertanyaan nih Monz:

1. Kayanya dulu [beberapa edisi lalu] ada rubrik tentang musik, review J-Music gitu, kok sekarang udah ngga ada ya? Padahal menurut saya itu bagus loh.
2. *Request* dong Monz di edisi berikutnya ulas *Steins; Gate* yang kalo ga salah bentar lagi bakal mulai tuh, kelihatannya keren.
3. Para editor Monz sendiri lagi nonton anime dan top 3 anime 2010 nya apakah? Bagi-bagi info gitu ke kita-kita di sini :D Dibikin satu *page* sendiri di edisi berikutnya gitu.
4. *Eeto*, emang bener anime yang sarat FS [*FanService*] ngga akan diulas di Animonster? *Freezing* atau *Yosuga no Sora* gitu tidak akan dibahas? Tapi apa Monz sendiri juga nonton yang seperti itu? *curiga*
5. Ada info tentang animenya *Mirai Nikki* [baru ada PV] ngga Monz? *Koe de Oshigoto* atau info tentang *Haiyoru! Nyaruani* kah? Yang sedikit aneh ini apakah akan dibikin *full* anime bukan *flash* seperti sekarang?
6. Minta ulasan tentang beberapa anime yang saya sedang tonton saat ini bisa ngga? Seperti *Rio Rainbow Gate, Beelzebub, Dragon Crisis!, Infinite Stratos, Fractale, Freezing, Kore wa Zombie Desuka*, menurut saya beberapa dari anime ini seperti *KwZDk* sangat wajib untuk dibuat *review*-nya :D
7. Oh ya dilihat dari edisi 143, di bagian *Amagami SS* dan *Amagami Precious Diary* sepertinya Monz suka dengan Ayatsuji Tsukasa ya? Soalnya kan *manga*-nya masih ada yang lain bukan hanya *Precious Diary* saja, tapi yang dibahas cuma *PD*.

Terima kasih Monz, sudah mengijinkan saya bertanya. *Hontou ni arigatou!*

Muhammad Irsyad, mangarawr@gmail.com

Redaksi:

Yokatta~ semoga edisi ini juga bisa bikin kamu tergila-gila ^^

Langsung aja Redaksi jawab pertanyaan kamu deh:

1. Maksudnya rubrik Fresh Orange ya? Rubrik itu ngga dihilangkan kok, hanya saja beberapa edisi terakhir sering *"ngumpet"* karena keterbatasan halaman. Tunggu aja di edisi-edisi depan ya.
2. Beres, kali ini nikmatin dulu *teaser*-nya ya.
3. Menarik sekali idenya. Nanti dibuatkan rubriknya ya. *Doumo arigatou* buat masukannya.
4. Kalau hanya sekedar *fanservice* biasa masih diulas kok, tapi kalau yang sudah terlalu vulgar bahkan mengandung unsur *ecchi* apalagi hubungan tidak normal lainnya [*yuri/yaoi/incest*] tidak akan diulas. Redaksi sendiri tentunya ada yang sudah menonton karena perlu tahu untuk menyortir anime mana yang layak ditonton. Pembatasan ulasan ini dilakukan karena para pembaca Animonster kebanyakan anak-anak dan remaja di bawah umur, yang tentu saja tidak baik bila membaca atau menonton konten dewasa, apalagi masyarakat kita selalu mengidentikkan anime/*manga/game* hanya untuk anak-anak.
5. Belum ada info lebih jelas mengenai pembuatan animenya. Simak aja terus rubrik Kabaru ya.
6. Beres, beberapa judul yang kamu sebut itu diulas *teaser*-nya di edisi kali ini. *Review* panjangnya tunggu saja dalam waktu dekat.
7. Ngga kok, pemilihan judul itu secara acak dan kebetulan ^^

Ohayou / Konichiwa / Konbanwa [*Haro-Haro Song* - Namio Haru - *20th centuryboys*] Animonzu.

Langsung dah... tarik mang!!!!

1. *Culture Shock*-nya tentang *fukubukuro* keren. Coba di Indonesia ada juga yang jual 1 tas isinya macem-macem + murah lagi. Tak borong abis-abisan. Apalagi kalo di tasnya ada majalah Animomon-nya... :D
2. Protes dikit tentang posternya. Hiks-hiks... Poster AKB48-nya kenapa ditimpa sama poster *Zakuro* dan *Black Rock Shooter*? Kan cewe-cewe AKB48 cantik cantik... Jadi bingung mau masang yang mana. Mau *Zakuro* yang ada *moe neko*-nya ato AKB48 yang ada 10 cewe cantik itu hiks...
3. Oh iya... kok *Black Rock Shooter* ada posternya tapi gak ada ulasannya? Apakah karena ada *fanservice*-nya?
4. Berkat Animomon masang artikel tentang *Amagami SS*, saya tergoda untuk menontonnya. Soalnya saya baru nonton 2 episode dan temen saya udah kasih itu 3 minggu yang lalu.
5. Masukan dong. Kasih jadwal tentang *event-event* Japan yang di Indo dong. Kemaren kan *Lost in Japan* gak jadi, trus diadainnya tanggal berapa?
6. Lalu masukin ini artikelnya *Dragon Crisis* sama *Yumekui Merry* dong. Saya gak mau *spoiler* dari temen. maunya *spoiler* dari Animomon.
7. Menurut Animomon, di anime, mending *artwork* bagus tapi cerita jelek, atau *artwork* jelek tapi cerita bagus? Jangan jawab dua-duanya ya... :p
8. Eh eh eh kata temen ntar di Nihon ada undang-undang anime yang melarang diciptakannya anime-anime yang '*Boing*' atau *Ecchi*. Itu bener gak sih? Kalo beneran hilang sudah kekuatan *otaku* saya.
9. Di Febuari kan OVA-nya *Baka to Test to Shoukanjuu* bakalan terbit, minta ulasannya ya...
10. *Hontoni, arigatou gozaimashita* karena Animomon menerbitkan artikel tentang Dolly Eyes Make Up. Gebetan saya [yang *otaku* tentunya + *moe*] memakai *make up* tersebut. Sekali lagi *hontoni arigatou gozaimashita..*

Segitu saja. Pertanyaan di atas asli dari pemikiran saya [lho!!]. Mamiko Noto-nya ditunggu ya. *Domo arigatou gozaimashita*.

Mata nee...

Lucky Gustaf, luckygustaf@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Lucky-*san*~~ Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. Hahaha... ide yang bagus untuk menjual majalah Animonster dalam bentuk *fukubukuro* nih ^___^
2. Penempatan pin up memang sulit, kalaupun ditukar tempatnya pasti ada pembaca lain yang juga tidak setuju. Kathleen menyarankan mungkin ada baiknya membeli 2 buah majalah hehehe... *ditimpuk*
3. Bonus pin up sesuai *request* pembaca, ngga harus selalu berhubungan dengan anime yang diulas di majalah yang bersangkutan.
4. *Yokatta desune...*
5. Kalau kamu mau tahu info *event-event* Jepang, coba saja

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

bergabung dengan komunitas cosplay di Facebook.

6. *Yumekui Merry* versi *manga* sudah diulas di edisi 139, ulasan versi animenya lagi disiapin. *Dragon Crisis*-nya sementara *teaser* dulu ya.
7. Pendapat kru beda-beda, ada yang mengutamakan *artwork* dan ada juga yang mengutamakan cerita.
8. Ya, seperti yang sudah dijelaskan di Goodday edisi kemarin, pemerintah kota Tokyo mencanangkan RUU anti-pornografi dan kekerasan khususnya dalam anime/*manga*. Tapi sampai saat ini RUU tersebut masih mendapat reaksi pro dan kontra, sehingga belum ditetapkan sebagai undang-undang tertulis.
9. Tenang saja, kalau sudah ada bahannya pasti diulas.
10. *Douitashimashite*~

Konnichiwa Mons-*kun* :3. Shiori *desu*~ Ini mail kedua Shiori, langsung aja deh~

1. *Waa*~ sekarang Monsu terbit lebih awal~ bagus deh~ Cover-nya juga mantap! Usui-*sama*!!~
2. Bayou-*san*! Saya menjadi fans anda!~ Keren bangeet gambarnya! >.<
3. Monsu kapan nih nerbitin Posterbook? Nanti kalo ga keluar-keluar Bayou-*san* Shiori culik nih! *ngeluarin borgol*
4. Monsu, boleh ga kalo Shiori pesen yang engga ada di Library? Misal *Katekyo Hitman Reborn Colore! Ver animation*, abis di Kinokuniya belum ada hehe... Terus cara pembayarannya tuh gimana sih?
5. Bener ya *KHR* tamat? Denger gosip sih Januari mau keluar yang baru.
6. Mons-*chan*, ada acara tentang Jepang begitu gak? Kaya festival gitu, apa lomba cosplay sekarang-sekarang ini.
7. Cara supaya komik kita bisa diterbitin itu mesti gimana ya? Trus make kertasnya kayak gimana?
8. Tolong bahas *Reborn Concert + seiyuu-seiyuu* nya dong! *Onegaaaaaaaaiiiiiiiii*!!
9. *Kuroshitsuji OVA* 3 emang udah muncul?
10. Info Kaleidoscope-nya itu Shiori suka bangeet!!
11. Buat kirim *doujinshi* itu mesti gimana aja? Pengen coba kirim nih. Trus mesti diwarnain apa engga? Boleh ga make adobe trus di-*print*? *fufufu*...
12. Oh iya *Fujoshi Kanojo* itu udah terbit di Indonesia belum?

Haaaaa~ unek-uneknya udah dikeluarin semua! Sekarang tolong dibahasnya!~ hahaha~! Monsu sering-sering ya kasih poster! Terutama *KHR* sama *Vampire Knight* *plak*. Oke deh! *Ganbatte* buat Animonster!~ Salam juga buat kak Bayou *and the gang* shishishi~
Oriza p.o, p.ooriza@yahoo.com

Redaksi:
Konbanwa Shiraishi...

1. Ya, jadwal terbit akan diusahakan selalu *on time* *ctar...ctar...kru Animonz dipecut Kathleen*
2. Selamat, Anda menjadi fans Bayou ke 100000000001 hehehe...
3. Sabar ya... Bayou boleh kok diculik ke rumah kamu, dengan syarat kamu diculik ke kantor redaksi hohoho...
4. Boleh kok, Animonster Library menerima pesanan apapun dari Jepang tidak hanya terbatas barang yang ada di rubrik Library saja. Kamu cukup tuliskan pesanan yang diinginkan [akan lebih baik bila menyertakan link website-nya] ke email Animonster Library, nanti akan dijelaskan tata cara pembayaran dan pengirimannya.
5. Ya, *KHR* sudah tamat di episode 203. Dalam *official website*-nya belum ada kabar soal kelanjutannya.
6. Lihat saja infonya di iklan-iklan di dalam majalah Animonster atau komunitas cosplay di Facebook ya.
7. Syarat sebuah komik bisa diterbitkan sebenarnya berbeda-beda tiap penerbit, namun biasanya syarat utamanya komik itu punya *artwork* dan cerita yang bagus. Untuk kertas bisa menggunakan kertas khusus komik atau kertas HVS ukuran dua kali ukuran komik.
8. Redaksi kumpulin bahan dan datanya dulu ya...
9. Sudah, OVA ketiganya dirilis pada tanggal 26 Januari 2011 kemarin dengan judul "*The Making of Kuroshitsuji II*". OVA keempat dan kelimanya dijadwalkan rilis bulan April dan Mei 2011.
11. Seperti yang sudah dijelaskan di surat di awal, persyaratan mengirim *doujin* sama saja dengan Fan's Art. *Doujin* dalam bentuk gambar *digital* juga boleh kok.
12. *Fujoshi Kanojo* belum terbit di Indonesia.

Konnichiwa Animonz... Akhir-akhir ini banyak ancaman tentang Kathleen ya, tapi tenang aja saya gak kaya mereka. Paling-paling kalo e-mail ini gak dimuat, 'mungkin'... hehehe. *Well*, ada beberapa kata-kata:

1. *Happy new year* [walau agak telat]. Pergantian tahun sama dengan pergantian harga kah?
2. Edisi yang kemarin agak nggak duga. *Ika Musume* jadi cover? Padahal saya kira bakal *Orelmo*. Tapi gapapa, hampir semua bahasan *fall anime*-nya ok2. *Thanks* juga buat bahasan Sphere.
3. Apa bonus edisi kemarin ada *Personal Calender*? Kok saya gak dapet ya?
4. Ada koreksi dikit tentang *Durarara* [di Otaku Talk], episode 25 itu beda sama episode 12.5, dua-duanya DVD-*only episode*. Yang 12.5 udah keluar [DVD vol.7], sedang episode 25 keluar Februari nanti.
5. *Manga Amanchu* kayanya menarik. Sebagai fans *ARIA*, saya menunggu dirilis di Indo. Apa ada kabar? Terus, saya *request Tamayura* OVA [atau kalo gak bisa, bahas yang TV seri aja berhubung akan dibuat]. Untuk *winter anime*, bahas *Fractale*, *Hourou Musuko*, *IS*, *Madoka Magica* sama *KnT2* ya.
6. Abis nonton *Orelmo*, jadi tau kalo di Jepang, *otaku* dianggap seperti kriminal. Tapi apa gak terlalu berlebihan? Bukannya itu hanya hobi? Memang ada fans yang *hardcore*, tapi juga banyak fans yang normal kan? Lagian kalau mereka sangat direndahkan, kenapa tiap musim masih banyak anime baru?
7. Tiap edisi, Monz terus menganjurkan, beli *original* dan hindari pembajakan. Kalau tentang *manga* saya masih setuju. Tapi kalau tentang anime, saya punya alasan. Monz tahu kan DVD anime *original* sangat mahal dan masih sangat sulit ditemukan di sini. Kalau maksud Monz untuk membeli DVD-DVD bajakan di toko-toko eceran, itu kan sama saja mendukung pembajakan. Saya tahu saya *illegal leecher*, tapi satu-satunya jalan untuk nonton hanya *download fansubs*, kan? Memang banyak pihak lisensi luar [seperti CrunchyRoll, Funimation, Anime Network] yang menyediakan *streaming* gratis, namun yang ditawarkan biasanya anime baru, sedang untuk anime lama bagaimana? Untuk membeli *original* tidak mungkin karena saya masih pelajar SMA tak berpenghasilan. Nah, menurut Monz bagaimana?
8. Terakhir, saya punya saran, bagaimana kalau Monz mengadakan *polling* tiap tahun seperti *Animage Grand Prix* begitu. Tapi hanya menurut kategori, seperti *best story*, *chara development*, OP/ED, drama, *action*, *mystery*, *slice of life*, *sci-fi*, *male/female chara*, dan *couple*. Tapi untuk menghindari banjir *Naruto*, *One Piece* dan sejenisnya [itulah Indonesia], polling ini hanya berlaku untuk anime tayang tahun itu saja. Dengan sebelumnya Monz memberikan beberapa nominasi setiap kategori. Bagaimana?

Um... sori kepanjangan, tapi mohon sekali e-mail ini dimuat. Kalau gak bisa setidaknya dibales. *Arigatou gozaimasu*!!
Harka Dienillah, lohengrin_42@yahoo.co.id

Redaksi:
Konbanwa... Ya, Kathleen memang sering mendapat ancaman, karenanya redaksi saat ini mengkarantina si bola kuning itu di ruangan rahasia hehehe...

1. Kenaikan harga terpaksa dilakukan bertepatan dengan awal tahun, karena harga kertas dan biaya cetak sudah naik terlalu tinggi. Kalau harga tetap bisa-bisa Kathleen kurus kering tidak mendapat jatah makan. Kamu tentunya ngga tega kan kalau Kathleen jadi kurus? ^_^;
2. Hehe... cover ngga selalu yang paling banyak di-*request* pembaca. Sekali-kali boleh kan memberi kejutan...
3. *Gomen*... bonus Personal Calendar ditiadakan. Jawaban pada Otaku Talk edisi lalu ada kesalahan. Memang pada awalnya direncanakan bonus kalender, namun mempertimbangkan adanya kenaikan harga majalah yang cukup tinggi, maka redaksi memutuskan untuk tidak merilis bonus tersebut agar harga tidak meroket.
4. Terima kasih buat koreksinya...
5. Semoga surat kamu ini dibaca oleh pihak penerbit di Indonesia. *Request*-nya sudah ditampung, tunggu aja ya.
6. Sebelumnya perlu ditegaskan, bahwa *otaku* itu adalah orang yang menggemari anime/*manga*/*game* dengan taraf *hardcore*, jadi fans anime/*manga*/*game* yang biasa-biasa saja [dalam hal ini sekedar hobi] BUKAN *otaku*. Di Jepang kata *otaku* memiliki arti yang negatif, namun tidak sampai dianggap kriminal. Hanya saja kasus pemerkosaan oleh seorang *otaku* di tahun 2004 dan pembunuhan yang dilakukan seorang *otaku* di Akihabara beberapa tahun lalu semakin memberikan citra negatif pada para *otaku* di kalangan masyarakat Jepang.
7. Memang tidak dapat dipungkiri kalau harga DVD anime dan *manga original* itu mahal [bukan oleh pelajar saja lho, tapi bagi orang yang sudah berpenghasilan juga seperti kru Animonz ^^]. Tapi marilah kita mulai belajar menghargai hak cipta dengan menempatkan diri kita sebagai *mangaka* ataupun orang/studio yang menciptakan suatu karya itu. Bagaimana rasanya jika karya kita yang dibajak? Memang sulit bila anime/*manga* tersebut belum dirilis di Indonesia sendiri. Menonton anime *download* dan membaca *mangascan* memang tidak bisa disalahkan sepenuhnya, namun sebagai fans yang baik, bila memang tidak mampu membeli versi *original* Jepang, mungkin kamu bisa mendukungnya dengan membeli DVD *original* seri anime yang kamu suka versi lisensi Amerika atau lisensi negara Asia lain seperti Hongkong, karena harganya jauh lebih murah, dan membeli *manga* yang sudah dilisensi secara resmi di Indonesia. Mungkin banyak pembaca yang sudah bosan karena redaksi sering mengatakan hal itu, tapi redaksi melihat kenyataan banyaknya orang yang hobi men-*download* anime/*manga* ilegal dan mempublikasikannya dengan bangga di situs jejaring sosial. Apa jadinya bila pihak bersangkutan di Jepang membacanya? Tentu saja Indonesia akan semakin dicap sebagai negara pembajak dan tidak menutup kemungkinan pihak Jepang mem-*blacklist* negara kita untuk mendapatkan lisensi karya-karya dari Jepang.
8. Polling pilihan pembaca memang sudah terpikirkan sejak dulu oleh Redaksi, dan rencananya polling itu mulai dibuat melalui website Animonster apabila website-nya sudah rampung sepenuhnya. *Arigatou* buat masukannya ya...

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:
www.twitter.com/AnimonsterID
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

Gabriella Naomi Yuuki-sensei
Animonster bulan Feb... mantabb
Bahas kaicho wa maid sama pula.. thanks
Mons ♥

Yessy Kurnia Faradina
Aaaa!! Maid-sama jd covernya.
Jadi puaaass bget blan ini :3

Les Lannerback
Is there's Animonster in Japanese or English version?

Zevanya Vikers
Konbanwa Animonz!
MonZ.....MakiN keRen aja,, uLasannY,,
HarGanY jg kereN!?? Xixixixixi...
Gambatte ne animonster!!!!

Maka Albarn
Two thumbs for Monzu~
Edisi bulan ini sugoi banget!!
Pertahankan....

Rikudou Usui Sai-Sama
Animons ♥

J-FEST

Konnichiwa!

Jumpa lagi dengan rubrik J-Fest yang menghadirkan berbagai ulasan menarik. Pejumpaan dalam edisi ini akan dibuka dengan rubrik Rekishi no Maki yang menghadirkan kehidupan penuh cinta sastrawan wanita Izumi Shikibu yang hidup di abad ke-10. Bagi yang selalu ingin tahu *fashion* terkini di Jepang, simak ulasan Tokyo Girls Collection yang ada dalam rubrik Fitting Room. Kelezatan *spaghetti* ala Jepang turut dihadirkan dalam rubrik Menu, dilanjutkan dengan rubrik Dorama yang mengulas *Juui Dolittle* yang dibintangi oleh Shun Oguri dan Mao Inoue. Kami hadirkan pula profil grup akapela Gospellers juga liputan konser *Cantabile!* yang baru-baru ini diselenggarakan di Jakarta. Ulasan acara kontes memasak *Docchi no Ryouri Show* dalam rubrik TV Show akan menutup perjumpaan kita kali ini. ***Otanoshimi ni...***

Contents

- Rekishi no Maki
- Fitting Room
- Japan Foundation
- Learn 2 Talk Japanese
- Menu
- Library
- Dorama
- Intro
- Special Ivent
- TV Show
- J-Glimpse

>> Text by **Aoi Minami** [http://rekishinomaki.blogspot.com]
>> Source: Issennen no Koibitotachi, Wikipedia Japan

Monumen peringatan kematian Izumi Shikibu, Izumi Shikibu dalam wujud Kannon

KISAH CINTA DI KYOTO:
IZUMI SHIKIBU DAN ATSUMICHI SHINNO

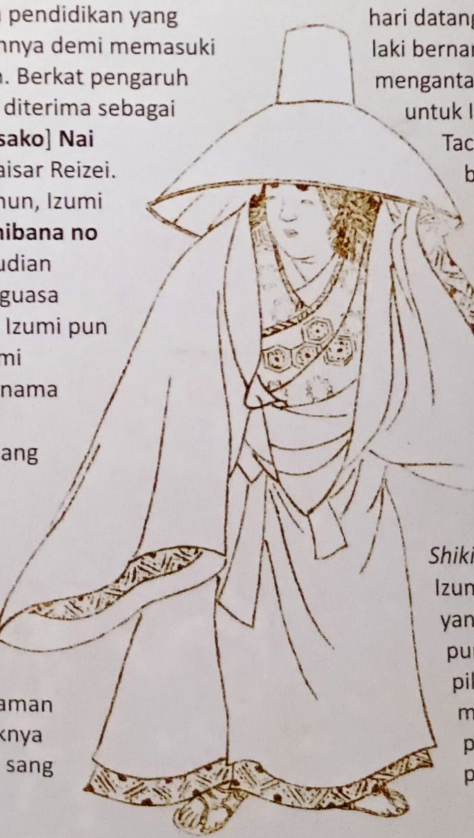
Bila membahas para sastrawan wanita era Heian, mungkin pikiran kita akan langsung melayang pada dua nama, **Murasaki Shikibu** dan **Sei Shonagon**. Keduanya memang dikenal sebagai sepasang tokoh legendaris dunia literatur Jepang klasik dan masuk dalam jajaran *Nyobo Sanjurokkasen*, yakni daftar 36 penyair wanita terkenal yang disusun pada era Kamakura. Tapi tahukah kalian bahwa ada seorang lagi penyair wanita yang dianggap sejajar dengan mereka, terutama dengan Murasaki Shikibu yang terkenal di seluruh dunia lewat *Genji Monogatari*? Dialah **Izumi Shikibu**, yang kisah-kisah cintanya sempat mengguncang kaum bangsawan Kyoto di masanya.

Izumi Shikibu lahir pada tahun 970. Ayahnya, **Oe no Masamune**, adalah pejabat pemerintah di wilayah **Echizen** [sekarang prefektur Fukui] sedangkan ibunya adalah putri dari **Taira no Yasuhisa**, pejabat pemerintah wilayah **Etchu** [sekarang prefektur Toyama]. Sejak kecil Izumi telah menerima pendidikan yang kelak akan dibutuhkannya demi memasuki lingkungan kekaisaran. Berkat pengaruh sang ayah, ia berhasil diterima sebagai pelayan **Shoushi** [**Masako**] **Nai Shinno**, permaisuri Kaisar Reizei. Menginjak usia 20 tahun, Izumi menikah dengan **Tachibana no Michisada** yang kemudian diangkat sebagai penguasa provinsi Izumi. Nama Izumi pun berubah menjadi Izumi Shikibu, diambil dari nama wilayah kekuasaan suaminya dan gelar sang ayah. Pernikahan mereka berdua membuahkan seorang putri yang diberi nama **Koshikibu**.

Menurut tradisi yang berlaku pada zaman Heian, sudah selayaknya bila Izumi mengikuti sang suami ke wilayah tempatnya bertugas. Namun dengan alasan tertentu, ia lebih memilih tetap tinggal di Kyoto.

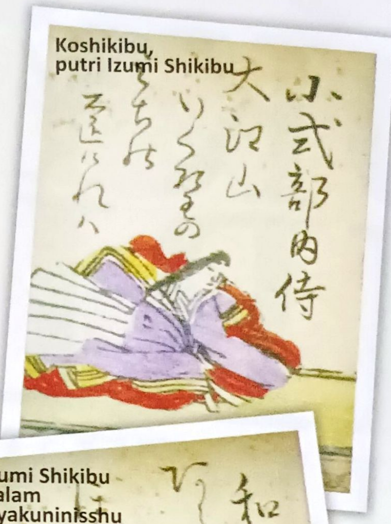
Memanfaatkan ketidakhadiran Michisada, Izumi menjalin hubungan asmara dengan sejumlah pria terpandang. Beberapa nama yang bisa disebutkan antara lain: **Fujiwara Michitsuna**, **Fujiwara Kanefusa**, **Fujiwara Takaie**, **Minamoto Toshikata**, **Minamoto Masamichi** dan masih banyak lagi. Salah seorang kekasih Izumi, **Domyo Ajari**, terkenal memiliki suara yang sangat indah. Di era itu, memang bukan suatu hal aneh bila pasangan suami-istri masing-masing memiliki kekasih. Tapi ulah Izumi yang memiliki banyak kekasih di waktu yang sama tak pelak membuatnya dijuluki *ukareme* yang kurang lebih berarti "wanita penggembira" dalam arti negatif. Sampai suatu ketika, ia bertemu dengan **Atsumichi Shinno**, putra keempat Kaisar Reizei. Sebelumnya Izumi pernah berpacaran dengan kakak tiri Atsumichi, **Tametaka**, yang mengakibatkan dirinya diceraikan oleh Michisada dan diusir oleh sang ayah, Masamune. Namun hubungan Izumi dengan Tametaka tidak berlangsung lama karena pemuda itu lalu menderita sakit berat dan meninggal di usia muda, 24 tahun. Konon penyakit Tametaka disebabkan oleh kebiasaannya berkencan dengan banyak wanita.

Berbeda dengan sang kakak, sifat dan penampilan Atsumichi lebih sederhana dan cenderung lurus. Hati Izumi mulai tertambat pada pemuda itu ketika suatu hari datang seorang pesuruh laki-laki bernama Tachibana yang mengantarkan bunga putih untuk Izumi. Ketika ditanya, Tachibana mengaku bahwa ia adalah pelayan Atsumichi dan bunga itu adalah pemberian majikannya. Kisah percintaannya dengan Atsumichi dituangkan oleh Izumi dalam karyanya berjudul *Izumi Shikibu Nikki* [Buku Harian Izumi Shikibu]. Puisi-puisi yang bertema gelora cinta pun lahir dari benak pikirannya dan mengundang pujian dari para bangsawan. Muncul persaingan antara Izumi

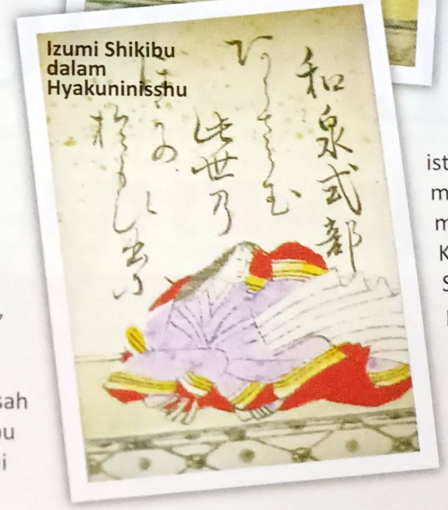


dengan Murasaki Shikibu yang juga dikenal kepiawaiannya dalam membuat puisi. Dalam *Murasaki Shikibu no Nikki* [Buku Harian Murasaki Shikibu], Murasaki sempat memuji sekaligus mencela Izumi. *"Puisi cinta dan waka karyanya memang menakjubkan, tapi kelakuannya sama sekali tidak terpuji,"* demikian Murasaki menulis.

Hubungan Izumi-Atsumichi bukannya tidak menemui masalah. Atsumichi sendiri ternyata sudah memiliki beberapa orang istri. Istri pertamanya punya kebiasaan aneh, bila ada tamu berkunjung, tiba-tiba saja dia akan menaikkan tirai bambu yang membatasi dirinya dengan sang tamu. Sementara istri keduanya adalah tipe wanita egois. Tak heran bila Atsumichi jatuh ke dalam pelukan Izumi yang tidak hanya cerdas, tapi juga penuh kelembutan. Saat itu Izumi berusia 26 tahun, sementara Atsumichi tiga tahun lebih muda darinya. Lambat-laun, kisah cinta mereka berdua mulai mendapat sorotan masyarakat. Setiap perayaan *Kamo no Matsuri* [Festival Kamo], penduduk Kyoto sering mendapati pasangan itu menaiki kereta yang sama. Izumi sendiri lalu tinggal di salah satu kediaman Atsumichi yang disebut Nan'in. Mengetahui perselingkuhan suaminya, istri kedua Atsumichi marah besar dan meninggalkan rumah. Kecaman masyarakat pun mulai diterima Izumi. Sampai suatu hari, bangunan Nan'in mengalami musibah kebakaran. Orang-orang sekitar dengan sinis mengatakan bahwa gedung itu terbakar akibat api cinta Atsumichi dan Izumi. Lalu pada musim gugur di tahun yang sama, Atsumichi meninggal pada usia 27 tahun. Kisah cinta Izumi Shikibu dengan Atsumichi Shinnou berakhir sudah. Sejak meninggalnya Atsumichi, Izumi sempat mengurung diri selama beberapa waktu. Setelah kondisinya pulih, ia kembali ke istana kaisar dan menjadi pelayan **Fujiwara no Shoushi** [**Akiko**]. Selanjutnya Izumi menikah dengan Fujiwara no Yasumasa, seorang perwira militer. Usia Izumi saat itu sudah 30 tahun, sedangkan Yasumasa 53 tahun. Mengikuti suaminya, Izumi bertolak ke provinsi Tango dan meninggalkan istana. Tragedi kembali menimpa Izumi dengan meninggalnya sang putri, Koshikibu, setelah melahirkan. Sedih karena harus kehilangan putri tercinta, Izumi menetap di salah satu ruangan di kuil Joshin'in yang dibangun oleh Fujiwara no Michinaga. Konon ia terus tinggal di sana hingga wafat.



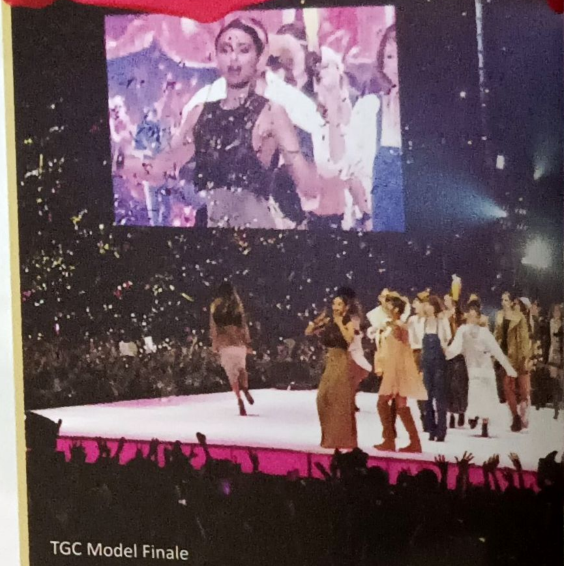
Koshikibu, putri Izumi Shikibu



Izumi Shikibu dalam Hyakuninisshu

» Text by Lily
» Source: TGC official site, Tokyo Fashion, WikiJapan

TOKYO GIRLS COLLECTION


TGC Model Finale

Bring the Japan's real clothes to the world

Fashion show dalam dunia mode adalah hal yang biasa. Namun, di Jepang ada sebuah fashion show yang unik dan berbeda dari peragaan busana pada umumnya, yaitu Tokyo Girls Collection [TGC]. TGC yang disponsori oleh Branding Inc. [perusahaan yang menaungi online store fashionwalker.com dan girlswalker.com] ini menggabungkan konsep fashion show dengan konser live dari artis terkenal, lelang amal serta kontes Miss TGC.

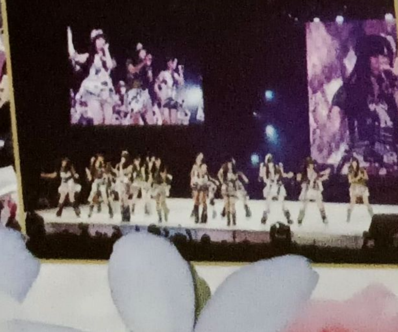
TGC pertama kali diselenggarakan pada bulan Agustus 2005 bertempat di Yoyogi National Gymnasium, Shibuya. Selanjutnya acara ini diselenggarakan dua kali dalam satu tahun yang terbagi dalam peragaan busana koleksi musim semi dan panas [Spring / Summer] serta koleksi musim gugur dan dingin [Autumn / Winter]. Acara yang memiliki konsep "memperkenalkan *real fashion* Jepang kepada dunia" ini terbuka untuk *designer*, media dan masyarakat umum khususnya para wanita muda berusia 20-an hingga awal 30-an yang menggemari *fashion*.

Sesuai dengan nama dan konsepnya, produk *fashion* yang dipamerkan dalam acara ini bukanlah yang sekedar mengutamakan unsur *art* dari si perancang namun tidak bisa dipakai dalam keseharian, melainkan *fashion* yang berasal dari *brand fashion* dan *street wear* terkenal di Jepang yang bisa dibeli secara bebas di toko yang bersangkutan, dan tentunya bisa dipesan melalui *online store* Fashionwalker. Peragaan busananya sendiri tidak dibawakan oleh model profesional, melainkan model dari majalah *fashion* maupun selebritis undangan yang sudah dikenal masyarakat umum. Karena itu mereka bebas tampil dalam memeragakan busana yang dikenakan. Senyuman, lambaian tangan pada para penonton, bahkan melemparkan hadiah dari produk *fashion* yang dikenakannya terlihat sangat *fresh* dan berbeda bila dibandingkan dengan model *fashion show* umumnya yang minim senyum dan berjalan di *catwalk* dengan gaya yang kaku.

Beberapa selebritis yang pernah tampil sebagai bintang tamu, MC maupun model TGC antara lain Yuna Ito, Rihanna, BoA, M-Flo, Leah Dizon, Kumi Koda, Yui Aragaki, Tohoshinki, Ayaka, Sowelu, Mari Yaguchi, Chemistry, AKB48, Nozomi Tsuji, dll.

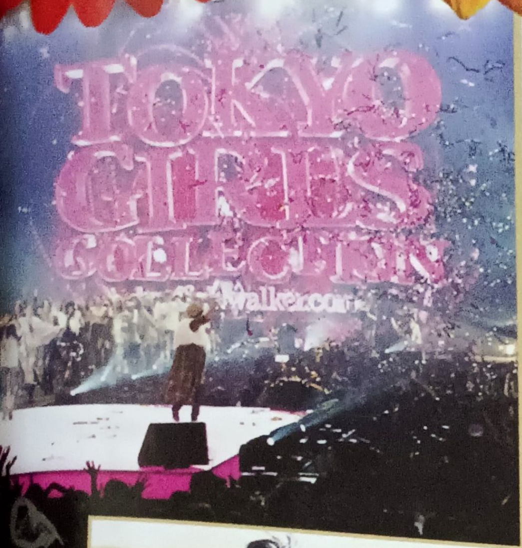
Acara TGC ternyata mendapat sambutan besar dari para *designer* dan pecinta *fashion* di Jepang, bahkan setahun kemudian tepatnya di bulan Juli 2006 TGC ikut serta dalam acara ***Japan Expo*** yang diselenggarakan di Paris dengan nama ***Tokyo Style Collection***. Dua bulan kemudian Menteri Ekonomi, Perdagangan dan Industri Jepang menjadikan acara TGC sebagai bagian dari acara ***Japan Fashion Week*** [JFW]. Dan tak lama setelahnya, diselenggarakanlah acara ***Shibuya Girls Collection***

Antrian panjang terlihat di depan arena berlangsungnya TGC

AKB48 menjadi selebritis bintang tamu di TGC


WC by Chinatsu Wakatsuki

Antusias para fashionista Jepang menonton TG



Aki Hoshino mengenakan koleksi Another Edition

[SGC] yang kelak diselenggarakan setiap tahun di hari kedua penyelenggaraan TGC. Acara SGC sendiri lebih memfokuskan pada *fashion show* dari *brand-brand fashion* untuk remaja usia belasan tahun.
Pada tahun 2007 dan 2008, selain penyelenggaraan *fashion show* regular koleksi musim semi-panas dan musim gugur-dingin, TGC juga diselenggarakan di Beijing dengan nama ***Tokyo Girls Collection in Beijing***.
Hingga akhir tahun 2010, TGC sudah diselenggarakan sebanyak 11 kali. Pada penyelenggaraan kesepuluh, untuk pertama kalinya TGC diadakan di Okinawa. Dan pada penyelenggaraan kesebelas, jumlah pengunjung menembus rekor lebih dari 30.000 orang. Tahun 2011 ini TGC akan diselenggarakan secara reguler, ditambah dengan penyelenggaraan khusus di *dome* dan juga Okinawa.

Tokyo Girls Collection in Nagoya

Tanggal 19 Februari 2011, TGC akan diselenggarakan untuk pertama kalinya di sebuah *dome*, yakni **Nagoya Dome**. Tema yang akan diusung pada acara ini adalah **Super Decorative Favor**. *TGC in Nagoya* akan dipandu oleh MC **Ai Haruna** dan duo komedian **JaruJaru**, dengan menghadirkan puluhan *main model* dan *guest model* antara lain **Tsubasa Masuwaka**, **Hinano Yoshikawa**, **Yonna**, **Richi Suzuki**, **Kayo Sato**, serta tamu undangan **Tori Matsuzaka** [Shinken Red - *Shinkenger*], **Shohei Miura**, **Miwa Asao** dan **Atsuhi** yang sudah dikenal sebagai model majalah *fashion* pria. Sedangkan artis yang akan memeriahkan acara ini yaitu **w-inds**, **SKE48**, **Sandaime J Soul Brothers**, **Kana Nishino** dan **Saramary**.
Tiket masuk acara ini mulai dari 5.500 yen hingga 12.000 yen yang bisa dipesan melalui *official website* TGC [http://tgc.st] hingga akhir Januari 2011.
Berikut ini adalah *brand-brand fashion* yang akan berpartisipasi dalam acara ini: **Another Edition, Apuweiser-riche, aquagirl, Barbie, CECIL McBEE, kitson, LAISEE PASEE, LIP SERVICE, LIZ LISA, LOAVES, M.deux, MURUA, S.I1.C., SHIPS, snidel, swanky, turno jeana, URBAN RESEARCH.**

12th Tokyo Girls Collection 2011 S/S

TGC ke-12 akan diselenggarakan di Yoyogi National Gymnasium pada tanggal 5 Maret 2011 yang menampilkan koleksi Spring / Summer. Acara ini akan dipandu oleh MC **Maomi Yuki** dan duo komedian **Peace**. Lima puluh orang model akan memeragakan koleksi *fashion* yang mengangkat tema **Tokyo Romantic Fever**, termasuk *guest model* seperti **Aki Hoshino**, Tsubasa Masuwaka dan **Anna Tsuchiya**. Sampai artikel ini ditulis, belum ada nama-nama artis yang dipastikan tampil di acara ini.
Brand-brand fashion yang sudah dipastikan berpartisipasi: Apuweiser-riche, BEAMS, **CECIL McBEE**, **DRWCYS**, **ef-de**, **GIRLS' DOORS**, **JILLSTUART**, LAISSE PASSE, **LDS**, **MiiA**, **Ravjour**, **rich**, **31 Sons de mode**. Sedangkan *highlight stage* akan diisi oleh *fashion show* dari *brand* **Heather** dan **Lovedrose**.

Tokyo Girls Collection Night in Okinawa

Tanggal 13 Maret 2011 TGC kembali menggelar *Tokyo Girls Collection Night* kedua yang akan bertempat di *beach resort* di Okinawa. Acara yang menggabungkan konsep *fashion party* dengan musik dan *art* ini terbagi menjadi 2 bagian. Part 1 berupa ***Fashion Show*** yang dimulai dari jam 5 sore hingga 8 malam, sedangkan Part 2 berupa ***Night Party*** yang dimulai pada jam 9 malam hingga 1 pagi. Harga tiket acara ini sebesar 3.500 yen per bagian. Model utama yang akan berpartisipasi diantaranya **Yuu Yamada**, **Marie** dan Saramary.

» Reported by Michael Samuel

Pameran lukisan Ukiyo-e

The Japan Foundation kembali mengadakan pameran untuk memperkenalkan kesenian Jepang kepada masyarakat Indonesia. Pameran kali ini menampilkan serial lukisan ***Ukiyo-e*** yang diadakan dalam tiga sesi: **Serial Fujiyama** [6-28 Januari 2011], **Serial Geisha** [4-28 Februari 2011] dan **Serial Sakura** [3-25 Maret 2011]. Pameran ini bertempat di Galeri Mini The Japan Foundation dan terbuka untuk umum dari pukul 10.00-18.00 [kecuali hari Rabu, Sabtu, Minggu dan hari libur nasional].

Sejarah

Ukiyo-e adalah kesenian teknik cukil cetak kayu yang berasal dari negara Jepang dan berkembang di Edo [sekarang Tokyo] pada tahun 1600-1868. Istilah *ukiyo-e* pertama kali dipakai dipakai dalam buku ***Kōshoku Ichidai Otoko*** [terbitan tahun 1682] yang ditulis Ihara Saikaku. *Ukiyo-e* sendiri dalam bahasa Jepang dipenggal menjadi dua kata yaitu, "*ukiyo*" yang artinya zaman sekarang dan "*e*" berarti gambar atau lukisan. Sesuai dengan artinya, pada awalnya *ukiyo-e* adalah lukisan yang menggambarkan kehidupan sehari-hari pada masa itu [zaman sekarang]. Pelukis *ukiyo-e* dibagi menjadi dua aliran, yaitu aliran ***Kanō*** dan aliran ***Tosa***. Aliran *Kanō* sudah ada sejak zaman Muromachi, sedangkan aliran *Tosa* berakar pada aliran *Kasuga* yang ada sejak zaman Heian. Banyak pelukis aliran *Kanō* yang terusir bergabung dengan aliran *Tosa*. Seiring dengan kemajuan fotografi dan teknik percetakan, kesenian ini mulai [memudar] dan ditinggalkan pecintanya. **Tsukioka Yoshitoshi** adalah *grandmaster* terakhir *ukiyo-e*, karena kemunduran ini, akhirnya ia menyuruh murid-muridnya untuk memelajari hal selain *ukiyo-e*. Salah satu muridnya yang bernama **Kaburaki Kiyokata** sukses menjadi pelukis terkenal.

Event

Lukisan yang dipamerkan untuk Serial Fujiyama adalah karya-karya yang berasal dari pelukis **Utagawa Hiroshige** dan **Katsushika Hokusai**. Kedua pelukis ini merupakan tokoh pelukis *ukiyo-e* yang lahir di Edo. Sesuai dengan temanya, karya lukisan yang ditampilkan bertema pemandangan alam. Beberapa lukisan ternama Utagawa Hiroshige yang dipamerkan adalah lukisan dari seri "*8 Pemandangan Sungai Sumida*" serta "*53 Persinggahan di Jalan Raya Tokaido*". Sedangkan lukisan hasil karya Katshusika Hokusai adalah seri "*36 Pemandangan Gunung Fuji*". Kedua pelukis ini memberikan pengaruh besar dalam kesenian di Eropa dan Amerika dengan karya-karyanya.

Utagawa Hiroshige [1797-1858]
Utagawa Hiroshige adalah pelukis *ukiyo-e* yang lahir di Edo. Semasa hidupnya, ia menghasilkan banyak karya terkenal seperti "*53 Persinggahan di Jalan Raya Tokaido*" dan "*Tempat Terkenal di Tokyo*". Karyanya diapresiasi tinggi di Eropa dan Amerika dengan keindahan warna Biru [*Indigo Blue*]. Pada abad 19, warna biru ini disebut dengan "*Hiroshige Blue*" yang memengaruhi Impresionisme dan Art Nouveau di Eropa dengan melahirkan "Japonisme".

Katsushika Hokusai [1760-1849]
Pelukis yang satu ini juga lahir di Edo. Karirnya dalam dunia *ukiyo-e* cukup panjang [60 tahun] dan menghasilkan lebih dari 30.000 karya. Pelukis ini memberikan inspirasi besar kepada seniman Eropa ternama seperti Claude Monet, Edgar Degas dan Henri de Toulouse-Lautrec.

POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin yang akan mengasah kemampuan bahasa Jepangmu. Di edisi lalu kita sudah belajar sederetan kosa kata baru seputar nama binatang dalam Jepang, dan penggunaan baru kata 出来ます [*dekimasu*] dengan arti yang berbeda dari arti yang sudah pernah dipelajari sebelumnya. Edisi kali ini kita akan mengenal dua pola kalimat yang sering digunakan dalam bahasa sehari-hari di Jepang.

Pola kalimat baru pertama yang akan kita pelajari adalah:
[だれ、どこ、いつ、何、どれ] + でも
[DARE, DOKO, ITSU, NAN, DORE] + DEMO

Pola kalimat di atas memiliki arti ~**pun**. Pada pelajaran-pelajaran terdahulu, kita sudah pelajari pola kalimat yang memiliki arti penyangkalan total dengan menggunakan pola kalimat **[Kata Tanya +** ***mo*** **+ Bentuk Negatif]**, seperti ***nani mo arimasen*** dan kalimat sejenisnya. Nah pola kalimat yang kita pelajari kali ini memiliki arti kebalikannya, yaitu pengiyaan atau pembenaran total.

Contoh penggunaan:

1. 何でもいいです。
   Nan demo ii desu.
   Apapun boleh.

2. 困った事があったら、いつでも手紙を書いて下さい。
   Komatta koto ga attara, itsudemo tegami o kaite kudasai.
   Kalau ada kesulitan, kapanpun [kapan saja] tulislah surat.

3. 一人でどこでも行けます。
   Hitori de doko demo ikemasu.
   Bisa pergi ke manapun [mana saja] sendirian.

4. 日本料理は何でも食べられます。
   Nihon ryouri wa nan demo taberaremasu.
   Masakan Jepang, apapun [apa saja] bisa saya makan.

Dari pola bermakna pembenaran total di atas, kita beranjak ke pola kalimat kedua yang akan kita pelajari adalah:

[JUMLAH WAKTU] + DE

Dalam pola kalimat ini ada satu lagi fungsi kata bantu ***de*** yang harus kita pelajari. Kata bantu ***de*** pada pola kalimat ini berfungsi untuk menunjukkan waktu atau jumlah.

Contoh penggunaan:

1. 駅まで５、６分で行けます。
   Eki made 5, 6-pun de ikemasu.
   Sampai stasiun bisa pergi [ditempuh] dalam 5 atau 6 menit.

2. この封筒は５枚で８０円です。
   Kono fuutou wa 5-mai de 80-en desu.
   Amplop ini harganya 80 yen untuk 5 lembar.

Sampai di sini saja dulu perjumpaan kita di edisi kali ini. Semoga pelajaran ini dapat dipelajari dengan baik dan berguna untuk memperluas wawasan bahasa Jepangmu. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang. *Mata ne...*

BISAKAH KALIAN?

Pilihlah kata yang tepat dari tiga pilihan yang diberikan untuk membentuk sebuah kalimat yang benar. Soal berikut berhubungan dengan pelajaran yang sudah kita pelajari pada edisi-edisi sebelum edisi ini. Jika mengalami kesulitan, ada baiknya kembali membuka pelajaran yang terdahulu.

1. 「ちょっと、早く、あまり」待って下さい。
2. タクシーが「はっきり、中々、あまり」来ません。
3. 日本語がまだ「上手に、先に、本当に」話せません。
4. 地図がありますから、一人で「どこへ、どこも、どこでも」行けます。
5. 眼鏡をかけると、物が「中々、はっきり、ゆっくり」見えます。

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. 私は日本語を話す事が出来ます。
   Watashi wa nihongo o hanasu koto ga dekimasu.
   Saya bisa berbicara bahasa Jepang.

2. 会社の側にレストランが出来ました。
   Kaisha no soba ni resutoran ga dekimashita.
   Telah berdiri restoran di sebelah kantor.

3. サッカーが出来ますが、テニスが出来ません。
   Sakkaa ga dekimasu ga, tenisu ga dekimasen.
   Saya bisa bermain sepakbola, tapi tidak bisa bermain tenis.

4. トイレの掃除ができました。
   Toire no souji ga dekimashita.
   Pembersihan toilet sudah selesai.

5. あなたの家はいつ出来ますか。
   Anata no ie wa itsu dekimasuka.
   Rumah anda kapan selesai [dibangun]?

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia, Orange Page , Lettuce Club

Spaghetti

Hambaagu pasta

Wafuu Carbonara

S*paghetti* adalah salah satu jenis pasta Italia yang paling populer di dunia. Bentuknya bulat panjang dan tipis, mirip seperti mie. Kata *spaghetti* berasal dari bentuk plural kata "*spaghetto*" yang dalam bahasa Italia berarti "senar tipis" atau "benang". Di Italia, kebanyakan *spaghetti* terbuat dari semolina gandum durum. Namun, di negara-negara lain pembuat *spaghetti* bebas menggunakan tepung apapun. Dulu *spaghetti* dibuat sepanjang 50 cm, namun kini *spaghetti* dengan panjang sekitar 25-30 cm lebih populer dan lazim digunakan. Cara memasak *spaghetti* kering sangat mudah, yaitu direbus dalam air panas selama beberapa menit dan kemudian disajikan dengan beberapa cara seperti menggunakan saus tomat yang ditambahi herba, minyak zaitun, daging atau sayuran. Berikut ini adalah beberapa jenis *spaghetti*:

- **Spaghettoni**, yaitu *spaghetti* yang memiliki ketebalan sekitar 2 mm. *Spaghettoni* berarti "benang besar".
- **Spaghettini**, yaitu *spaghetti* dengan ketebalan sekitar 1,6 mm. *Spaghettini* berarti "benang kecil".
- **Fedelini**, yaitu *spaghetti* dengan ketebalan sekitar 1,3 mm hingga 1,5 mm. *Fedelini* berarti "*si kecil yang setia*".
- **Vermicelli** dan **Capellini**, yaitu *spaghetti* dengan ketebalan 1,2 mm atau kurang. *Vermicelli* berarti "*cacing kecil*", dan *Capellini* berarti "*rambut kecil*".

Banyak yang mengira bahwa *spaghetti* adalah mie China yang dibawa pulang oleh Marco Polo ke negara asalnya. Akan tetapi dugaan tersebut kemungkinan besar kurang benar, karena walaupun bangsa China telah mengenal sejenis mie yang terbuat dari *millet* sejak 4.000 tahun yang lalu, penggunaan tepung durum belum lama dikenal. Selain itu, ada juga yang menyebutkan bahwa sejak dulu bangsa Romawi telah menyantap *spaghetti* ketika mereka menang dalam peperangan.

Vongole Cabbage pasta

Spaghetti di Jepang

Spaghetti pertama yang diproduksi Jepang adalah *spaghetti* merk Volcano [yang sekarang manjadi Divisi Makanan Volcano Nihon Seima co., Ltd.] yang dijual tahun 1928. Pada masa itu makanan ini dilafalkan sebagai *supagecchi* bukannya *supagetti* seperti masa sekarang. Pada masa Perang Dunia II, *spaghetti* adalah makanan yang sering disantap oleh para tentara Amerika yang ditempatkan di Jepang, kemudian pada pertengahan era 60-an *spaghetti* semakin populer dan mulai menjadi salah satu menu yang sering dimasak di rumah. Biasanya *spaghetti* dimasak dengan cara ditumis bersama paprika dan daun bawang lalu diberi saus tomat. *Spaghetti* yang demikian saat ini kembali populer dengan sebutan *Showa Nostalgia*.

Tarako Spaghetti

Spaghetti jenis ini menggunakan saus *tarako* dan *nori* sebagai *topping*. Saus *Tarako* dibuat dari *Tarako* [telur ikan kod yang sudah diasinkan] dicampur dengan mentega, garam, lada dan perasan lemon.

Wafuu Kinoko Spaghetti

Spaghetti jenis ini menggunakan jamur *kinoko*

Spaghetti juga dianggap memiliki kemiripan dengan *udon* sehingga kadang-kadang diolah dengan cara mengolah *udon*. Pada tahun 70-an, banyak yang mulai bereksperimen dengan rasa pasta dan mulai menambahkan makanan atau lauk pendamping nasi untuk dicampurkan atau diletakkan di atas sajian *spaghetti*. Akhir era 80-an, di Jepang banyak sekali terdapat jenis-jenis *spaghetti*, mulai dari *spaghetti* yang asli Italia hingga *spaghetti* yang sudah mendapat sentuhan ala Jepang. *Spaghetti* menjadi makanan kesukaan tua-muda dan bisa ditemukan di mana-mana, di rumah bahkan di *mini market,* kafe maupun *family restaurant*. Umumnya *spaghetti* disajikan bersama *salad,* namun alat makan yang digunakan bervariasi. Ada yang menyediakan *spaghetti* dengan sendok-garpu, garpu-sumpit maupun kombinasi sendok dan sumpit.
Berikut ini adalah beberapa jenis masakan *spaghetti* yang populer di Jepang:

Learn to Cook!

Tuna and Potato Tomato pasta

Tingkat kesulitan: ★★★
Untuk 1 porsi @ 653 kcal

Bahan-bahan:
Spaghetti 160 gram, tuna kalengan 1 kaleng kecil [60 gram], keju leleh 50 gram, kentang 2 buah ukuran sedang, bawang putih 1 siung dicincang halus, pasta tomat kalengan ½ kaleng / 200 gram [bisa diganti dengan saus tomat botolan], seledri cincang secukupnya, minyak untuk menumis, garam, lada.

Cara membuat:
1. Patahkan *spaghetti* menjadi 2 bagian. Kupas kentang dan irislah masing-masing menjadi delapan bagian [atau lebih kecil].
2. Panaskan 1 sdm minyak dalam wajan kemudian tumislah bawang putih hingga harum. Masukkan tuna kalengan dan kentang, tumis hingga matang.
3. Masukkan 2 cangkir air dan ½ sendok garam. Bila air telah mendidih, masukkan *spaghetti* mentah kemudian tutuplah dengan tutup wajan. Kecilkan api, teruskan menjerang selama kurang lebih 8 menit.
4. Bukalah tutup wajan dan besarkan api kompor. Tuangkanlah pasta tomat kalengan / saus tomat ke dalam wajan lalu aduk hingga rata. Bila *spaghetti* telah melunak, masukkan keju dan lada kemudian aduk kembali. Matikan api. Sajikan *Tuna and Potato Tomato Pasta* dengan taburan seledri cincang. Selamat mencoba.

sebagai bahan utama membuat sausnya. Biasanya jamur *kinoko* ini dipadukan dengan daun bawang, jahe, sup atau wine ditambah bumbu seperti kecap, lada dan garam.

Ankake Spaghetti
Ankake adalah bahasa Jepang untuk kuah kental, jadi *spaghetti* jenis ini ditumis dengan minyak kemudian diberi kuah kental ala China yang rasanya agak pedas.

Spaghetti Napolitan
Spaghetti Napolitan atau *Naporitan* adalah *spaghetti* yang diberi saus berbahan dasar saus tomat, ditambah bawang, jamur kancing, paprika hijau, sosis, *bacon* dan saus tabasco. *Spaghetti* jenis ini diklaim berasal dari Yokohama, Jepang.

Spaghetti Bolognese
Di Jepang *spaghetti* ini lebih dikenal dengan nama *Meat Sauce Spaghetti*. Seperti namanya *spaghetti* jenis ini di sajikan dengan saus tomat dicampur daging dan taburan keju parmesan.

Ikasumi Spaghetti
Spaghetti unik yang menggunakan tinta cumi sebagai bumbu sehingga *spaghetti*-nya berwarna hitam.

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

ONE PIECE

ONE PIECE YELLOW

[Rp 155.000,-]

Character Book yang memuat berbagai informasi penting yang mengajak para fans lebih mengenal dunia *One Piece* lebih dalam. Berisi penjelasan dari *Event Log* yang berhubungan dengan ***Grandline*** dan *Material* yang ada dalam *One Piece*. Dilengkapi dengan sebuah *manga* pendek dengan cerita yang lucu. Dikatakan sebagai kamus penting bagi para fans seri ini. Tebal 300 halaman, ukuran 17,6 x 11,6 cm, disertakan juga *special poster*.

ONE PIECE BLUE GRAND DATA FILE

[Rp 132.500,-]

Pengupas rahasia-rahasia penting dalam *One Piece*. Berisi data dibalik penggambaran karakter dan dunia dalam seri ini sebagai sumber pengetahuan. Dilengkapi dengan *making of One Piece* yang mengajak fans untuk lebih mendalami *One Piece*. Tebal 196 halaman, ukuran 17,6 x 11,4 cm.

ONE PIECE RED GRAND CHARACTERS

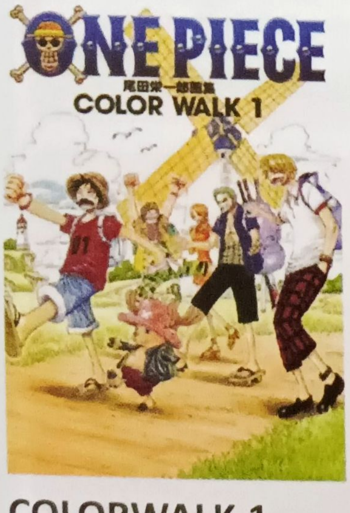
[Rp 132.500,-]

Berisi data karakter-karakter yang muncul dalam *One Piece*. Selain memuat *character file* dan *pirates report*, ada juga *manga* ***Romance Dawn*** yang menjelaskan kekuatan dari masing-masing karakter. Dikatakan sebagai kamus panas yang membuat fans lebih mencintai *One Piece*. Tebal 266 halaman, ukuran 17,6 x 11,4 cm.

ONE PIECE FILM [STRONG WORLD] EIICHIRO ODA ARTBOOK

[Rp 220.000,-]

Cocok bagi fans yang mencintai karya **Eiichiro Oda**. Memuat semua sketsa dan gambar yang pernah dibuat oleh Eiichiro Oda untuk *movie One Piece* yang muncul pada tahun 2009 lalu, ***Strong World***. Ada lebih dari 200 gambar yang dimuat. Tebal 120 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.



COLORWALK 1

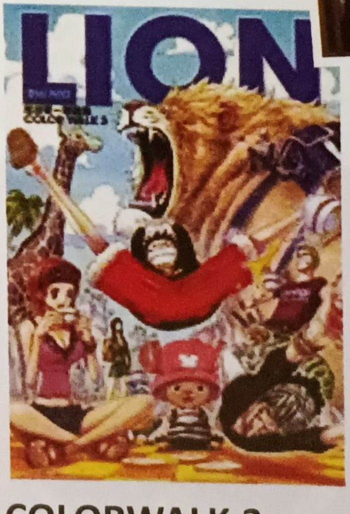
[Rp 276.000,-]

Illustration book pertama dari *One Piece*. Berisi kumpulan ilustrasi berwarna yang indah dari Eiichiro Oda yang pernah dibuatnya hingga volume ke-9 *manga*-nya. Ada sekitar 77 karya yang dimuat di sini. Tebal 104 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.

COLORWALK 2

[Rp 276.000,-]

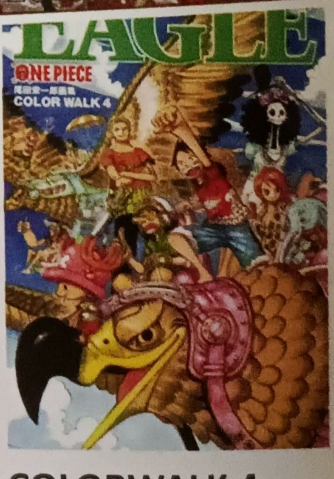
Illustration book kedua dari *One Piece*. Berisi kumpulan ilustrasi berwarna yang indah dari Eiichiro Oda yang pernah dibuatnya dari volume ke-10 hingga ke-19 *manga*-nya. Dilengkapi *special corner* yang memuat percakapan Eiichiro Oda dengan **Fujiko F.Fujio**, dan ilustrasi-ilustrasi sebelum masa debutnya. Tebal 106 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.



COLORWALK 3

[Rp 317.500,-]

Illustration book ketiga dari *One Piece*. Berisi kumpulan ilustrasi berwarna yang indah dari Eiichiro Oda yang pernah dibuatnya dari tahun 2001 hingga tahun 2003. Dilengkapi *special corner* yang memuat percakapan Eiichiro Oda dengan **Yoshitaka Amano**, dan ilustrasi-ilustrasi sebelum masa debutnya. Tebal 106 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.



COLORWALK 4

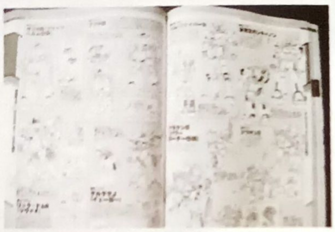
[Rp 339.500,-]

Illustration book ketiga dari *One Piece*. Berisi kumpulan ilustrasi berwarna yang indah dari Eiichiro Oda yang pernah dibuatnya dari **Sky Island Chapter**. Dilengkapi *special corner* yang memuat percakapan Eiichiro Oda dengan pencipta **Anpanman**, **Takashi Yanase**. Tebal 104 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.

GUNDAM

KIDOU SENSHI GUNDAM: MOBILE SUIT ILLUSTRATED [Rp 621.000,-]

Buku berisi ilustrasi sekaligus data dan *spec* dari *Mobile Suit* dan *Mobile Armor* yang pernah didesain dan muncul dalam kisah utama dengan jumlah lebih dari 1100 unit. Tidak hanya *mecha* dari ***First Gundam*** hingga ***Gundam 00*** dan ***Gundam UC*** saja yang dimuat, tetapi juga mencakupi *mecha* yang muncul dalam *side story* seperti ***Astray, 00 Gaiden***, ***F91-MSZ***, dan kisah-kisah lainnya. Tebal 471 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.



ALL GUNDAM ENCYCLOPEDIA

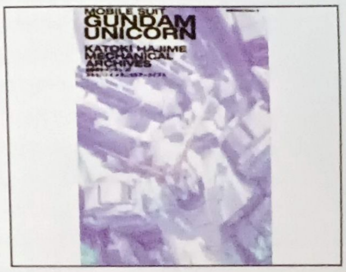
[Rp 132.500,-]

Kamus kecil bagi fans *Gundam* yang berisi kurang lebih 300 unit *Mobile Suit* dan *Mobile Armor* yang pernah muncul dalam kisah *First Gundam* hingga ***Turn A Gundam***. Tebal 224 halaman, ukuran 18,2 x 13 cm.

KIDOU SENSHI GUNDAM UC: KATOKI HAJIME MECHANICAL ARCHIVES

[Rp 230.000,-]

Berisi karya fotografi yang membuat *Gundam UC* terlihat realistik. Dibuat langsung oleh **Katoki Hajime**, *mechanic designer* untuk *Gundam UC* yang sudah melahirkan **Unicorn Gundam** dan **Shinanju**. Tebal 175 halaman, ukuran 17,8 x 12,8 cm.



KIDOU SENSHI GUNDAM 00 THE MOVIE: A WAKENING OF THE TRAILBLAZER GUIDEBOOK

[Rp 345.000,-]

Guidebook dari *movie Gundam 00* yang berisi penjelasan mengenai cerita, *mechanic* dan karakter yang muncul di dalamnya. Dilengkapi dengan *interview* para staf yang terlibat. Tebal 98 halaman, ukuran 29,8 x 21 cm.

KIDOU SENSHI GUNDAM UC EPISODE 1 GUIDEBOOK [Rp 276.000,-]

Guidebook dari *Gundam UC* episode 1 yang berisi penjelasan mengenai cerita, *mechanic* dan karakter yang muncul di dalamnya. Dilengkapi dengan *interview* para staf yang terlibat. Tebal 95 halaman, ukuran 25,6 x 17,8 cm.

KIDOU SENSHI GUNDAM UC EPISODE 2 GUIDEBOOK

[Rp 345.000,-]

Guidebook dari *Gundam UC* episode 2 yang berisi penjelasan mengenai cerita, *mechanic* dan karakter yang muncul di dalamnya. Dilengkapi dengan *interview* para staf yang terlibat. Tebal 94 halaman, ukuran 25,6 x 17,8 cm.

KIDOU SENSHI GUNDAM CHARACTER ENCYCLOPEDIA

[Rp 782.000,-]

Buku *encyclopedia* yang sangat berharga bagi fans sejati *Gundam*. Berisi ilustrasi dan data dari kurang lebih 1600 karakter yang pernah muncul dalam kisah *First Gundam* hingga *Gundam UC*. Tebal 565 halaman, ukuran 29,4 x 21 cm.

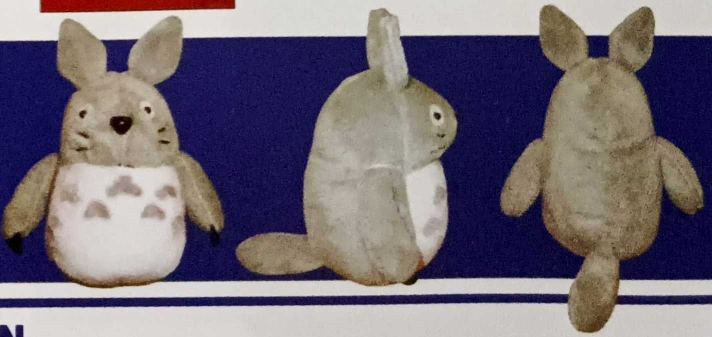
SPECIAL OFFER

TONARI NO TOTORO DOLL (S) [Rp 20.000,-]

Boneka imut Totoro dengan tinggi sekitar 14 cm. Barang bersifat *pre-order*, akan dikirim jika jumlah pemesan sudah mencukupi.

TONARI NO TOTORO DOLL (L) [Rp 90.000,-]

Boneka imut Totoro dengan tinggi sekitar 30 cm. Barang bersifat *pre-order*, akan dikirim jika jumlah pemesan sudah mencukupi.



SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Maret 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

» © TBS
» Text by **Kyu-sama**

Rating: 15+ **Genre:** Human Drama, Animals **Format:** TV **Directors:** Yasuharu Ishii, Toshio Tsuboi, Yuki Ozawa **Producer:** Katsuaki Setoguchi **Script:** Hiroshi Hashimoto **Music Producer:** Takefumi Haketa **Broadcaster:** TBS **Vintage:** October - December 2010 **Number of Episodes:** 9 [*end*]

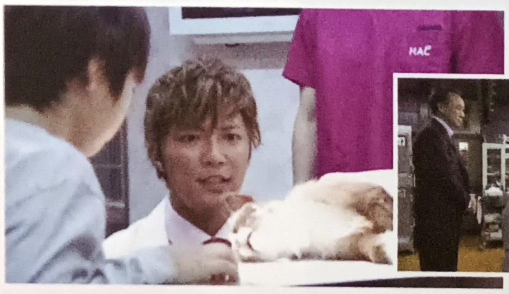
Belakangan ini di Jepang muncul sebuah fenomena *pet boom* atau ledakan hewan peliharaan, yang berimbas pada industri hewan peliharaan dan juga bisnis praktek rumah sakit untuk hewan.

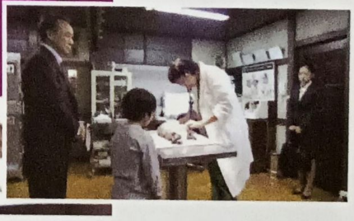
Juui Dol

Pet care means business...

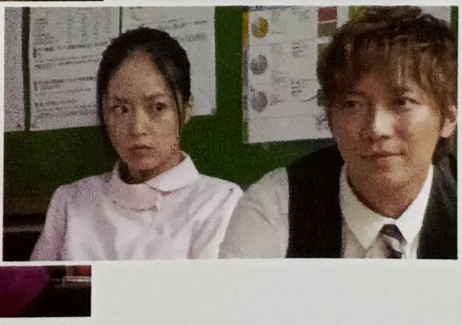
Kenichi Tottori adalah seorang dokter hewan yang eksentrik, bermulut kasar dan bertabiat buruk tetapi memiliki keahlian yang mengagumkan. Di samping itu, ia selalu mengajukan tarif yang sangat tinggi dan hampir tidak masuk akal untuk setiap hewan yang akan diobati di rumah sakit hewan miliknya, **Tottori Animal Hospital**. Tottori yang mendapat julukan "**Dolittle**" itu sangat memerhatikan bagaimana pemilik seekor hewan mengurus dan memelihara hewan peliharaannya, sehingga tidak jarang ia malah memarahi pemilik hewan tersebut jika ia mengetahui bahwa pemilik hewan tersebut tidak mengurus hewan peliharaannya dengan benar. Dolittle adalah tipe orang yang penyendiri dan kurang percaya dengan pihak lain, karenanya ia memilih untuk bekerja sendiri dan tidak tertarik untuk bergabung dengan Asosiasi Dokter Hewan Jepang yang dikuasai oleh **Taizou Domon** sebagai Direktur dari **Emperor Animal Hospital** yang merupakan rumah sakit hewan terbesar di Jepang. Selain dirinya, Taizou sendiri mempekerjakan anaknya, **Yuzo Domon** sebagai dokter hewan di rumah sakit hewan miliknya. Namun sebagai pemilik dari rumah sakit hewan terbesar di Jepang, Emperor Animal Hospital tidak mau menanggung resiko kehilangan nama besarnya jika mereka sampai salah menangani hewan yang dipercayakan oleh pemiliknya pada mereka. Oleh karena itu, untuk hewan-hewan yang mengalami kecelakaan dengan tingkat keberhasilan operasi yang kecil, mereka tidak mau mengoperasi hewan tersebut dan menawarkan pilihan *euthanasia* [disuntik mati] dengan dalih untuk segera membebaskan hewan tersebut dari penderitaannya. Salah satu yang sebenarnya kurang setuju dengan metode yang sering diterapkan oleh Emperor Animal Hospital tersebut adalah seorang dokter hewan bernama **Masaru Hanabishi**. Masaru telah lama mengenal Dolittle karena ia adalah teman satu kampus Dolittle saat mereka kuliah kedokteran dulu, dan karenanya ia telah sangat mengenal sifat dan karakteristik Dolittle. Masaru memiliki rumah sakit hewannya sendiri, namun jika ia merasa ia tidak sanggup menangani suatu permasalahan dari pasiennya, maka ia akan merujuk pasiennya itu untuk ditangani oleh Dolittle.

Asuka Tajima adalah seorang gadis pemilik seekor kuda pacu bernama **Asuka Mirai**. Saat ini kuda miliknya mengalami patah tulang kaki karena terjatuh saat pacuan dan harus dioperasi. Ia mendatangi Tottori Animal Hospital setelah dirujuk oleh **Profesor Tomizawa** yang merupakan dosen Dolittle saat kuliah dulu. Di lain pihak, **Toru**, seorang anak kecil pemilik seekor kucing bernama **Ragu** mendatangi Masaru karena kucingnya terjatuh dari apartemennya dan kini mengalami koma. Dokter kepercayaan Masaru menyatakan ia tidak yakin akan berhasil mengoperasi kucing tersebut karena lukanya yang parah, sehingga akhirnya Masaru pun merujuk Ragu untuk ditangani oleh Dolittle. Walaupun terkejut dengan harga yang diminta oleh Dolittle untuk menangani Ragu, pada akhirnya ayah Toru setuju untuk membayar dengan syarat operasi yang dilakukan terhadap Ragu harus berhasil. Hal yang sama pun dilakukan oleh Dolittle terhadap Asuka sebagai pemilik Asuka Mirai; ia meminta harga yang dianggap tidak masuk akal. Karena Asuka Mirai membutuhkan perawatan ekstra hati-hati pasca operasi, sementara Asuka tidak memiliki cukup uang untuk membayarnya, maka akhirnya diputuskan bahwa Asuka harus bekerja sebagai asisten Dolittle sampai saat hutangnya lunas. Sementara itu, Dolittle kini menghadapi tuntutan dari seorang pengacara yang menganggap bahwa profesi Dolittle dijadikan alat untuk meraup keuntungan sebesar-besarnya dari orang-orang yang membutuhkan pertolongan seorang dokter hewan. Dolittle pun berusaha menjelaskan bahwa tidak ada perbedaan antara dokter yang mengobati manusia dengan dokter yang mengurusi hewan, karena itu biaya yang mahal bukan semata-mata untuk keuntungannya saja, melainkan untuk berbagai keperluannya mengurusi hewan yang dipercayakan untuk diobati olehnya. Apakah pengacara itu akan melanjutkan tuntutannya setelah mengetahui penjelasan Dolittle? Apakah Taizou Domon yang sangat tertarik akan kemampuan Masaru dan Dolittle akan berhasil untuk mengajak kedua dokter hewan tersebut untuk bekerja di bawah kerajaan rumah sakit hewan miliknya? Dan bagaimanakah dengan Masaru yang tampaknya memiliki rahasia yang berusaha ia sembunyikan sehubungan dengan profesinya itu?





ittle



We should listen closely to the voices of animals who can say nothing...

Kenichi Tottori / Dolittle

[Diperankan oleh **Shun Oguri**]
Seorang dokter hewan yang terkenal karena sikapnya yang sangat ketus tetapi memiliki kemampuan yang sangat mengagumkan. Sikapnya yang sangat ketus terlihat sangat berbanding terbalik pada saat ia sedang mengobati dan merawat seekor hewan, dimana ia menunjukkan kasih sayang dan perhatian yang mendalam terhadap hewan tersebut.

Asuka Tajima

[Diperankan oleh **Mao Inoue**]
Pemilik seekor kuda bernama Asuka Mirai yang terluka dan dalam perawatan Dolittle. Sejak menjadi asisten Dolittle, Asuka lambat laun dapat melihat sisi lain dari dokter hewan yang terkenal ketus itu. Dan karena itu pula maka perlahan-lahan Asuka dapat menghormati Dolittle.

Masaru Hanabishi

[Diperankan oleh **Hiroki Narimiya**]
Seorang dokter hewan yang sangat terkenal dan memiliki julukan ***"Charismatic Veterinarian"*** [dokter hewan karismatik]. Layaknya seorang selebriti, ia memiliki acara TV-nya sendiri yang berjudul ***Pet 119***. Berbeda dengan Dolittle, Masaru adalah seorang dokter yang sangat ramah dan karenanya ia banyak memiliki penggemar.

Rumi Fudo

[Diperankan oleh **Ema Fujisawa**]
Seorang wanita yang menjadi asisten dokter Masaru. Ia memiliki sebuah salon hewan yang bekerjasama dengan rumah sakit hewan milik Masaru. Ia sangat memerhatikan Masaru, bahkan saat Masaru ditimpa masalah dan kehilangan para pelanggannya, Rumi tetap setia menemani dan memberi semangat padanya.

Taizou Domon

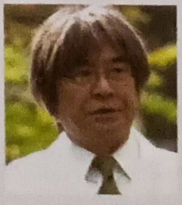
[Diperankan oleh **Jun Kunimura**]
Menjabat sebagai direktur dari Emperor Animal Hospital yang telah memiliki banyak sekali cabang di seluruh Jepang. Berambisi untuk menciptakan sebuah konsep rumah sakit hewan terpadu yang membutuhkan banyak tenaga medis, dan karenanya ia selalu berupaya untuk mengajak Dolittle dan Masaru untuk bergabung dengannya. Ternyata Taizou pun sempat menjadi murid dari Profesor Tomizawa saat kuliah dulu, walaupun ia tidak menyelesaikan studinya.

Yuzo Domon

[Diperankan oleh **Hideyuki Kasahara**]
Anak sulung Taizou yang juga menjadi salah satu staf medis di Emperor Animal Hospital. Yuzo mau melakukan apapun yang diperintahkan oleh ayahnya untuk mendapat pengakuannya sebagai dokter hewan yang andal dan memperoleh kepercayaannya untuk menangani klien-klien penting ayahnya. Belakangan ia dan Taizou mengalami bentrok hebat.

Junpei Domon

[Diperankan oleh **Masaki Suda**]
Anak bungsu Taizou yang masih bersekolah di bangku SMA. Diam-diam ia selalu mengamati cara dan perilaku ayah dan kakaknya itu dalam menjalankan bisnis mereka dan lambat laun ia menyadari bahwa banyak hal yang dilakukan oleh ayah dan kakaknya yang bertentangan dengan hati nuraninya.



Profesor Tomizawa

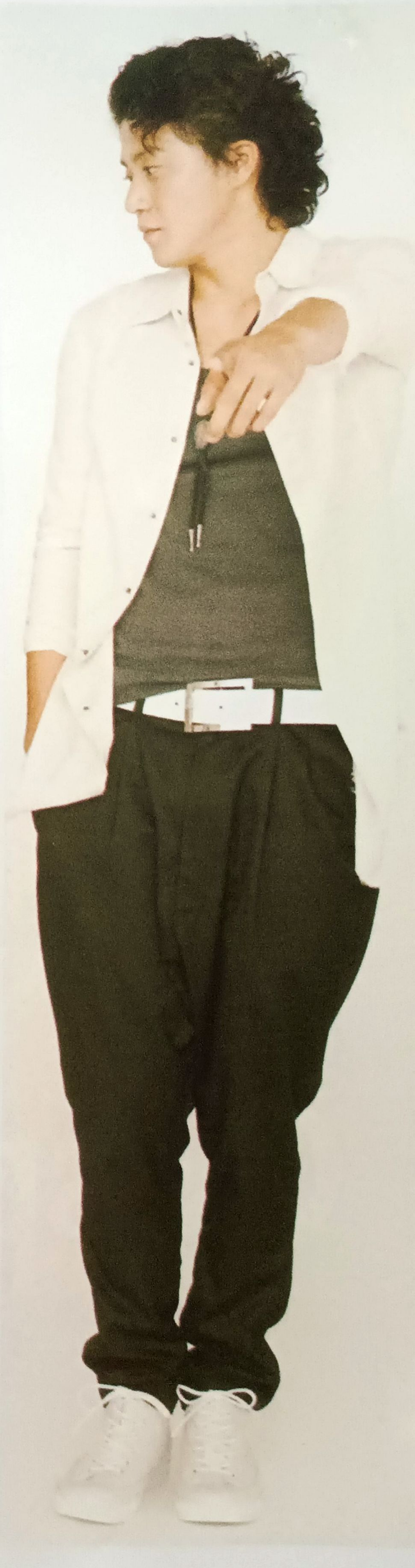
[Diperankan oleh **Koji Ishizaka**]
Dosen yang pernah mengajar Dolittle, Masaru dan Taizou saat mereka kuliah dulu. Sama seperti Dolittle, Profesor Tomizawa pun tidak pernah tertarik oleh ambisi Taizou dan lebih senang hidup sederhana dengan menjadi dosen dan mengurus hewan-hewan. Ia adalah salah satu dari sedikit orang yang disegani oleh Dolittle.

Animals are our friends, our sweethearts, our family, and our neighbors...

Juui Dolittle adalah sebuah drama bergenre *human drama / animals* yang ditayangkan oleh stasiun **TBS** setiap hari Minggu pada pukul 21.00. Drama yang mulai ditayangkan pada tanggal 17 Oktober 2010 sebanyak 9 episode ini adalah saduran dari *manga* dengan judul yang sama buah karya *mangaka* bernama **Midori Natsu**. Dua buah tembang apik menghiasi drama ini, masing-masing yaitu ***Goodbye*** yang dilantunkan oleh **Kazumasa Oda** sebagai *theme song* dan sebuah *insert song* yang dibawakan oleh **miwa** berjudul ***Otoshimono***.

Jika melihat *promotional poster* untuk drama ini, kelima tokoh utama yakni Dolittle, Asuka Tajima, Masaru Hanabishi, Taizou Domon dan Profesor Tomizawa masing-masing memegang seekor hewan. Ternyata hewan-hewan itu berasal dari sebuah *pet jimusho* atau semacam agensi *talent* khusus untuk hewan, seperti halnya agensi untuk para artis di Jepang.

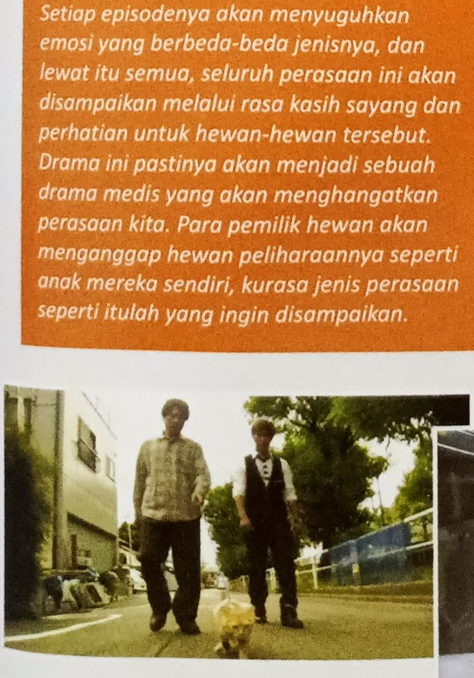
Begitu juga untuk sebagian dari hewan yang digunakan dalam pembuatan drama ini, mereka dipinjam dari sebuah toko hewan bernama **Roppongi WAN**. Saat-saat pemotretan bersama hewan-hewan tersebut adalah saat yang paling melelahkan baik secara fisik maupun mental, karena kebanyakan dari hewan-hewan tersebut kaget dengan adanya perubahan suasana yang drastis, dimana mereka dikelilingi oleh orang-orang yang tidak mereka kenal sebelumnya, juga karena kamera yang mengarah ke mereka dan panas yang ditimbulkan oleh pencahayaan. Walaupun begitu, terlihat para pemeran dan kru dari drama ini sangat bersemangat dan terlihat senang dengan adanya hewan-hewan lucu tersebut. Banyak diantara para pemeran yang menghabiskan waktunya dengan bermain dengan para hewan tersebut di lokasi pemotretan dan lokasi syuting.

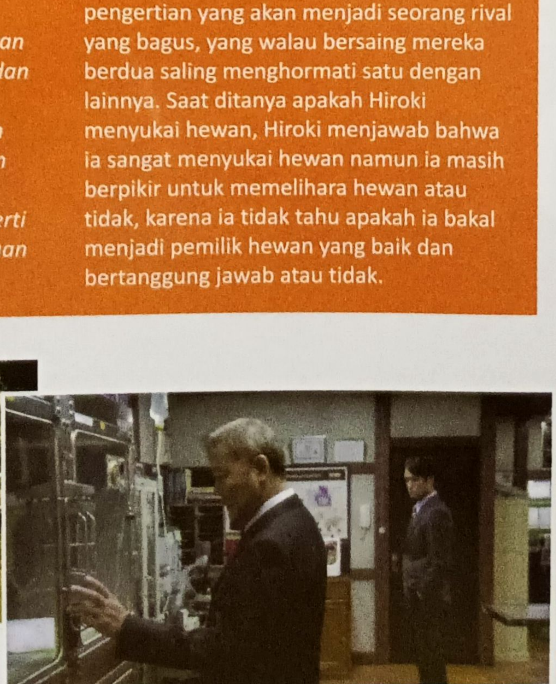


Dalam sebuah wawancara, **Hiroki Narimiya** yang memerankan **Masaru Hanabishi** mendapat pertanyaan mengenai naskah dari drama *Juui Dolittle*.

"Kurasa drama ini merefleksikan kehidupan manusia melalui kehidupan hewan-hewan. Drama ini adalah sebuah drama medis dimana hidup dan mati seekor hewan dipertaruhkan, dan juga drama mengenai cinta, persahabatan dan pengkhianatan. Setiap episodenya akan menyuguhkan emosi yang berbeda-beda jenisnya, dan lewat itu semua, seluruh perasaan ini akan disampaikan melalui rasa kasih sayang dan perhatian untuk hewan-hewan tersebut. Drama ini pastinya akan menjadi sebuah drama medis yang akan menghangatkan perasaan kita. Para pemilik hewan akan menganggap hewan peliharaannya seperti anak mereka sendiri, kurasa jenis perasaan seperti itulah yang ingin disampaikan. Muncul dalam drama ini bersama dengan Shun Oguri, beradu akting sebagai rival, hubungan antara Dolittle dan Hanabishi adalah suatu hal yang baru untukku, jadi aku berpikir 'Bekerja sama dengan Shun dalam karakter ini mungkin akan menjadi bagus, aku akan mendalami karakter ini!'"

Mengenai perannya sebagai Masaru Hanabishi, Hiroki menjelaskan bahwa ia berperan sebagai seorang dokter yang menjadi rival Dolittle yang merasa iri dan memiliki keinginan untuk mengalahkannya. Tetapi kebalikannya, Dolittle tidak memiliki ambisi yang sama terhadap Hanabishi. Hanabishi juga tidak dianggapnya sebagai rivalnya dalam masalah percintaan. Dolittle adalah seseorang yang baik dan penuh pengertian yang akan menjadi seorang rival yang bagus, yang walau bersaing mereka berdua saling menghormati satu dengan lainnya. Saat ditanya apakah Hiroki menyukai hewan, Hiroki menjawab bahwa ia sangat menyukai hewan namun ia masih berpikir untuk memelihara hewan atau tidak, karena ia tidak tahu apakah ia bakal menjadi pemilik hewan yang baik dan bertanggung jawab atau tidak.





» Text by **Asun**

Gospellers

Jepang memiliki banyak penyanyi, grup, dan band yang membawakan lagu-lagu dengan beragam warna musik dan memiliki ciri khasnya masing-masing. Salah satu diantaranya adalah **Gospellers**, kelompok vokal yang menyanyi dengan teknik akapela yang terdiri dari lima anggota, yaitu **Tetsuya Murakami**, **Kaoru Kurosawa**, **Yuji Sakai**, **Youichi Kitayama**, dan **Yutaka Yasuoka**.

Gospellers mengambil nama mereka dari genre yang mengilhami mereka. Mereka dikenal karena perpaduan antara lagu-lagu pop dengan sentuhan *ballad* dan *R&B* mereka yang harmonis.
Pada tahun 1989, Tetsuya dan Kaoru yang merupakan teman sekelas, membentuk kelompok paduan suara dengan teman sekelas lainnya di SMU Kokugakuin Kugayama dan menyanyikan sebuah lagu pada festival sekolah *Kugayama Matsuri* dan memperoleh sambutan yang baik. Tahun 1991, Tetsuya mendaftar di Universitas Waseda dan bergabung dalam klub akapela kampus bernama Street Corner Symphony. Kemudian, ia mengajak Kaoru yang berkuliah di Universitas Kokugakuin untuk bergabung dalam klub Street Corner Symphony. Keduanya lalu membentuk kelompok akapela bernama Gospellers dengan tambahan empat anggota lainnya. Dalam perjalanannya, empat orang anggota generasi awal mereka mengundurkan diri karena kegiatan penempatan kerja dan tak bisa melakukannya bersamaan dengan bermusik. Tetsuya dan Kaoru kemudian merekrut tiga anggota baru untuk mengisi kekosongan, yaitu adik kelas mereka Yuji, Youichi, dan Yutaka.
Bulan Agustus 1994, Gospellers merekam dan merilis *single Down To Street* melalui label *indie* File Records. Setelah mengalami perubahan anggota, Gospellers membuat debut major label mereka dengan *single* berjudul *Promise* melalui label Ki/oon Records pada akhir tahun yang sama. Lagu *Promise* sendiri merupakan lagu yang diciptakan di masa lalu oleh pendiri Street Corner Symphony, **Hiroshi Suzuki**, dan telah mendapat persetujuannya. Pada saat itu, semua anggota dalam kelompok ini masih menjadi mahasiswa. Di bulan Desember 1994, lagu *Promise* juga memperoleh penghargaan *Rekidai JD Grand Prix* pada program JAPANESE DREAM di stasiun radio NACK5.
Pada tahun 1995, Gospellers merilis album pertama mereka dengan judul yang sama dengan nama mereka. Tahun 1996, mereka tampil secara regular dalam acara *Waratte ii tomo!*. Di akhir tahun 1996, Gospellers berhasil menggelar empat tur nasional.
Di tahun 1998 lagu mereka yang berjudul *Kutsu wa Haita Mama* dijadikan *opening theme* untuk acara *NEWS STATION* di TV Asahi, dan pada tahun itu juga mereka menjadi bintang tamu di acara tersebut. Setelah itu, pada tahun 1999, lagu mereka yang berjudul *Atomic ARMS* digunakan sebagai lagu Disc1 Ending pada *game* PlayStation *WILD ARMS 2nd Ignition*.
Gospellers menghabiskan beberapa tahun berikutnya bekerja keras untuk diakui secara nasional dengan merilis berbagai *single* dan album, hingga akhirnya mereka merilis *single* berjudul *Towa ni*, yang menduduki peringkat Oricon Chart selama 44 minggu berturut-turut pada tahun 2000 dan 2001. Lagu yang terdapat dalam album *Soul Serenade* ini diproduseri oleh **Brian Michael**, yang juga menjadi produser **Mariah Carey**.
Single ke-16 mereka, *Hitori* mencapai peringkat ketiga di Oricon Chart dan tercatat sebagai lagu akapela pertama yang berhasil masuk posisi 3 besar tangga lagu tersebut. Pada 6 Juni 2001, kelompok ini merilis album kompilasi berjudul *Love Notes* yang terjual hampir 2 juta kopi dan sempat menempati urutan pertama tangga album Oricon. Album yang juga dirilis di China, Taiwan, Hong Kong, Thailand, Malaysia, Singapura dan Indonesia ini membuat mereka diganjar penghargaan Grand Prix Gold Disc ke-19 sebagai album terbaik. Tahun 2001 juga menjadi penampilan pertama mereka di acara malam tahun baru NHK *Kouhaku Utagassen*. Sejak tahun 2001 hingga 2006, Gospellers tampil setiap tahunnya dalam acara tersebut.
Album berikutnya dari kelompok ini, berjudul *Frenzy*, dirilis di awal tahun 2002, yang mencetak berbagai hits dan secara signifikan meningkatkan profil mereka di luar negeri. Di tahun 2002 juga mereka tampil dalam 50 pertunjukan *live*. Album *A Cappella* dirilis pada bulan

Intro

Desember 2002, yang diikuti oleh album *Dressed Up to the Nines* pada Maret 2004 dan *G10*, sebuah album *best-of* yang dirilis pada bulan Desember tahun yang sama untuk memperingati 10 tahun karir mereka di dunia musik. Melalui *G10*, mereka kembali memenangkan penghargaan Grand Prix Gold Disk pada tahun 2005. Album *Dressed Up to the Nines* juga melahirkan beberapa lagu hits, termasuk lagu berjudul *Machikado-On Corner* yang menjadi *theme song* untuk ulang tahun ke-50 Japan Racing Association dan *ending theme* untuk program televisi ER [*End Roll*] di Super Channel, serta lagu lainnya yang sering diputar di radio, seperti *Right on, Babe* dan *Shin Osaka*. Di tahun 2004 mereka pun menggelar tur nasional di 47 prefektur. *Single* ke-25 mereka, yang berjudul *Mimosa*, dipilih sebagai lagu CM Toyota Isis.

Pada awal 2006, Gospellers membuat proyek sampingan, yang dinamakan **Gosperats**, dengan menggunakan riasan wajah berwarna hitam, bersama dengan anggota **Rats & Star** yaitu **Masayuki Suzuki**, **Nobuyoshi Kuwano** dan **Yoshio Sato**, yang mempopulerkan gaya *R&B* dan *Doo-wop* pada 1980-an di Jepang. Karena riasan wajah berwarna hitam menjadi subjek yang sensitif di Amerika dan juga di tempat lain, banyak penggemar Gospeller yang tersinggung. Proyek ini akhirnya diumumkan sebagai proyek sampingan dan hanya dirilis satu album dengan nama *Gosperats*. Gospellers membuat beberapa kolaborasi pada tahun 2007 dan 2008, diantaranya dengan **Howie D** dari grup **Backstreet Boys** yang berkolaborasi dalam lagu mereka berjudul *It Still Matters -Ai wa Nemuranai-*, yang lirik lagunya ditulis oleh Yutaka. Ide untuk kolaborasi ini dimulai ketika Youichi diundang ke konser solo Howie. Howie juga tertarik dan mengatakan bahwa gaya kelompok dan individu dari Gospellers mirip dengan Backstreet Boys.

Di tahun 2008, Gospellers juga tampil dalam film *Utatama*, dengan lagu mereka berjudul *Aoi Tori* yang digunakan sebagai *opening theme*-nya dan menjadi lagu yang dinyanyikan kelompok paduan suara dalam suatu kompetisi. Film ini menjadi penampilan Gospellers di layar lebar, walau hanya mendapat peran kecil sebagai para juri kompetisi.

Selain merilis *single* dan album serta menggelar tur, Gospellers juga menunjukkan kemampuan mereka sebagai komposer, serta menyediakan musik dan mengerjakan paduan suara untuk artis lain. Para anggota Gospellers kini menjadi produser untuk beberapa artis Jepang, termasuk **Tatsuya Ishii** dan Masayuki Suzuki.

Discography

Singles

Promise [21 December 1994]
U'll be Mine [21 July 1995]
Winter Cheers! [9 November 1995]
Two-Way Street [1 March 1996]
Calendar [1 July 1996]
Machikirenai [1 November 1996]
Wolf / Urufu [21 June 1997]
Owaranai Sekai / Vol. [26 December 1997]
Yuyake Shaffuru [22 April 1998]
BOO -Onaka ga Sukuhodo Warattemitai- [20 June 1998]
Atarashii Sekai [12 December 1998]
Nettai-ya [19 June 1999]
Password [1 December 1999]
Towa ni [23 August 2000]
Kokuhaku [6 December 2000]
Hitori [7 March 2001]
Yakusoku no Kisetsu [1 August 2001]
Chikai [14 November 2001]
Get Me On [20 February 2002]
Escort [10 April 2002]
Hoshikuzu no Machi [13 November 2002]
Right on Babe [16 July 2003]
Shin Osaka [22 October 2003]
Machikado - on the corner- [28 January 2004]
Mimosa [27 October 2004]
Hitosuji no Kiseki [24 May 2006]
Platinum Kiss [18 October 2006]
Hinoataru Sakamichi [18 October 2006]
Platinum Kiss / Hinoataru Sakamichi [1 January 2007]
It still matters～ Ai wa nemuranai feat. Howie D [17 October 2007]
Aoi Tori [12 March 2008]
Lorelei [9 July 2008]
Sky High [12 November 2008]
1,2,3 for 5 [11 February 2009]
Sorae ~Reach for the sky~ [19 August 2009]
Love Notes [14 November 2009]

Albums

The Gospellers [21 October 1995]
Nimaime [1 September 1996]
MO' BEAT [21 July 1997]
Vol.4 [21 August 1998]
FIVE KEYS [23 July 1999]
Soul Serenade [12 October 2000]
Love Notes [6 June 2001]
FRENZY [20 February 2002]
a Cappella [4 December 2002]
Dressed up to the Nines [10 March 2004]
G10 [17 November 2004]
Be as One [22 November 2006]
The Gospellers Works [28 November 2007]
Hurray! [11 March 2009]
Love Notes II [28 October 2009]

Tetsuya Murakami

Nama panggilan: Tecchan, *Leader*
Tanggal lahir: 24 April 1971
Tinggi badan: 178 cm
Berat badan: 67 kg
Kota asal: Prefektur Kumamoto, Osaka

Pemimpin dari Gospellers ini sejak menyanyikan lagu di atas panggung pada festival SMU bersama Kaoru, dan juga karena kegembiraan pada waktu itu menyadari bahwa ia telah memulai karirnya sebagai penyanyi profesional. Setelah lulus SMU, Tetsuya yang gagal ujian masuk perguruan tinggi dan mengikutinya kembali setahun kemudian, mendaftar ke Universitas Waseda jurusan pendidikan.

Pada bulan April 2007, ia bekerja bersama Yuji sebagai *main personality* dari program *On the Album* di stasiun radio nasional JFN.

Tetsuya menikah dengan seorang wanita biasa pada Juni 2007 di kuil Asakusa. Suara bernyanyi Tetsuya sangat *soulful* dan ia bisa menangani berbagai suara dari suara *falsetto* hingga bernada dasar ketika menyanyikan musik akapela. Selain itu, ia bisa bernyanyi terlepas dari menyanyikan lagu-lagu populer mulai dari genre seperti *enka*, *soul* dan *R&B* dan memiliki kemampuan suara dan bernyanyi yang paling stabil diantara sebagian besar anggota Gospellers.

Tetsuya juga melakukan aktivitas DJ sebagai hobi dan memiliki ruangan untuk rekaman di rumahnya. Saat tampil *live*, Tetsuya sering menanggalkan pakaiannya dan memamerkan otot tubuhnya.

Sejak tahun 2000, Tetsuya selalu memakai kacamata dan tidak pernah melepaskannya di tempat umum, tapi ia melepasnya untuk menunjukkan rasa hormatnya ketika lagu kebangsaan dinyanyikan pada pertandingan sepakbola nasional Jepang.

Tetsuya sangat mahir dalam berbagai olahraga, sewaktu SMP dan SMU ia tergabung dalam klub sepakbola. Saat ini ia kecanduan berselancar, dan menyewa sebuah apartemen di prefektur Chiba hanya untuk berselancar.

Tetsuya juga memiliki hobi berkunjung ke pulau tak berpenghuni.

Kaoru Kurosawa

Nama panggilan: Kuro-pon
Tanggal lahir: 3 April 1971
Tinggi badan: 165 cm
Berat badan: -
Kota asal: Hachiouji, Tokyo

Setelah lulus SMU, Kaoru memasuki jurusan sejarah di Universitas Kokugakuin. Walau bukan mahasiswa dari Universitas Waseda tetapi Kaoru bergabung dalam Street Corner Symphony dan bolak-balik dari kampusnya ke kampus tersebut.

Setelah Kaoru membentuk Gospellers bersama Tetsuya dan anggota lainnya, ia berhenti kuliah karena pada saat itu ia mulai berpikir untuk menjadi seorang penyanyi profesional secara serius, dan ingin "berkonsentrasi pada aktivitas bermusik" sambil bekerja paruh waktu. Kaoru menikah dengan seorang model bernama **Kaori Mizuno** pada tahun 2002 dan menjadi orang pertama yang menikah dalam kelompoknya.

Kaoru memiliki suara bernada tinggi, dan sering menjadi vokal utama pada beberapa *single*. Bersama Yuji dan beberapa kru pendukungnya,

Kaoru yang sangat menyukai *kare* ini sering mencari kedai *kare* ke berbagai tempat, bahkan ia sampai mengeluarkan buku panduannya.

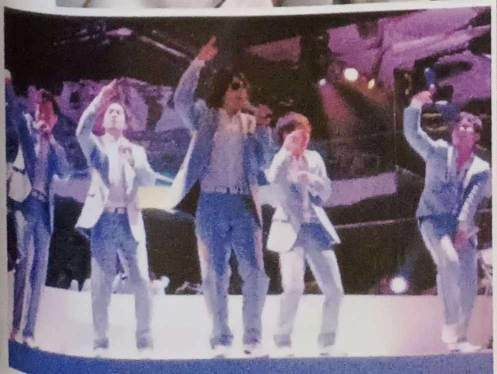
Kaoru Kurosawa [Kaoru ditulis dengan *katakana*] adalah nama panggungnya, tapi menurut perhitungan ramalan Jepang nama tersebut memiliki jumlah coretan yang buruk sehingga pada tahun 2000 ia mengubahnya menjadi Kaoru Kurosawa dalam huruf *kanji*.

Pengaruh *soul* yang kuat yang mempengaruhinya ia dapatkan dari para penyanyi seperti **Joe**, **Johnny Gill** dan **Charlie Wilson**. Pada tahun 2005, Kaoru sempat mencoba menjadi artis solo dan merilis sebuah *single* berjudul *Tooi Yakusoku* dan sebuah mini-album berjudul *Love Anthem*.

Yutaka Yasuoka

Nama panggilan: Yasu, Young
Tanggal lahir: 5 Agustus 1974
Tinggi badan: 165 cm
Berat badan: 60 kg
Kota asal: Fukuoka

Setelah lulus dari SMU Honjo, Yutaka masuk ke Universitas Waseda jurusan pendidikan Bahasa dan Sastra Inggris. Diantara anggota Gospellers, Yutaka paling banyak menulis lirik, bahkan banyak lirik yang telah ia tawarkan kepada artis-artis lain. Yutaka menikah dengan seorang wanita biasa pada tahun 2005. Yutaka sangat mudah berkeringat, dan pada pertunjukan *live*, ketika ia baru menyanyikan dua lagu saja tubuhnya sudah berkeringat. Yutaka adalah anak bungsu dari tiga bersaudara, bahkan di Gospellers ia adalah yang termuda. Semasa remaja ia sering berpindah-pindah rumah, sehingga sering berganti sekolah.



Youichi Kitayama

Nama panggilan: Yochan, *Sensei*
Tanggal lahir: 24 Februari 1974
Tinggi badan: 173 cm
Berat badan: 57 kg
Kota asal: Hachinohe, Prefektur Aomori

Youichi belajar piano dari usia muda dan sejak saat itu senang mendengar musik klasik, namun ketika SMU ia terkesan dan mulai memiliki minat pada musik dari **Take6** yang ia dengarkan dari radio.

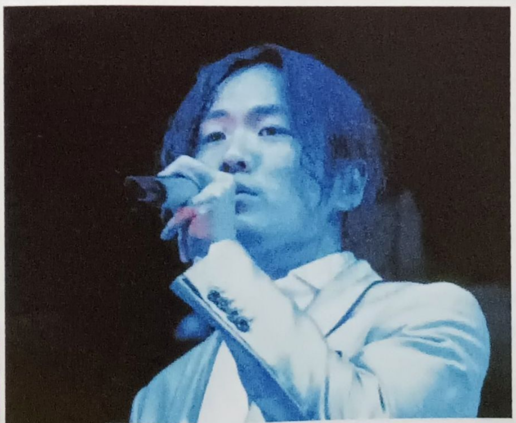
Setelah lulus dari SMU Hachinohe, ia mendaftar ke Universitas Keio jurusan Informasi Lingkungan.

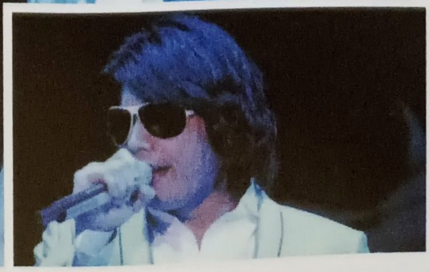
Semasa kuliah, Youichi secara tak sengaja melihat rekaman video dari sebuah pertunjukan *live acapela*. Melalui teman yang memiliki video tersebut, ia mengetahui adanya Street Corner Symphony di Universitas Waseda.

Walau Youichi bukan mahasiswa Waseda, tapi ia mendaftarkan diri ke dalam Street Corner Symphony. Untuk menjaga suara dan tenggorokannya, Youichi tidak merokok, minum *sake* dan minuman berkafein.

Pada tahun 2008, ia ditunjuk sebagai Duta Besar untuk Kota Hachinohe.

Teman-teman dan kenalannya di luar Gospellers cukup luas, dan ia berteman dengan selebriti seperti **ISSA** [**DA PUMP**], **Yo Hitoto**, dan **Yoshihiko Inohara** [**V6**].





Yuji Sakai

Nama panggilan: UZY
Tanggal lahir: 5 Oktober 1972
Tinggi badan: 179 cm
Berat badan: 65 kg
Kota asal: Kariya, Prefektur Aichi

Setelah lulus dari SMU Kariya, ia gagal ujian masuk perguruan tinggi sehingga mengikutinya kembali setahun kemudian dan mendaftar ke Universitas Waseda jurusan Sastra.

Ia bertemu dengan Tetsuya dan Kaoru di Street Corner Symphony.

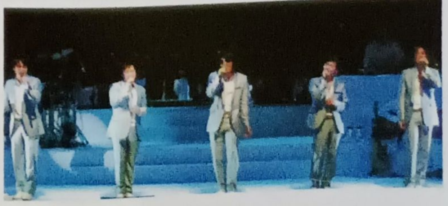
Pada bulan April 2006, Yuji bertugas sebagai pembaca narasi pada program *haiku* di NHK.

Pada Maret 2007, Yuji juga membacakan narasi untuk acara *Minami Juujisei Miserasete Gospellers ga Kanaderu Australia* di planetarium Konica Minolta yang terletak di Sunshine City.

Ia kembali membacakan narasi untuk acara *Gospellers Hoshi to Daichi no Harmony* yang diadakan di tempat yang sama pada tahun 2009.

Sejak tanggal 7 April 2007 sampai 15 Maret 2008, Yuji bertindak sebagai *main personality* dari serangkaian program *On the Album* di stasiun radio nasional JFN bersama Tetsuya. Yuji memiliki suara yang jernih dan ia belajar vokal secara otodidak.

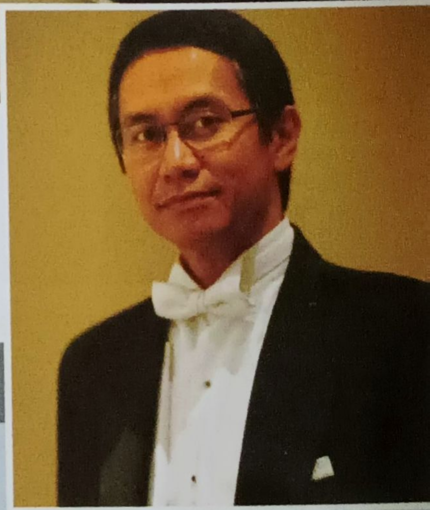
Ia juga terampil menangani alat seperti *vocoder* dan *talking modulator* [*Talk Box*] dalam kegiatan bermusik. Diantara anggota Gospellers, Yuji sangat fasih berbahasa Inggris dan menurut Youichi cara mengucapkannya pun sangat baik.



Cantabile!

Intro

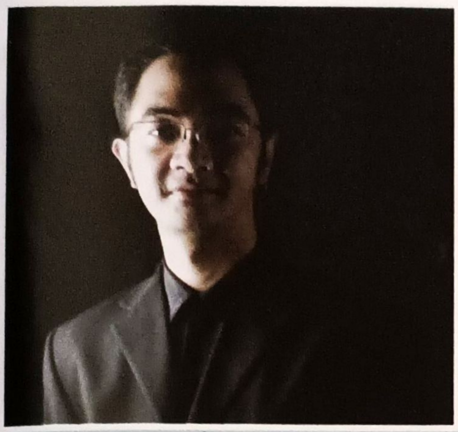
Musik simfoni kurang akrab dengan kalangan muda Indonesia karena *image* serius dan formal yang disandangnya. Melalui **Twilite Orchestra** [selanjutnya disebut Twilite], **Addie MS** ingin mendekatkan anak muda kepada musik simfoni dengan menggunakan *icon* yang sudah mereka kenal dan sedang *trend*. Twilite memulainya di tahun 2005 dengan mementaskan musik dari serial legendaris ***Star Wars*** dalam konser ***Adventures To The Galaxies***, kemudian dilanjutkan konser ***Beginning of Fantasy*** yang membawakan musik dari *game* terkenal ***Final Fantasy*** tahun 2006. Tahun ini Twilite kembali menyelenggarakan konser musik simfoni ***Cantabile*** yang menampilkan lagu-lagu klasik dari serial anime terkenal ***Nodame Cantabile***. Konser *Cantabile* merupakan pembuka dari 3 rangkaian **Mandiri Sekuritas Concert Series** yang diadakan tanggal 27 Januari 2011 di Balai Sarbini, Jakarta. Dua konser berikutnya akan dilangsungkan di bulan Mei dan September tahun 2011 ini. Rangkaian konser ini sekaligus memperingati 20 tahun Twilite Orchestra yang jatuh pada 8 Juni 2011. Konser Cantabile menampilkan Addie MS sebagai konduktor dan 4 pianis tamu yaitu **Gita Bayuratri**, **Victoria Audrey Sarasvhati**, **Kazuha Nakahara** dan **Levi Gunardi**.



Adagio

Addie MS
[twitter: addiems]

Music Director dan salah satu pendiri Twilite Orchestra. Pria ramah ini mengaku mirip Stresemann saat ditanya siapa karakter *Nodame* yang mirip dengan dirinya. Pendidikan piano Addie diperoleh dari guru privatnya, Mrs.Rotti. Kebanyakan ia belajar sendiri mengenai orkestra, konduktor dan teknik rekaman. Untuk memperdalam pengetahuan ia mengikuti beberapa pendidikan singkat, diantaranya Recording Engineering di Ohio tahun 1984, *Conducting Workshop* dibawah The American Symphony Orchestra League di Los Angeles tahun 1995. Dalam pendidikan tersebut ia memperoleh bimbingan dari Jorge Mester, konduktor Pasadena Symphony Orchestra, dan Raymond Harvey, konduktor Fresno Philharmonic Orchestra. Beberapa kali menerima penghargaan dari industri musik Indonesia di era 80-an. Pada tahun 1991, Addie bersama Indra U.Bakrie dan Oddie Agam mendirikan Twilite Orchestra. Salah satu cita-citanya adalah memperkenalkan musik simfoni pada kalangan remaja. Oleh karena itu ia mengadakan program pendidikan "Musicademia" yang kerap tampil di beberapa kampus. Ia juga membentuk Twilite Youth Orchestra tahun 1995, sebuah orkestra yang diperuntukkan bagi kaum remaja. Selain di Twilite, kegiatan Addie saat ini menjadi dosen tamu di ITB, STEKPI, Prasetya Mulya, UPH, dan lain-lain.



Levi Gunardi [twitter: nuyokbro]

Pianis muda kelahiran tahun 1976 di Jakarta. Bakat musiknya sudah terlihat sejak ia kecil. Pada usia 5 tahun Levi belajar electone dan menjalani pendidikan formal piano saat menginjak umur 6 tahun. Berkat bakatnya, Levi sudah mengikuti banyak resital piano di berbagai kota di Indonesia, bahkan sempat bergabung dengan JOC [*Junior Original Concert*] yang terdiri dari musisi-musisi muda berbakat di bawah umur 15 tahun. Dia juga menciptakan dan menggubah komposisi musik. Tahun 1992 Levi memenangkan *National Yamaha Electone Festival* dan menerima penghargaan *The Most Outstanding Performance Award* dalam Southeast Asia Yamaha Electone Festival di Singapura. Dia juga menerima penghargaan yang sama pada *International Yamaha Electone Festival* di Kyoto, Jepang. Setelah menjalani pendidikan pre-konservatori di YPM di bawah bimbingan pianis terkenal Iravati Sudiarso, setelah lulus Levi melanjutkan pendidikan di Manhattan School of Music. Di sana ia menerima pelajaran piano oleh Constance Keene dan memelajari musik kamar dibimbing oleh Marc Silverman, Isadora Cohen dan Gerald Robyns. Tahun 2002 Levi memperoleh gelar *Bachelor of Music* dan *Master of Music* berkat beasiswa penuh dari Manhattan School of Music. Levi sering tampil bersama musisi dari luar negeri dalam berbagai resital. Aktivitas Levi saat ini adalah Wakil Direktur Bidang Pendidikan pada Yayasan Pendidikan Musik.

Kazuha Nakahara

Pianis serba bisa yang murah senyum ini juga menjadi guru piano di berbagai lembaga musik. Nakahara-*sensei* tercatat sebagai pengajar di Vincennes University, Indiana University dan Universitas Pelita Harapan Conservatory. Tahun 1997 Nakahara-*sensei* melakukan debut pada resital di Kashima Bunka - Kaikan, Jepang. Sejak debut sebagai pianis profesional dengan The Fort Worth Symphony tahun 1999, Nakahara-*sensei* kerap melanglang buana ke Asia, Inggris dan Amerika untuk konser musik. Gelar D.M dalam Piano Performance didapatkannya berkat beasiswa penuh Indiana University. Nakahara-*sensei* juga memegang gelar B.M dan M.M dari New England Conservatory serta *Performance / Recital Diploma* dari Royal Academy of Music di London.

Gita Bayuratri

Pianis anggun kelahiran Jakarta ini mulai belajar piano pada usia 6,5 tahun di Hongkong. Gita menjalani pendidikan piano formal dibawah bimbingan Iravati Sudiarso - Yayasan Pendidikan Musik mulai tahun 2000. Gita lulus tahun 2004 dan melanjutkan pendidikan ke St. Petersburg Conservatory di Rusia. Guru-guru Gita di Rusia antara lain adalah Galina Sandovskaya [*piano major*], Irina Vasilyeva [*accompaniment*], Evgeny Isotov dan Natalia Frolova [*chamber music*]. Prof. Dmitri Chasovitin membimbing Gita dalam *artistic directon*. Bulan Juni 2010 Gita lulus dengan gelar *Master of Fine Arts* di bidang *Piano Performance*. Gita sudah mengikuti banyak resital di dalam negeri. Dia juga menjadi solois dan pianis musik kamar di Rusia. Saat ini Gita menjadi staf pengajar di Yayasan Pendidikan Musik. Kecintaan Gita pada seni juga diwujudkan dalam bentuk sastra. Beberapa karya puisi Gita diterbitkan dalam antologi puisi "*Bisikan Kata, Teriakan Kota*" terbitan Jakarta Arts Council tahun 2003. Gita juga pernah menjadi *host The World PPI* dalam acara radio *World Culture, History, and Arts*.

Victoria Audrey Sarasvhati

Audrey lahir di Jakarta pada tanggal 17 September 1997. Dia pertama kali belajar piano dibimbing ibunya saat ia berusia 3 tahun. Dua tahun kemudian Audrey menerima pelajaran piano oleh Ilda Ratna, Monica Pasaribu dan Miwako Fukushi. Dia melanjutkan pendidikan musik dari Iswargia R.Sudarno di Jakarta Conservatory of Music. Mulai bulan Oktober 2010 Audrey diterima menjadi murid kelas piano Prof. Roland Krüger di Hocshule für Music, Theater, und Median Hannover di Jerman. Di usianya yang masih sangat muda ia sudah banyak tampil dalam konser dan resital di luar negeri, diantaranya adalah *International Children Exchange Concert* di Shenzhen - China, *Gala Winner Concert "International Piano Competition for Young Musicians"* di Hengelo - Belanda, konser pencarian dana *ChildAid* di Singapura, lalu konser piano *Sommerakademie* di Alt Mozarteum di Salzburg - Austria pada bulan Juli 2010.

Andante

Addie MS mengetahui serial *Nodame Cantabile* dari DVD yang dibawa anaknya, Kevin Aprilio. Serial ini menarik perhatian Addie karena referensi dan penggunaan musik klasik sebagai latar belakang cerita. Berkat *Nodame*, banyak remaja menjadi tertarik pada musik klasik. Muncul ide Addie untuk membuat konser bertemakan *Nodame Cantabile*. Ide ini dilontarkan lewat *twitter* dan mendapat sambutan sangat baik. Melalui *twitter* juga Addie mendapat saran dari para *follower* mengenai lagu yang diinginkan penonton dan pianis yang mereka inginkan. Addie mengakui kekuatan *twitter* luar biasa untuk promosi, hal ini terlihat dari ludesnya tiket *Cantabile* untuk pelajar dalam waktu 24 jam setelah diumumkan lewat twitter. Tiket *gold* dan *silver* terjual habis dalam waktu lima hari sebelum pertunjukan. Biasanya konser-konser Twilite dihadiri oleh kalangan orang tua, namun pada konser *Cantabile* justru remaja yang mendominasi kursi penonton. Antusias mereka terlihat sejak pukul 18.00 penonton sudah mulai antri di depan pintu Balai Sarbini, padahal di tiket tertulis pintu baru dibuka pukul 19.30. Akhirnya pintu dibuka pukul 18.30. Sekitar pukul 19.55 pemain masuk ke ruangan mengambil posisi dan melakukan pemanasan. Tepat jam 20.00 konser *Cantabile* dimulai...

Finale

Konser *Cantabile* dibuka oleh ***Montagues and Capulets, from Romeo and Juliet Suite No.2, Op 64ter*** karya **Sergei Prokofiev** yang berasal dari *ballet Romeo and Juliet*. Lagu bernuansa gelap ini biasanya menjadi lagu latar dalam adegan Chiaki bertengkar dengan Stresemann. Selanjutnya Twilite memainkan ***Symphony No.7 in A major, Op.92*** karya **Ludwig van Beethoven**. Karya ini pertama kali dipentaskan tanggal 8 Desember 1813 untuk konser amal bagi prajurit korban Perang Hanau, bahkan Beethoven sendiri yang menjadi konduktor. Lagu ini merupakan favorit Chiaki dan ia bawakan ketika pertama kali memimpin konser. *Symphony no.7* juga menjadi lagu pembuka drama *Nodame Cantabile* sehingga penonton tidak asing dengan lagu ini.

Setelah membawakan dua lagu, Addie MS menyapa dan bercerita kepada penonton mengenai asal mula ide konser *Cantabile*. Addie yang ramah dan senang bercanda membuat suasana menjadi hangat, menghapus kesan kaku dan membuat penonton santai.

Konser dilanjutkan dengan penampilan pianis **Gita Bayuratri** memainkan karya **Frédéric Chopin** berjudul ***Etude Op.10 No. 4 in C - sharp minor***. Dalam drama, Nodame berlatih memainkan lagu ini sendirian dengan penuh semangat. Gita membawakan lagu tersebut dengan gayanya yang tenang dan anggun.

Perhatian penonton berikutnya beralih kepada **Victoria Audrey Sarasvathi**, pianis termuda dalam konser *Cantabile*. Audrey memainkan ***Danse Russe, from Trois Movements de Petrouchka*** karya **Igor Stravinsky**. Nodame gagal membawakan lagu ini sampai selesai dalam final *Maradona Piano Concour* karena ia lupa lanjutannya. Jari jemari Audrey menari dengan lincah dan cepat sehingga tuts piano terlihat seringan kapas. Ketika Audrey menyelesaikan lagu tersebut, penonton memberi sambutan meriah. Suasana ceria masih terasa ketika **Kazuha Nakahara** muncul di panggung. Dari awal kemunculan, saat ia bersiap, sampai ia bermain perhatian penonton tertuju penuh kepadanya. Nakahara-*sensei* yang ekspresif membuat ***Rhapsody in Blue*** karya **Gershwin** yang dimainkannya lebih ceria dari aslinya. Jari-jarinya berkejaran di atas tuts piano dan ekspresi wajah serta bahasa tubuh membuat dirinya seakan melebur dalam *Rhapsody in Blue*. Tidak aneh Nakahara-*sensei* menerima tepuk tangan meriah dan *standing ovation* dari para penonton yang kagum dengan permainannya.

Setelah *Rhapsody in Blue*, penonton diberikan rehat 20 menit. Penulis mengambil kesempatan untuk bertanya kepada sekelompok remaja tanggung bernama Indira [12], Abigail [13], Maureen [12] dan Oni [12] apa alasan mereka menonton konser *Cantabile*. Ternyata rasa suka pada musik klasik dan serial *Nodame Cantabile* yang membuat mereka datang ke konser ini. Salah satu dari mereka yang memang belajar musik menambahkan ia

Antusias penonton memasuki pintu masuk Balai Sarbini

ingin mendengar versi lengkap dari lagu-lagu klasik di *Nodame* karena di film tidak dimainkan secara *full*.

Bagian kedua konser *Cantabile* dibuka oleh ***Symphony No. 4 in A major. Op. 90 "Italian" : 1st Movement*** karya **Felix Mendelssohn**. Emosi penonton dimainkan oleh irama lagu yang awalnya perlahan kemudian menghentak, seakan melukiskan perasaan Chiaki saat "dipaksa" menjadi konduktor S Orchestra setelah Stresemann pergi.

Cantabile ditutup oleh lagu yang dibawakan Chiaki dengan S Orchestra, yaitu ***Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18*** karya **Sergei Rachmaninoff**. Rachmaninoff pernah mengalami masa depresi selama 3 tahun karena kegagalan *First Symphony*. Psikolog Nikolai Dahl yang juga musisi amatir membantu Rachmaninoff mendapatkan kembali semangat dan rasa percaya diri. *Concerto* yang terdiri dari 4 *movement* ini didedikasikan Rachmaninoff kepada Dr. Dahl sebagai tanda terima kasih. Dari semua lagu yang dimainkan, *concerto* ini yang paling berat. Penulis awalnya berpikir *Piano Concerto No. 2* bukan pilihan yang tepat untuk menutup konser karena panjang dan bisa membuat bosan. Namun pemikiran itu hilang begitu **Levi Gunardi** mulai bermain. Permainan Levi yang diiringi okestra membuat *concerto* ini terdengar megah dan magis. *Main hall* Balai Sarbini hening karena penonton terbius alunan piano Levi. Sambutan sangat meriah dan *standing ovation* dari hampir seluruh penonton menyambut Levi begitu ia mengakhiri permainannya. Levi kembali ke panggung untuk memberi hormat kepada penonton yang terus bertepuk tangan untuknya. Twilite Orchestra kembali memainkan *Montagues and Capulets, from Romeo and Juliet Suite No.2, Op 64ter* sebagai *encore* untuk menutup konser *Cantabile* malam itu.

Reported by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi [cavallone.org/qamadhieta @ twitter] *yang terpesona dengan permainan Nakahara-*sensei* dan Levi Gunardi*

Terima kasih banyak mas **Addie MS** untuk wawancara dan mas **Budi Cahyo Purnomo** dari Twilite Orchestra yang membantu terwujudnya liputan ini.

HOW TO ENJOY THE CONCERT

Berbeda dengan konser musik lainnya, suasana konser musik klasik cukup formal. Ada beberapa aturan dalam menyaksikan pertunjukan musik klasik, yaitu:

1. Dilarang makan-minum dan merokok.
2. Matikan *handphone* / alarm jam karena suara sekecil apapun bisa mengganggu konsentrasi pemain.
3. Jangan mengobrol / berbisik supaya tidak mengganggu penonton di sekitar.
4. Jangan mengambil foto memakai blitz. Cahaya blitz bisa menyilaukan atau mengagetkan pemain.
5. Jika datang terlambat, tunggu sampai satu lagu selesai dimainkan baru boleh masuk ke dalam ruangan.

TIPS

1. Suasana konser musik klasik mayoritas formal, meski ada beberapa yang semi formal. Sebaiknya mengenakan pakaian yang rapi supaya tidak terlihat *out of place*.
2. Pintu masuk biasanya dibuka sekitar 30 menit sampai 1 jam sebelum pertunjukan. Lebih baik datang lebih cepat, apalagi jika tiket tanpa nomor kursi.
3. Pergi ke toilet sebelum pertunjukan dimulai. Pertunjukan musik klasik biasanya sekitar 90 menit sampai 150 menit yang diselingi jeda 15-20 menit. Manfaatkan waktu jeda untuk melakukan segala urusan supaya tidak usah keluar lagi ketika pertunjukan sudah dimulai kembali.
4. Kalau terpaksa, *handphone* dipasang dalam kondisi *silent*, meski lebih baik dimatikan.
5. Segera menuju kursi tempat duduk karena konduktor tidak memulai permainan jika ada penonton mondar - mandir.
6. Puas dengan permainan dan ingin memberikan *applause*? Tunggu sampai satu lagu selesai. Konduktor akan menghadap ke arah penonton begitu selesai memainkan satu lagu.
7. Kalau sangat puas, berikan *standing ovation* [bertepuk tangan sambil berdiri] saat mereka selesai bermain. *Standing ovation* merupakan salah satu bentuk penghargaan tertinggi dari penonton kepada pemain. Bisa berteriak "*bravo*" atau "*brava*" untuk mengungkapkan kepuasan.

>> Text by **Kyu-sama**
>> Big thanks to Lily Hamasaki for the videos

Docchi no Ryouri Show

Sebagai manusia, kita tidak akan bisa hidup jika tidak makan. Oleh karena itu, sudah menjadi hal yang wajar apabila kita akan merasa lapar di saat-saat tertentu, apalagi jika kita mendapat rangsangan berupa hidangan-hidangan yang lezat dan mengundang selera makan. Salah satu acara televisi di Jepang yang bertujuan untuk mengenalkan berbagai macam hidangan yang lezat sekaligus untuk merangsang rasa lapar kita adalah ***Docchi no Ryouri Show*** atau dalam bahasa Inggrisnya adalah ***Dotch Cooking Show***. Acara ini adalah sebuah acara bergenre *cooking show / panelist format*, dimana beberapa orang undangan / *guest star* dapat menyaksikan *chef* atau koki yang sedang memasak menu yang ditampilkan untuk satu episode. *Dotchi no Ryouri Show* atau yang sering disingkat dengan ***Docchi*** ini adalah sebuah tayangan yang diproduksi oleh **Yomiuri Telecasting Corporation** sejak tanggal 17 April 1997 hingga 17 Maret 2005. Setelah satu bulan tidak mengudara, tayangan ini kembali hadir mulai tanggal 14 April 2005 dengan nama ***Shin Docchi no Ryouri Show*** atau ***New Dotch Cooking Show***. Tayangan ini berhenti ditayangkan sejak tanggal 14 September 2006 dan ditayangkan kembali sebagai *one-time TV special* pada tanggal 4 Januari 2007. Acara televisi ini ditayangkan oleh beberapa stasiun televisi, yaitu 28 stasiun milik **NNS** setiap hari Kamis pukul 21.00 hingga pukul 21.54, **TV Miyazaki** pada pukul 08.00 hingga pukul 08.55 setiap hari Minggu, **Oita Broadcasting** setiap pukul 18.55 hingga pukul 19.49 tiap hari Kamis, dan **Ryukyu Broadcasting Corporation** setiap hari Sabtu pukul 14.54 hingga pukul 15.50. Acara ini juga ditayangkan di luar negeri, seperti **KIKU-TV** dengan nama ***Docchi no Ryouri***, **UTB Hollywood** dengan nama ***Cooking Showdown*** dan stasiun **KSCI** di Los Angeles.

Terdapat dua orang *host* untuk acara ini, yaitu **Hiroshi Sekiguchi** dan **Yuji Miyake**. Masing-masing *host* memegang sebuah *kitchen* atau dapur, Hiroshi memegang **Red Kitchen**, sedangkan Yuji bertanggung jawab atas **Yellow Kitchen**. Untuk tiap episodenya, akan didatangkan dua orang *chef* yang akan bertarung mewakili masing-masing dapur. Sedangkan untuk *guest star* dalam tiap episodenya terdapat 7 orang *guest*

star, satu adalah **Tsuyoshi Kusanagi** dari grup SMAP yang menjadi *regular guest* atau tamu tetap, sedangkan 6 orang tamu lainnya akan berbeda untuk setiap episode dan biasanya merupakan selebriti atau atlet. Hiroshi dan Yuji masing-masing mempunyai seorang asisten yang bertugas untuk menginformasikan perkembangan hidangan yang tengah dimasak oleh masing-masing *chef*. Asisten Hiroshi adalah **Sosuke Sumitani** yang merupakan pembawa acara di Nippon TV. Dalam *New Dotch Cooking Show* posisinya digantikan oleh **Keisuke Mori** yang sama-sama merupakan pembawa acara di Nippon TV. Sementara asisten Yuji adalah seorang pembawa acara dari Yomiuri TV bernama **Ken Shimizu**. Dalam *New Dotch Cooking Show*, *guest star* yang datang bertambah dari 7 orang menjadi antara 9 hingga 11 orang, yang terdiri dari 4 orang *guest star* dari kalangan artis dan 5 hingga 7 orang *guest star* dari masyarakat / golongan tertentu yang disebut dengan **Hara-Helicopters**. Biasanya Hara-Helicopters sudah dikelompokkan dalam sebuah kategori tertentu, misalnya kategori anak sekolah, *idol*, para peminum *sake*, pemuda yang belum makan selama 48 jam, para pegiat restoran dan berbagai kategori rekaan lainnya.

Inti dari acara ini adalah pertarungan antara dua orang *chef* untuk merebut hati para tamu untuk memilih hidangan buatannya. Kedua *chef* tersebut menggunakan bahan-bahan yang mahal dan berkualitas tinggi yang seringkali membuat para tamu terkagum-kagum. Untuk dua dapur tersebut, hidangan yang disiapkan biasanya adalah hidangan yang memiliki kesamaan kategori, misalnya *sanra-tanmen* lawan sup *kare*, *tendon* lawan *oyakodon*, *fish burger* lawan *bagel sandwiches* dan masih banyak lagi. Para tamu yang menjadi panelis mendapat 3 kali kesempatan memilih sebuah hidangan; di awal acara, di pertengahan acara saat *chef* sedang memasak, dan terakhir saat hidangan telah siap dihidangkan. Dalam proses pembuatan hidangan, hanya Hiroshi dan Yuji sajalah yang boleh mencicipi berbagai bahan yang disiapkan oleh para *chef*, sementara para panelis dan Hara-Helicopters hanya dapat melihat dan mencium aromanya saja. Hiroshi dan Yuji kemudian mendeskripsikan bahan yang mereka cicipi dengan gaya yang sedikit berlebihan yang bertujuan untuk menggoda para panelis untuk memilih hidangan dari dapur mereka. Saat para *chef* menyiapkan hidangan, mereka mengungkapkan bahan-bahan khusus yang menjadi rahasia hidangan mereka, dengan tujuan sekali lagi untuk merayu para panelis dan Hara-Helicopters untuk memilih mereka. Misalnya dalam kompetisi hidangan *omuhayashi* lawan *katsu kare*, *chef* **Makoto Bunrin** menggunakan *yoghurt* ***Aizu no Yuki*** yang berkualitas *premium* untuk campuran bahan kuah *kare*-nya, sementara *chef* **Souichirou Katayama** menggunakan jamur ***King Pearl Champignon*** yang besarnya 5x jamur biasa seharga 1.250 yen per buahnya untuk dimasukkan ke dalam kuah *omuhayashi* buatannya. Demikian pula dalam episode ***Ramen Ganryujima Special***, *chef ramen* **Hideki Irie** dari Hakata menggunakan *yakiago* yaitu ikan terbang kecil yang dikeringkan untuk bahan campuran kuah dari ***Umi no Soyu Ramen*** buatannya, sedangkan *chef ramen* **Setsuko Utsunomiya** menggunakan bahan khusus yang jarang ditemukan yaitu *sasadake* atau sejenis bambu muda yang hanya ada di Hokkaido untuk menambah rasa manis dari ***Toripaitan Ramen Daichi*** kreasinya.

Saat mengungkapkan bahan-bahan khusus tersebut, akan ada semacam liputan mengenai bahan itu, mulai dari daerah penghasilnya, seorang tokoh yang mengembangkan atau menciptakan bahan tersebut dan proses penciptaannya. Dalam acara *Docchi* ini terdapat pula sebuah segmen mini yang berjudul ***Regular's Street Corner Dotch***, dimana duo komedian dari grup **Regular** bertanya pada orang-orang di jalan mengenai hidangan yang menjadi pilihan orang-orang tersebut dari kedua macam hidangan yang dipertandingkan dalam sebuah episode. Untuk orang yang beruntung akan diajak oleh dua komedian itu untuk makan hidangan yang tengah dipertandingkan itu di sebuah restoran yang direkomendasikan.

Di akhir acara, kedua *host* akan secara bersamaan mengatakan *"Kon'ya no gochuumon wa docchi?"* yang artinya "Hidangan yang mana yang akan anda pesan malam ini?". Para tamu akan kembali ke bangku panelis dan mereka diminta untuk menekan sebuah tombol untuk menentukan hidangan pilihan mereka, dan hidangan yang paling banyak dipilih oleh panelis akan menjadi pemenangnya. Para panelis yang memilih hidangan yang akhirnya menjadi pemenang kemudian akan bersama-sama dengan *host* dapur pemenang menyantap hidangan tersebut, sementara *host* dan panelis yang memilih hidangan yang akhirnya kalah hanya dapat menyaksikan rekannya yang menang menyantap hidangan pemenang. Di penghujung acara, biasanya diperlihatkan *chef* yang kalah menyantap sendirian hidangan buatannya sambil mengeluh keheranan mengapa ia bisa kalah dalam pertandingan.

>> Text by Cynthia

Yuu Kashii jadi ibu!

Awal Februari lalu, pasangan artis **Joe Odagiri** [34] dan **Yuu Kashii** [23] mengumumkan kepada media bahwa mereka kini telah resmi menjadi orangtua. Menurut fax dari pihak manajemen Kashii kepada pers, belum lama ini Kashii melahirkan seorang bayi laki-laki. Mengenai kapan Kashii akan kembali berkarya di dunia *entertainment* masih belum dapat dipastikan karena tergantung dengan kesehatan dan kesibukannya membesarkan putranya.

Kyoko Fukada bintangi film Yoake no Machi de

Kyoko Fukada [28] dikabarkan sedang menjalani syuting untuk film berjudul ***Yoake no Machi de*** hingga pertengahan Maret 2011. Dalam film yang disutradarai Setsuro Wakamatsu ini, Kyoko akan beradu akting dengan aktor kawakan **Goro Kishitani** [46]. Aslinya film ini diangkat dari novel karya Keigo Higashino, dan konon dibuat dengan inspirasi yang berasal dari lagu *LOVE AFFAIR ~Himitsu no Date~* yang dibawakan Southern All Stars. Bila tak ada perubahan film ini akan *premier* pada musim gugur 2011.

Top 10 Monthly Oricon Chart

[January 2011]

Single

1. Why? (Keep Your Head Down) - Tohoshinki
2. Dear J - Tomomi Itano
3. DADA - RADWIMPS
4. Hadakanbo - Tomohisa Yamashita
5. If - French Kiss
6. It's My Life / Your Heaven - YUI
7. Toilet no Kamisama - Kana Uemura
8. Heavy Rotation - AKB48
9. Heywa - Yuzu
10. Beginner - AKB48

Album

1. Ikimonogakari ~Members BEST Collection~ - Ikimonogakari
2. SUPERGOOD, SUPERBAD - Tomohisa Yamashita
3. No Sleeves - No3b
4. Girl's Talk - KARA
5. Fantasia of Life Stripe - flumpool
6. Love songs - Ayumi Hamasaki
7. COSMONAUT - BUMP OF CHICKEN
8. SENSE - Mr. Children
9. HOOT - Shoujo Jidai
10. THE BEST BANG!! - Masaharu Fukuyama

Mika Nakashima akan kembali beraktifitas

Setelah beberapa bulan beristirahat untuk memulihkan kondisi telinganya, **Mika Nakashima** [28] akan kembali ke blantika musik Jepang dengan merilis sebuah *single*. Seperti yang tercantum dalam *official website* Mika, *single* berjudul ***Dear*** tersebut akan rilis pada 27 April 2011. Lagu *Dear* adalah *theme song* film *Youkame no Semi* yang dibintangi Mao Inoue, sementara *coupling song* berjudul *A Miracle For You* didedikasikan Mika khusus untuk para penggemarnya.

Selain itu, Mika juga akan melangsungkan tur konser yang diadakan di 27 tempat mulai 22 April hingga 19 Juli 2011.

Drummer Tokyo Jihen meminta maaf

Setelah ditangkap polisi karena sebuah kasus baru-baru ini, drummer band Tokyo Jihen, **Toshiki Hata** [34] meminta maaf kepada publik. Hal tersebut dilakukannya karena telah membuat para penggemar Tokyo Jihen khawatir dan membuat tanggal perilisan *single* terbaru Tokyo Jihen, *Sora ga Natte Iru / Onna no Ko wa Dare Demo* diundur. Melalui sebuah pesan, Hata mengungkapkan bahwa dirinya sangat menyesal dan akan berusaha untuk menjadi lebih baik demi mendapatkan kembali rasa percaya para penggemar.

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

Special Feature kali ini mengangkat ***Ultraman Zero The Movie,*** *movie* terbaru dari *Ultraman* yang untuk pertama kalinya menjadikan **Ultraman Zero** sebagai tokoh utamanya. Dalam *movie* barunya ini, Zero harus bertualang seorang diri hingga bertemu dengan teman-teman baru untuk menghadapi **Kaizer Belial, Ultraman Belial** yang bangkit kembali setelah dalam *movie* sebelumnya sudah dikalahkan oleh Zero. Beralih ke seri *Kamen Rider*, baru-baru ini *combo form* baru dari **Kamen Rider Oz** dengan nama ***Tajyadol Combo,*** muncul menambah jumlah deretan *combo form* yang dimilikinya. Seperti apa *combo form* baru ini dan kekuatan apa yang dimiliki, menjadi topik yang dibahas dalam Close Up. Walau kisahnya sudah berakhir, tampaknya ***Kamen Rider W*** masih diharapkan kemunculannya. Hal ini dibuktikan dengan munculnya dua buah *OVA* yang diberi judul ***Kamen Rider W Returns***. Kisah *spin-off* yang berfokus pada **Kamen Rider Accel** dan **Kamen Rider Eternal** ini menjadi topik yang dibahas Hajimete Miru. Tokuten kembali hadir di edisi ini dengan topik *most favourite Ultraman*. Apakah Ultraman favorit kamu termasuk di dalamnya?

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- CLOSE UP
- HAJIMETE MIRU
- TOKUTEN

» © Ultraman Zero The Movie Production Committee
» Text by Anim

ウルトラマンゼロ THE MOVIE 超決戦!ベリアル銀河帝国

ULTRAMAN ZERO THE MOVIE:
CHOU KESSEN! BELIAL GINGA TEIKOKU

Rating: 13+ **Genre**: Tokusatsu **Format**: Movie **Director & Writer**: Yuichi Abe **Production**: Tsuburaya Productions **Executive Producer:** Hidetoshi Yamamoto **Music:** Kenji Kawai **Premiere Date**: December 2010

KORE GA, ORE-TACHI NO HIKARI DA! [This is our light!]

Movie berjudul ***Ultraman Zero The Movie: Chou Kessen! Belial Ginga Teikoku*** ini dibuat sebagai bentuk perayaan untuk menyambut ulang tahun ke-45 *Ultraman Series*. Melalui *movie* ini, *Ultraman Series* mendeklarasikan diri sebagai seri pemberi harapan untuk masa depan yang tidak hanya terus memberikan impian dan imajinasi kepada anak-anak, tetapi juga kepada orang dewasa yang tidak melupakan impian mereka. Dalam kisah kali ini, **Ultraman Zero** bertemu dengan teman-teman baru dalam petualangannya. Petualangannya kini memberikan gambaran bagi anak muda maupun dewasa mengenai bagaimana pahlawan mereka mendapatkan berbagai pelajaran penting untuk bertumbuh.

BEHIND THE STORY

Ultraman Zero, anak dari **Ultra Seven** yang baru saja tergabung sebagai *Ultraman Warriors*, menjadi tokoh utama *movie* kali ini. Sementara itu, **Ultraman Belial** yang menjadi musuh dalam *movie* tahun lalu, kembali lagi sebagai **Kaizer Belial**. Zero yang masih muda sebagai Ultraman baru, harus kembali bertempur bersama *Ultra Warriors* dan teman-teman baru yang ditemuinya untuk menghalangi ambisi Kaizer Belial menguasai seluruh galaksi.

Dalam kisah kali in, Zero bertemu dengan seorang pemuda bernama **Run,** dan untuk pertama kalinya memiliki tubuh manusia. Run yang kemudian menjadi tubuh manusia bagi Zero, diperankan oleh **Yu Koyanagi**. Bisa jadi adegan perubahan wujud Ultraman Zero menjadi hal yang menarik dalam kisah kali ini. Zero memiliki cara berubah yang sama dengan Ultra Seven, yaitu mengenakan ***Ultra Zero Eye*** seperti alat pengubahnya. Aktor lain yang menjadi perhatian adalah **Tatsuomi Hamada** yang memerankan tokoh **Nao**, adik laki-laki dari Run. Sebelumnya ia dikenal sebagai pemeran versi anak dari **Ryouma Sakamoto** dalam drama ***Ryoumaden***. Tatsuomi dikenal sebagai fans besar *Ultraman* yang tumbuh besar dengan seri ***Ultraman Mebius***. Karenanya ia sangat bersemangat saat terpilih memerankan tokoh Nao.

Dalam petualangan mereka, bergabung seorang putri dari planet **Esmeralda** dengan nama **Emerana** yang diperankan oleh artis cantik **Tao Tsuchiya**. Ia juga dikenal sebagai pemeran tetap dalam drama *Ryoumaden* sebagai **Otome Sakamoto**, kakak perempuan dari Ryouma Sakamoto. *Movie* ini menjadi karya kedua yang menjadikan Tatsuomi sebagai rekan kerjanya.

Yuichi Abe yang memiliki posisi sebagai *writer* dan *director*, adalah orang yang memberi kontribusi besar untuk ***Ultraman Nexus*** [2004], *Ultraman Mebius* [2006], dan beberapa seri *Ultraman Series* terbaru belakangan ini. Selain itu, ia juga cukup aktif dalam dunia anime, seperti dalam *SD Gundam Force* [2004], dan *Eguzamurai* [2009]. Selama berkarir, ia dikenal sebagai seorang *director* pencipta kisah-kisah yang dapat dinikmati oleh anak-anak maupun orang dewasa.

STORY

Hikari no Kuni [*The Land of Light*], rumah bagi para *Ultraman* di **Nebula M78**, dikejutkan dengan serangan musuh yang misterius. Karena termakan ego-nya yang tinggi, Ultraman Zero menemukan dirinya terjerumus dalam situasi yang sulit. Tetapi berkat kesigapan ayahnya, Ultra Seven, bersama para *Ultra Warriors*, mereka dapat menyelamatkan diri dari situasi itu. Setelah diperingati oleh Ultra Seven akan sifatnya yang masih belum matang sebagai seorang *Ultra Warriors*, Zero kemudian berangkat seorang diri dengan misi untuk mencari tahu identitas dari musuh mereka hingga mendapatkan dirinya tiba di sebuah dunia yang sangat asing.

Zero kemudian tiba di planet **Anu**, dimana ia kemudian bertemu dengan seorang pemuda bernama Run bersama adiknya yang bernama Nao. Saat itu Run terluka parah karena berusaha menyelamatkan orang-orang di planetnya dari serangan pasukan robot raksasa. Tersentuh dengan keberanian yang dimilikinya, Zero

kemudian menyatukan energi kehidupannya ke dalam tubuh Run, sehingga nyawa pemuda itu terselamatkan. Selanjutnya mereka bertemu dengan Emerana, putri muda dari planet Esmeralda. Darinya, Zero akhirnya mengetahui identitas musuh mereka yang ternyata adalah **Ginga Taitei** [*Galactic Emperor*] **Kaiser Belial**. Ultraman Belial yang sebelumnya sudah pernah dikalahkan oleh *Ultra Warriors*, ternyata masih hidup dan bangkit kembali dengan kebencian yang meluap-luap dan mengganti nama menjadi Kaiser Belial. Ia kemudian membentuk kerajaan baru yang beranggotakan monster-monster jahat yang kuat untuk menguasai galaksi.

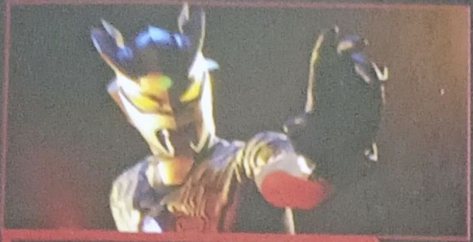
CHOU GINGA TAITEI [SUPER GALACTIC EMPEROR] ARC BELIAL.

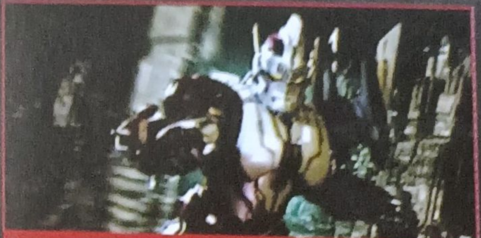
Monster raksasa dengan tinggi 300 meter dan berat 300.000 ton, bentuk perubahan Kaizer Belial setelah mendapatkan energi batu *Emerald*.

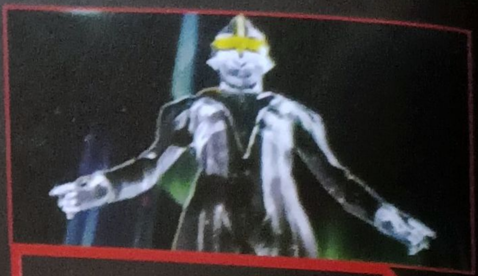
ULTIMATE ZERO

Bentuk *power up* dari Ultraman Zero setelah mendapatkan ***Ultimate Aegis***. Pada lengan kanan terpasang ***Ultimate Zero Sword***, pedang berkekuatan cahaya yang dapat menebas benda sekeras apapun dengan mudah.
Ultimate Aegis tidak hanya memberikan bentuk *upgrade* sebagai Ultimate Zero, tetapi juga dapat berfungsi sebagai ***Ultimate Bracelet*** jika dipasang pada lengan kiri.

THE HEROES







ULTRAMAN ZERO

Ultraman baru dari Hikari no Kuni yang muncul pertama kali di *movie* tahun lalu. Sebagai anak dari Ultra Seven, ia mendapatkan pelatihan yang sangat berat dibawah pengawasan **Ultraman Leo**. Dapat mengendalikan dua buah ***Zero Slugger*** yang tertempel di kepalanya sebagai senjata, dan memiliki berbagai macam *special move*. Kali ini ia dibekali ***Ultra Zero Bracelet*** yang didapat dari ayahnya untuk menghadapi musuh.

Seiyuu: Miyano Mamoru

JEAN-BIRD / JEAN-BOT

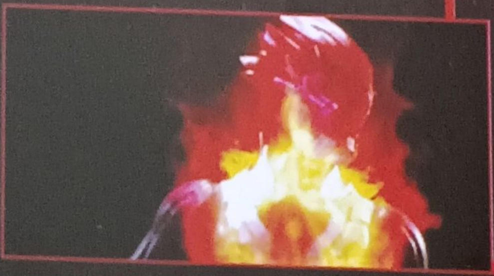
Pesawat luar angkasa pribadi milik keluarga kerajaan planet Esmeralda yang saat bertempur dapat berubah wujud menjadi robot besi setinggi 50 meter. Memiliki kemauan sendiri dan dapat berbicara seperti manusia karena adanya *super artificial intelligence*. Tokoh ini adalah *remake* dari *hero* dalam seri *tokusatsu* **Jamborg Ace** yang diproduksi pada tahun 1972.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya

MIRROR KNIGHT

Pahlawan dari **Mirror World** dengan kemampuan tempur yang mengagumkan. Memiliki kemampuan untuk bergerak bebas dari cahaya ke cahaya. Ia merupakan sosok yang melindungi keluarga kerajaan planet Esmeralda. Tokoh ini adalah *remake* dari *hero* dalam seri *tokusatsu* ***Mirrorman*** yang diproduksi pada tahun 1971.

Seiyuu: Hikaru Midorikawa



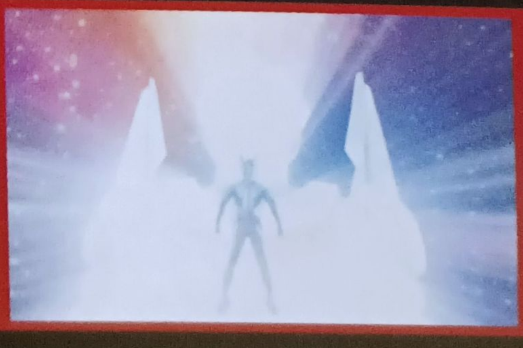
GLENFIRE

Pahlawan yang memiliki jiwa dari magma yang membara. Dengan kemampuan bebas memanipulasi api, ia adalah sosok yang mencintai kebebasan, dan menjelajah angkasa sebagai *bodyguard* dari sekelompok pembajak angkasa. Tokoh ini adalah *remake* dari *hero* dalam seri *tokusatsu* **Magmaman** yang diproduksi pada tahun 1973.

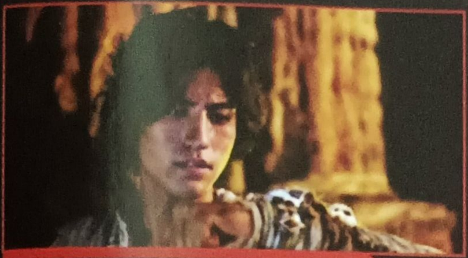
Seiyuu: Tomokazu Seki

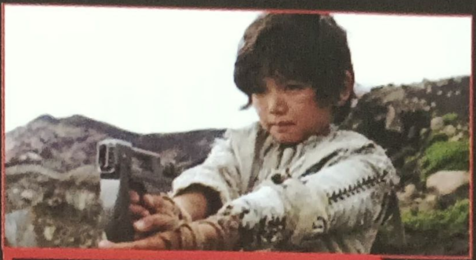
ULTRAMAN NOA

Dikatakan sebagai *Hikari no Choujin* yang menjadi legenda diantara orang-orang yang hidup di planet tempat Nao dan kawan-kawan tinggal. Jika dlihat dari segi cerita seputar *Ultraman* ini, Noa muncul dalam kisah *Ultraman Nexus* yang sebenarnya memiliki dunia yang berbeda dari para *Ultraman* yang berasal dari Nebula M78, tetapi Noa dikatakan memiliki kemampuan untuk menembus dan menyeberang di dimensi lain. Kemunculan Noa dalam *movie* ini merupakan kejutan yang tak pernah diduga oleh para fans *Ultraman*.



CHARACTER





RUN

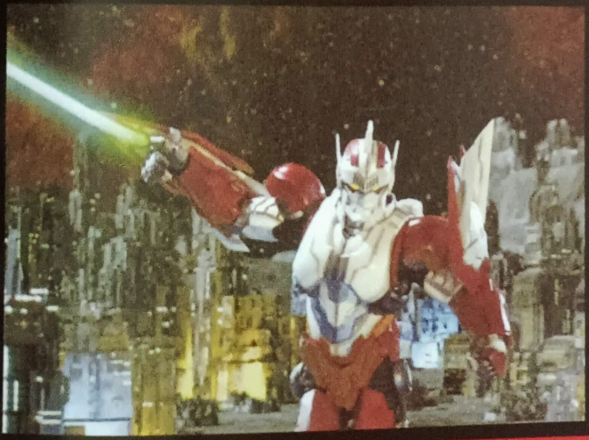
Diperankan oleh: Yu Koyanagi
Salah satu penduduk daerah gurun dari planet Anu. Memiliki kemauan yang kuat dan dikenal sebagai pemuda yang dipercaya menjadi pemimpin dari orang-orang tinggal di daerah gurun. Saat menyelamatkan temannya dari serangan pasukan **Ginga Teikoku** [*Galactic Empire*], ia menderita luka yang mematikan. Ultraman Zero memutuskan menyelamatkannya setelah menyaksikan keberaniannya.

NAO

Diperankan oleh: Tatsuomi Hamada
Adik laki-laki Run yang juga mendiami daerah gurun planet Anu. Ia memiliki serpihan dari ***Varagi Shield***, harta legendaris yang didapat dari ayahnya. Apapun yang terjadi, ia selalu berhati bersih dan berani menghadapi semua masalah yang ada di depannya. Nao dipercaya oleh Zero sebagai orang yang dapat mengajarkannya kehangatan hati seorang manusia.

EMERANA ESMERALDA

Diperankan oleh: Tao Tsuchiya
Putri kedua planet Esmeralda yang diselamatkan dan dibawa pergi oleh Mirror Knight dari serangan Ginga Teikoku. Ia kemudian menyelamatkan Run dan Nao dari bahaya dengan menggunakan Jean- Bird.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ACTION	★★★★½
MUSIC	★★★★

\+ Adegan pertempuran yang fantastis, musik *background* yang menyatu dengan baik, dan visualisasi *movie* ini mengikuti cara-cara yang diterapkan dalam *movie* tahun lalu.

− *Movie* ini sulit dipahami jika belum pernah menyaksikan *movie* sebelumnya.

» Text by **Anim**

KAMEN RIDER OOO TAJYADOL COMBO

ABOUT TAJYADOL COMBO

Inilah *combo form* terbaru dari **Kamen Rider Oz**. *Combo form* berwarna merah dan menggunakan *image* dari burung ini dikenal juga sebagai *chou combo* [*super combo*] atau *honoo no combo* [*blazing combo*]. *Form* ini didapat dengan menggunakan tiga buah *core medal* milik **Ankh**, yang terdiri dari ***Taka Medal*** [elang], ***Kujaku Medal*** [merak], dan ***Condor Medal***. Jika dilihat dari singkatan yang diambil dari tiga *core medal* yang selama selalu digunakan sebagai nama *combo form*, maka nama *combo form* ini seharusnya adalah ***Tajador***, tetapi Bandai dan Toei secara resmi menggunakan nama ***Tajyadol*** sebagai penulisan huruf Latin dari *combo form* ini. Khusus dalam *combo* ini, ***Taka Head*** mengalami sedikit perubahan bentuk dengan adanya tambahan *visor* yang melindungi bagian wajah.

Sebagai *Tajyadol Combo*, Oz memiliki penglihatan yang sangat jauh dibanding

DATA

Height: 198 cm
Weight: 87 kg
Punch power: 6,5 t
Kick power: 15 t
Jump height: 160 m
Speed: 100 m / 4 second
Final attack: Prominence Drop

kondisi normal, dan dapat membuat energi berupa bulu ekor merak yang ditembakkan ke arah musuh. *Combo form* yang mengambil wujud burung ini tentunya memiliki kemampuan terbang seperti halnya seekor burung. Untuk terbang, *Tajyadol Combo* menggunakan ***Kujaku Wings*** untuk mengangkat tubuhnya ke udara dan terbang. *Combo form* ini juga memiliki *additional parts* yang diberi nama ***Condor Legs***. Serangan terkuat dari *combo form* ini adalah **Prominence Drop**, *Rider Kick* dengan kekuatan 120 t. Oz pertama kali menggunakan *Tajyadol Combo* saat menghadapi **Lion Kurage Yummy** di episode 20. Sedangkan debut pertama *Tajyadol Combo* adalah dalam ***Movie Taisen Core***, dimana *combo form* ini digunakan untuk mengalahkan **Kamen Rider Core** bersamaan dengan **Kamen Rider W Cyclone Joker Gold Xtreme**.

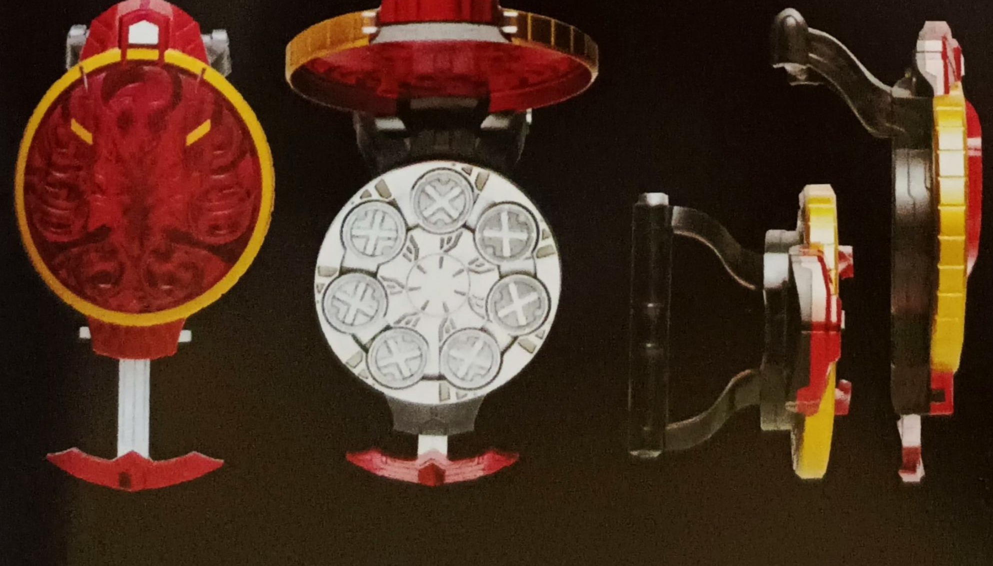
DETAIL

Dalam wujud *Tajyadol Combo*, *Taka Head* memiliki tambahan berupa *visor* berwarna merah dengan nama ***Taka Head Brave***, yang menutupi bagian muka. Penggunaan kata *form* dalam Kamen Rider Oz memiliki konsep yang sama dengan *form* yang dimiliki oleh **Kamen Rider Den-O**. Tetapi berbeda dengan Den-O, perubahan *form* pada Oz ditandai dengan perubahan yang besar dalam detil bentuk dan pewarnaan dari wujud utamanya. Hal ini dikatakan merupakan perubahan yang hanya mungkin terjadi dengan adanya kekuatan *core medal*.

Selain memiliki gaya bertempur yang berbeda, ada beberapa bagian yang diubah untuk memperlihatkan kekuatan dari *combo* berwujud burung ini, diantaranya mata Oz berubah menjadi merah dan dinamakan ***Taka Eye*** yang dapat melihat jauh, ada juga detil pada bagian wajah yang melambangkan bulu burung yang dinamakan ***Taka Shield***. Perubahan yang paling signifikan pada bagian tubuh adalah adalah *armor* bagian pundak dan sikut. Pada kedua bagian ini ditambahkan bentuk eksotis yang mengambil *image* dari bulu merak.

TAJA SPINNER

Attachment pengumpul energi pada tangan kiri *Tajyadol Combo*. Dengan alat ini, Oz dapat menggunakan ***Giga Scan***, proses penggunaan kekuatan dari setiap *Medal* yang dimilikinya dengan memasangkan *Medal* yang ingin digunakan ke dalam piringan alat ini yang disebut ***O-Crown***, yang kemudian dilanjutkan dengan mengaktifkan proses *scan*. Kekuatan yang dapat digunakan dari setiap *Medal* ada bermacam-macam, ada yang menjadi tembakan energi, ada juga yang menjadi perisai yang terbentuk dari energi. *O-Crown* dapat menampung maksimal tujuh *Medal*. Saat pertama kali muncul, di dalamnya terpasang *cell medal*. Kekuatan *core medal* juga dapat digunakan, dan jika *Taka Medal*, *Kujaku Medal* dan *Condor Medal* dipasang, akan terjadi seuatu yang dahsyat. Adanya alat ini, membuat *Tajyadol Combo* menjadi *combo form* yang paling kuat dibanding *combo form* yang lain.



» © Shoutaro Ishinomori / TOEI
» Text by Anim

KAMEN RIDER W RETURNS:
KAMEN RIDER ACCEL

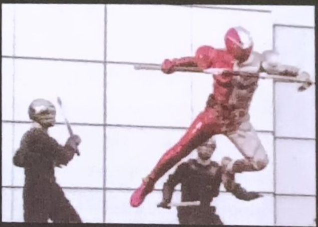
Rating: 13+ **Genre**: Tokusatsu **Format**: OVA **Original Creator:** Shoutaro Ishinomori **Director**: Kouichi Sakamoto **Script Writer**: Kenichi Hasegawa **Rental Release Date [DVD]:** April 2011 **Sell Release Date [DVD & Blu-ray]:** April 2011 **Theme Song**: *"Leave All Behind"* by Wilma-Sidr

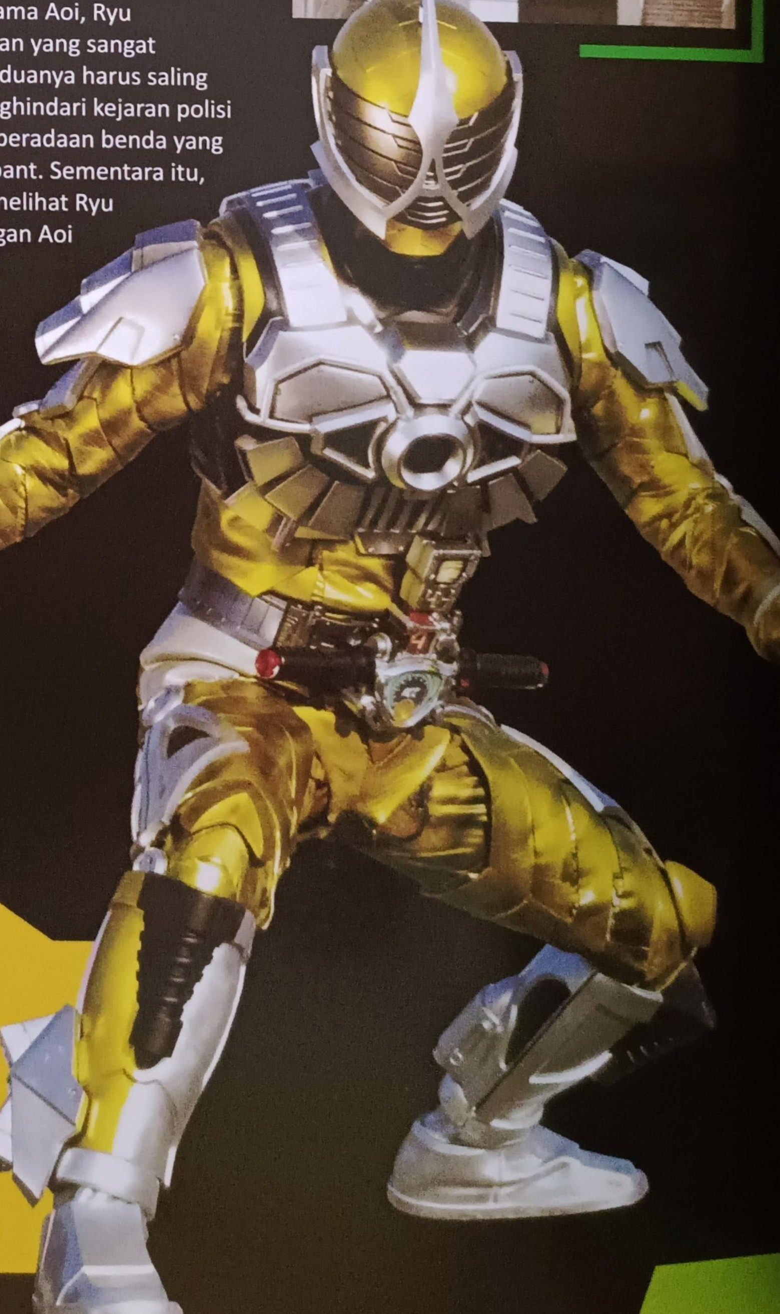
INTRODUCTION

Kamen Rider W kembali lagi dengan judul ***Kamen Rider Returns***, tetapi kali ini bukan berupa TV seri, melainkan **V-Cinema** yang hanya dijual dalam bentuk DVD dan *Blu-ray*. *Kamen Rider Returns* merupakan cerita *spin-off* yang terdiri dari dua buah cerita, yang pertama berjudul ***Kamen Rider Accel*** dan yang kedua berjudul ***Kamen Rider Eternal***. *Kamen Rider Accel* berfokus kepada **Ryu Terui** sebagai Kamen Rider Accel, sedangkan *Kamen Rider Eternal* berfokus kepada **Katsumi Daido** yang pernah menjadi musuh W dalam versi *movie*. Yang pertama memiliki ide untuk membuat cerita *spin-off* untuk Accel adalah **Hideaki Tsukada**, *producer Kamen Rider W*. *Kamen Rider Accel* akan dijual pada bulan April 2011 mendatang, sedangkan *Kamen Rider Eternal* baru akan dijual pada bulan Juli 2011.

STORY OF KAMEN RIDER ACCEL

Kisah bermula dari pertemuan Ryu dengan **Aoi Katsuragi**, seorang wanita pencuri yang diincar oleh *Masked Soldiers*. Saat berusaha menyelamatkan wanita itu, di hadapan mereka berdua muncul **Comander Dopant** yang menginginkan kembali sebuah benda yang pernah dicurinya. Tetapi Aoi ternyata sudah tidak memiliki benda itu, hal ini membuat Comander Dopant marah dan menanamkan bom waktu ke dalam tubuh wanita itu. Saat bersama Aoi, Ryu menemukan kenyataan yang sangat mengejutkan. Kini keduanya harus saling bahu membahu menghindari kejaran polisi dan mencari tahu keberadaan benda yang dicari Comander Dopant. Sementara itu, **Akiko Narumi** yang melihat Ryu selalu berduaan dengan Aoi mulai mengganggap suaminya itu berselingkuh.

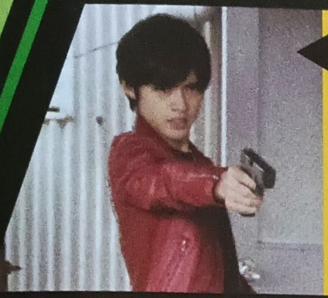




KAMEN RIDER ACCEL BUSTER

Form ketiga yang menjadi *form* baru dari Accel. Karena sebuah *item* yang dimilikinya, *form* ini dapat digunakan untuk pertempuran di udara. Walau apa saja kekuatan yang dimilikinya masih misteri, *form* ini masih menggunakan ***Engine Blade*** sebagai senjatanya. Dikatakan *form* lain Accel akan muncul juga dalam kisah ini. Dalam *form* ini, roda yang ada di bagian punggung menghilang, digantikan sebuah *booster* yang digunakan untuk pertempuran di udara. Bagian wajah ditambah ***Face Flasher*** yang berfungsi sebagai perisai untuk melindungi muka.

APPREARED CHARACTERS



RYU TERUI

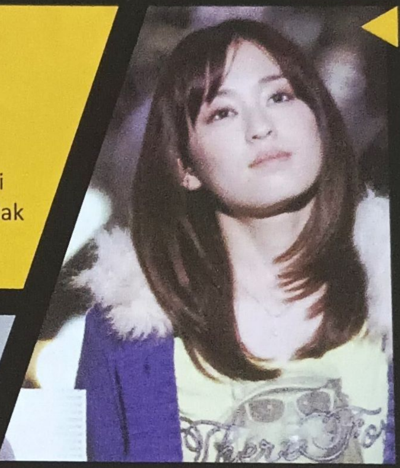
Diperankan oleh: Minehiro Kinomoto
Setelah menikah dengan Akiko, Ryu menjalani kehidupan hangat sebagai pengantin baru. Tetapi sisi lain sebagai Kamen Rider, membuatnya hampir tidak ada waktu untuk beristirahat.

AKIKO NARUMI

Diperankan oleh: Hikaru Yamamoto
Sebagai pengantin baru, Akiko menjalani kehidupan pernikahan bahagia bersama Ryu. Sayangnya, karena kasus yang terjadi kali ini, membuat hubungan keduanya mulai meredup. Bahkan tanggung jawab urusan rumah tangga diserahkan pada Ryu.

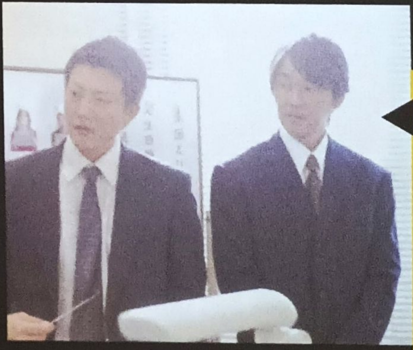
LILY SHIROGANE & FRANK SHIROGANE

Diperankan oleh: Nao Nagasawa & Fubito Yamano
Pasangan ayah dan anak yang berprofesi sebagai *magician* dan pernah muncul di serial TV episode 27 dan 28. Kali ini mereka memiliki bisnis kafe dengan nama **Shirogane**.



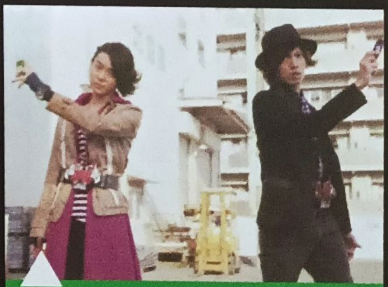
AOI KATSURAGI

Diperankan oleh: Yukari Taki
Salah satu anggota kelompok pencuri yang diincar dan diawasi oleh **Hiroshi Sagami**. Karena sebuah benda yang dicurinya, ia menjadi incaran Comander Dopant. Memiliki masa lalu suram dimana ayahnya yang berprofesi pencuri telah dibunuh polisi.



YUKIHIRO OHNO & HIROSHI SAGAMI

Diperankan oleh: Mitsutoshi Shundo & Minoru Tanaka
Yukihiro adalah polisi yang menangani kasus-kasus yang berkaitan dengan kelompok pencuri itu. Saat memiliki perbedaan pendapat dengan Ryu, ia tetap berpegang teguh dengan prinsipnya. Pemeran Yukihiro adalah Mitsutoshi Shundo yang pernah berperan dalam *Ultraman Nexus* dan *Ultra Daikaiju Battle*. Sedangkan Hiroshi adalah komandan dari kesatuan polisi **Futo** yang mengincar kelompok pencuri yang mulai meresahkan. Karena setiap anggota kelompok pencuri yang diawasinya selalu tewas dibunuh Dopant, ia meminta bantuan Ryu. Pemeran Hiroshi adalah Minori Tanaka yang sebelumnya berperan sebagai Kapten Sakomizu dalam *Ultraman Mebius*.



SHOTARO HIDARI & PHILIP

Diperankan oleh: Ren Kiriyama & Masaki Suda
Dua pemuda tokoh utama serial *Kamen Rider W*. Kombinasi mereka bertiga dengan Ryu tidak mengalami perubahan seperti dalam serial TV-nya.

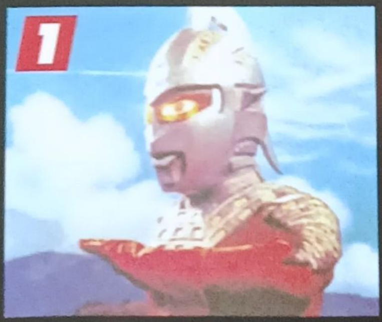
THE ONE DOPANT ARMY

Musuh utama dalam kisah ini adalah kelompok dengan nama ***One Dopant Army*** yang dipimpin oleh Comander Dopant, yang dapat menciptakan *Masked Soldiers* dari tubuhnya. Walau wujudnya masih belum dipublikasikan secara resmi, tampaknya Dopant ini memiliki kemampuan menanamkan bom waktu pada manusia. *Masked Solders* diciptakan dengan menggunakan kekuatan ***Comander Memory***. *Masked Soldiers* menjadi pasukan yang bergerak mengincar sasaran dan menyerang mereka dengan senjata bersengatan listrik yang dapat membunuh. Karena mereka tidak memiliki tubuh yang utuh, mereka akan berubah menjadi listrik saat mati.

» Text by Anim
» Source: NewType Live

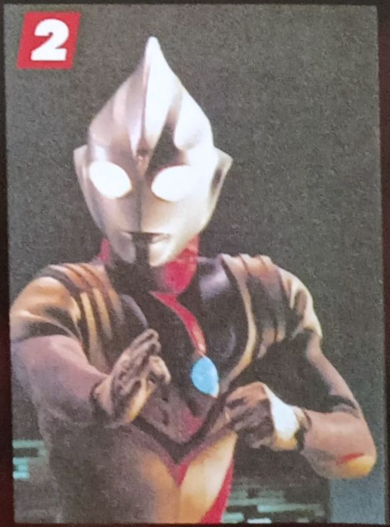
THE MOST FAVOURITE ULTRAMAN

Tema *Tokuten* kali ini adalah sepuluh **Ultraman** terfavorit yang dipilih melalui voting suara para fans-nya di Jepang. Tidak kalah dari ***Kamen Rider*** dan ***Super Sentai***, *Ultraman* sudah menjadi seri *tokusatsu* yang melegenda dalam tatanan masyarakat Jepang. Selama 44 tahun, seri *Ultraman* menjadi seri yang memberikan impian, harapan dan tempat tersendiri di kalangan anak-anak di Jepang. Setelah mereka beranjak dewasa pun, impian dan harapan itu tetap memberikan dukungan semangat dalam menjalani kehidupan sosial yang keras di Jepang, Dengan usia yang baru saja beranjak 45 tahun, selama kurun waktu yang tidak sebentar itu, *Ultraman* terus memberikan inovasi dan cerita baru yang diharapkan tidak hanya dapat menghibur anak-anak, tapi juga para fans-nya yang sudah beranjak dewasa. Sama seperti *Kamen Rider* dan *Super Sentai*, seri *Ultraman* sudah melahirkan banyak seri dengan tokoh utama yang berbeda-beda, ada yang memiliki hubungan satu sama lain, ada juga yang memiliki dunia yang berbeda dari *Ultraman* yang lain. Dari sekian banyak seri yang sudah dilahirkan, jumlah Ultraman yang lahr dalam seri-seri itu sudah sangat banyak jumlahnya, dimulai dari **Ultraman** yang muncul pada tahun 1966 hingga **Ultraman Zero** sebagai pendekar Ultraman terbaru dan termuda. Setiap Ultraman memiliki ciri khas masing-masing yang menjadikannya lain daripada yang lain. Tidak jarang ciri khas membuat seorang Ultraman menjadi tokoh yang paling berkesan bagi para fans-nya. Siapa saja sepuluh Ultraman yang memiliki kriteria itu?



ULTRASEVEN

Ultraman yang menjadi pahlawan dari serial *Ultraman* kedua yang mengudara pada tahun 1967 ini memang sudah menjadi Ultraman terfavorit sejak lama. Faktor pertama yang mendukungnya adalah cerita *Ultraseven* yang kelam dan lebih dewasa dibanding pendahulunya, sehingga seri ini selalu diingat oleh fans yang pernah menyaksikannya. Jika dilihat dari segi fisik, Ultraseven memiliki wujud keren yang terasa hingga sekarang, hal inilah yang banyak menjadi alasan para pemilih Ultraman ini. Alasan kedua yang diutarakan para pemilihnya adalah **Eye Slugger** yang menjadi senjatanya adalah senjata Ultraman terkeren yang pernah ada.



ULTRAMAN TIGA

Selain menjadi seri pertama dari *Ultraman Heisei* yang membangkitkan kembali seri *Ultraman* yang sempat tertidur, Ultraman ini menjadi yang pertama kalinya memiliki tiga buah *form* yang berbeda, dimana hal ini menjadi sesuatu yang baru dalam dunia *Ultraman*. Ultraman ini juga menjadi terkenal di kalangan remaja karena diperankan oleh personil *boyband* **V6**, **Hiroshi Nagano**, yang saat itu digemari oleh kalangan muda di Jepang.

ULTRAMAN ZERO

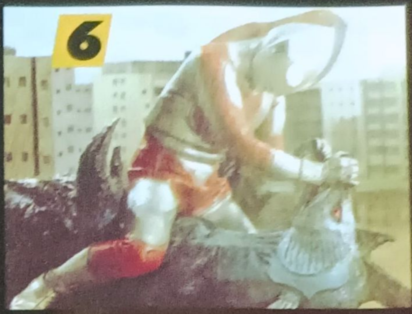
Ketenaran Ultraman termuda dan terbaru ini mengikuti jejak ayahnya, Ultraseven. Banyak fans yang berharap banyak dari anak Ultraman terfavorit sepanjang masa ini. Dan harapan itu dapat terpenuhi dengan kemampuan yang dimiliki dan memiliki senjata yang sama dengan sang ayah, **Double Eye Slugger**. Bahkan jika dilihat dari kemampuan yang dimiliki, Ultraman Zero bisa dikatakan sebagai Ultraman terkuat saat ini.

ULTRAMAN MEBIUS

Sebagai penerus *Ultraman Showa* setelah seri-seri *Ultraman Showa* mulai menenggelamkan para pendahulunya, Mebius menjadi Ultraman yang paling menjadi sorotan fans. Sebagai Ultraman baru yang muncul kembali setelah dikisahkan Ultraman menghilang selama 20 tahun semenjak **Ultraman 80**, Mebius memiliki daya tarik yang tak hanya memikat anak-anak, tapi juga para fans *Ultraman Showa*.

ULTRAMAN LEO

Ultraman Leo digemari karena memiliki teknik bela diri yang disebut ***Uchuu Kempo***. Keunikannya dalam bertarung membuat fans penasaran bagaimana Leo dapat mengalahkan musuh-musuhnya dalam setiap episode. Ultraman Leo juga dikenal sebagai pemilik cerita kelam yang selalu diingat penggemarnya.

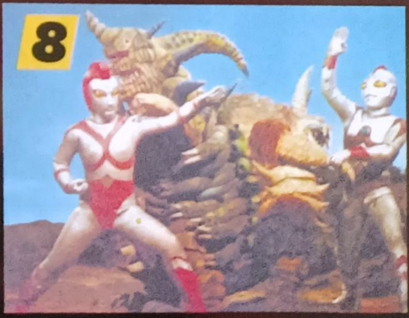


ULTRAMAN JACK

Ultraman Jack memiliki cerita yang berat karena adanya tokoh-tokoh penting yang tewas. Dengan cerita yang lebih bernuansa drama, *Ultraman Jack* menghadirkan kisah *super hero* yang berbeda dari serial-serial *super hero* lain yang muncul di jamannya.

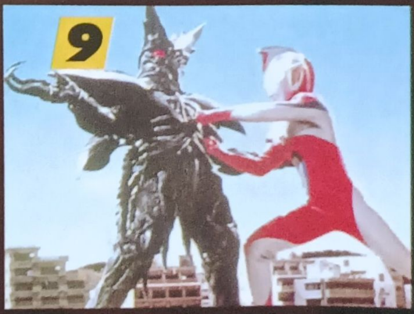
ULTRAMAN TARO

Ultraman Taro mengambil hati para fans dengan memiliki banyak jurus unik yang digunakan saat menghadapi musuhnya. Bentuk kepala yang memiliki tanduk juga menjadi daya tarik dan melahirkan *image* kuat.



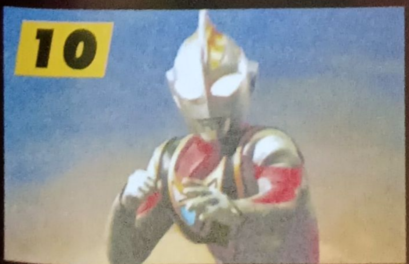
ULTRAMAN 80

Setelah seri *Ultraman* absen selama 6 tahun, para fans dikejutkan dengan kemunculan *Ultraman 80* pada tahun 1980. Karena menjadi harapan dari para fans *Ultraman* yang senang dengan kembalinya seri kesukaan mereka, Ultraman 80 menempati tempat tersendiri di hari mereka.



ULTRAMAN COSMOS

Sebenarnya *Ultraman Cosmos* mengecewakan para fans tua karena memiliki cerita yang diperuntukkan anak-anak. Ultraman yang dikenal sebagai pecinta monster dan tidak ingin membunuh mereka ini ternyata mendapatkan dukungan yang besar dari kalangan anak-anak. Bahkan orang dewasa yang saat kanak-kanaknya sempat menyaksikan Ultraman ini, mengaku masih mengidolakannya.



ULTRAMAN GAIA

Ultraman Gaia adalah satu-satunya Ultraman yang lahir di bumi, berbeda dengan Ultraman lain yang semuanya berasal dari luar angkasa. Ultraman Gaia menawarkan cerita yang sangat menarik dengan berbagai intrik yang dalam

Fan's Art

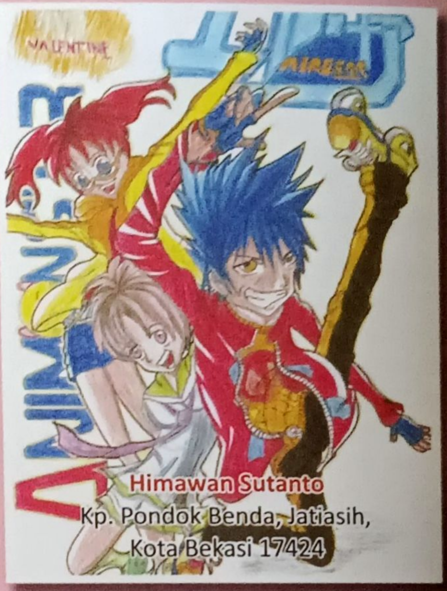
Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Radea Sigmalizar
Jl. Plaju, Bontang - Kaltim 75324

Elfira Firliani
Jl. Topaz, Bumi Mutiara, Bogor 16969



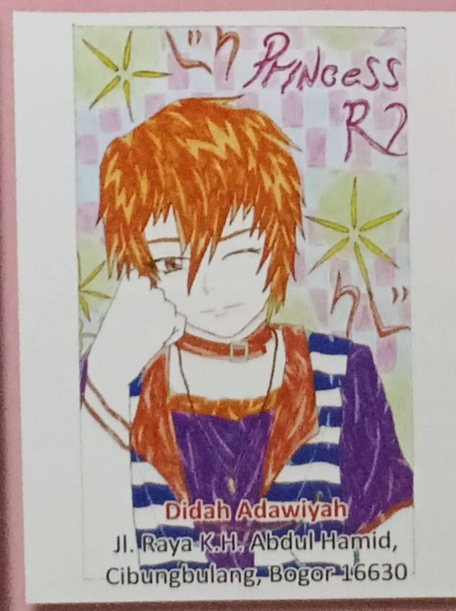
Himawan Sutanto
Kp. Pondok Benda, Jatiasih, Kota Bekasi 17424

Sevi Sekhatun
Jl. Raya Kluwut, Brebes, Jateng 52253

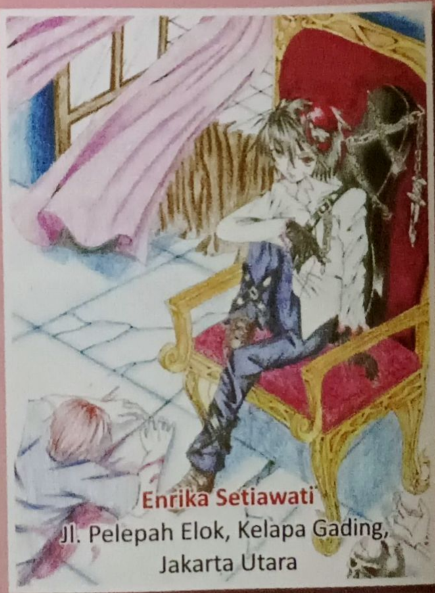
Roi Madubun
Jl. Lorong Batugantung Ganemo, Nusaniwe, Ambon, Maluku 97116

Amanda Maurilla
Jl. Blue Safir, Rawa Lumbu, Bekasi 17116

Paulina Sugiarto
Jl. Kedung Anyar, Surabaya, Jawa Timur



Didah Adawiyah
Jl. Raya K.H. Abdul Hamid, Cibungbulang, Bogor 16630



Enrika Setiawati
Jl. Pelepah Elok, Kelapa Gading, Jakarta Utara

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE

GOSPELLERS

Kisah Cinta di Kyoto | Tokyo Girls Collection | Ukiyo-e | Spaghetti | Juui Dolittle | Cantabile! | Docchi Ryouri no Show | Ultraman Zero the movie | Kamen Rider OOO Tajyadol Combo | Kamen Rider Accel | Tokuten